

کلیتاً مجیداً محمد

طبع نو

ترتیب و تدوین و تحقیق

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

میں روزِ ادھر سے گزرتا ہوں کون دیکھتا ہے
میں جب ادھر سے نہ گزروں گا کون دیکھے گا

کلیات مجید احمد

﴿طبع نو﴾

ترتیب و تدوین و تحقیق
ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ
FARID BOOK DEPOT (Pvt.) Ltd.

© جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

نام کتاب: کلیاتِ مجید امجد

ترتیب، تدوین و تحقیق: ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

بہ اهتمام: محمد ناصر حسان

ناشر

فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

Farid Book Depot (P) Ltd.

Corp. Off.: 2158, M.P. Street, Pataudi House, Darya Ganj, New Delhi-2

Phones: 23247075, 23289786, 23289159 Fax: 23279998 Res.: 23262486

Kulliyat-e-Majeed Amjad

Compiled & Research by:

Dr. Khawaja Muhammad Zakariyya

Edition : 2011

Pages: 728

Rs. : 275/-

Our Branches:

Delhi: Farid Book Depot (P) Ltd.

422, Matia Mahal, Jama Masjid, Delhi-6 Ph.: 23256590

Mumbai: Farid Book Depot (P) Ltd.

216-218, Sardar Patel Road, Near Khoja Qabristan,
Dongri, Mumbai-400009 Ph.: 022-23731786, 23774786

Printed at: Farid Printing Press, Delhi

کئی ہے عمر بہاروں کے سوگ میں اتمجد
مری لحد پہ کھلیں جاوداں گلاب کے پھول

فہرست

۲۷	خواجه محمد زکریا	الف - دیباچہ
۳۳	"	ب - سوانحی خاکہ
		<u>۱ - شبِ رفتہ</u>
صفحہ نمبر	سال تخلیق / اشاعت	
۳۷	۱۹۳۵	۱ حسن
۴۸	۱۶-۱۲-۱۹۳۷	۲ جوانی کی کہانی
۴۹	۲۳-۳-۱۹۳۸	۳ لمحاتِ فانی
۴۱	۲۴-۹-۱۹۳۸	۴ التماس
۴۲	۲۴-۱۱-۱۹۳۸	۵ شاعر
۴۵	۲۴-۵-۱۹۳۹	۶ صبحِ جدائی
۴۷	۱۷-۱۲-۱۹۳۹	۷ آوارگانِ فطرت سے
۴۹	۱۹۳۹	۸ مَیں
۵۰	۲-۲-۱۹۴۰	۹ خدا - ایک اچھوت ماں کا تصور
۵۲	۳-۲-۱۹۴۰	۱۰ گلی کا چراغ
۵۴	۱۸-۲-۱۹۴۰	۱۱ پڑمردہ پیتاں
۵۵	۷-۵-۱۹۴۰	۱۲ رخصت
۵۶	۳۱-۸-۱۹۴۰	۱۳ دنیا

۵۷	۲۹-۹-۱۹۴۰	خودکشی	۱۴
۵۸	۱۸-۱-۱۹۴۱	سیرسرا	۱۵
۵۹	۱۲-۲-۱۹۴۱	کنواں	۱۶
۶۱	۱۴-۲-۱۹۴۱	سوکھاتنہاپتا	۱۷
۶۲	۲۱-۲-۱۹۴۱	جینے والے	۱۸
۶۳	۲۴-۳-۱۹۴۲	راہ گیر	۱۹
۶۴	۱۸-۷-۱۹۴۲	۲۹۴۲ء کا ایک جنگی پوسٹر	۲۰
۶۶	۲۸-۱۰-۱۹۴۲	ساتھی	۲۱
۶۸	۱۷-۱۲-۱۹۴۲	یہ کیا عجیب راز ہے سمجھ سکوں تو بات ہے (غزل)	۲۲
۶۹	۱۰-۱-۱۹۴۳	دستک	۲۳
۷۱	۱۵-۲-۱۹۴۳	پھر کیا ہو؟	۲۴
۷۲	۱۲-۳-۱۹۴۳	گاڑی میں	۲۵
۷۴	۱۶-۸-۱۹۴۳	طلوع فرض	۲۶
۷۸	۲۹-۸-۱۹۴۳	کلبہ و ایواں	۲۷
۸۰	۱۴-۱۲-۱۹۴۳	دل دریا سمندروں ڈونگھے	۲۸
۸۳	۳۰-۱۲-۱۹۴۳	دور کے چیز	۲۹
۸۶	۱-۲-۱۹۴۴	پولھا	۳۰
۸۸	۸-۲-۱۹۴۴	پنواڑی	۳۱
۹۰	۸-۲-۱۹۴۴	واماندہ	۳۲
۹۱	۱۸-۲-۱۹۴۴	ایک نظم	۳۳
۹۳	۱-۸-۱۹۴۴	بن کی چڑیا	۳۴
۹۴	۱۶-۸-۱۹۴۴	بارش کے بعد	۳۵
۹۶	۲۷-۹-۱۹۴۴	ایک پرنشاط جلوں کے ساتھ	۳۶

۹۸	۲۹-۹-۱۹۴۴	کیا روپ دوستی کا کیا رنگ دشمنی کا (غزل)	۳۷
۹۹	۹-۱۲-۱۹۴۴	یاد	۳۸
۱۰۰	۱۸-۳-۱۹۴۵	امروز	۳۹
۱۰۲	۴-۱۲-۱۹۴۸	ایک کو ہستانی سفر کے دوران میں	۴۰
۱۰۳	۴-۱۲-۱۹۴۸	تیرے دیس میں	۴۱
۱۰۵	-۱۰-۱۹۴۹	جنون عشق کی رسم عجیب کیا کہنا (غزل)	۴۲
۱۰۶	۱۸-۱۲-۱۹۴۹	جبر و اختیار	۴۳
۱۰۷	۲۸-۱۲-۱۹۴۹	راتوں کو	۴۴
۱۰۹	۲۷-۲-۱۹۵۰	میں تڑپا کیا اور گیسوئے ناز (غزل)	۴۵
۱۱۰	۲۹-۲-۱۹۵۰	عزم نظر نہیں ہو جسے تو نہیں (غزل)	۴۶
۱۱۱	۶-۱۹۵۰	جہان قیصر و جم میں	۴۷
۱۱۳	۷-۱۹۵۰	کس کی گھات میں گم سم ہو (غزل)	۴۸
۱۱۴	۷-۱۹۵۰	رودادِ زمانہ	۴۹
۱۱۶	۷-۱۹۵۰	ہم سفر	۵۰
۱۱۷	۶-۱۰-۱۹۵۰	اور آج سوچتا ہوں	۵۱
۱۱۹	۱۹۵۰	دور نو	۵۲
۱۲۱	۷-۱۹۵۱	نژاد نو	۵۳
۱۲۳	۹-۱۹۵۱	کائناتے کلیاں	۵۴
۱۲۵	-۱۱-۱۹۵۱	ترے فرق ناز پہ تاج ہے مرے دوش غم پہ گلیم ہے (غزل)	۵۵
۱۲۶	۵-۱۹۵۲	ارے یقین حیات	۵۶
۱۲۸	۷-۱۹۵۲	درسِ ایام	۵۷
۱۳۰	۱۹-۱۱-۱۹۵۲	سنہری زلفوں کے مست سائے	۵۸
۱۳۲	؟-۱۹۵۲	منٹو	۵۹

۱۳۳	۱۹۵۲-۲	کوئی بھی دور سر محفل زمانہ رہا (غزل)	۶۰
۱۳۴	۱۹۵۲-	اس اپنی کرن کو آتی ہوئی صبحوں کے حوالے کرنا ہے (غزل)	۶۱
۱۳۵	۱۹۵۳-۵-۹	افتاد	۶۲
۱۳۶	۱۹۵۳-۵-۲۲	زندگی! اے زندگی!	۶۳
۱۳۸	۱۹۵۳-۵-۲۳	ایک ایک جھروکا خندہ بلب ایک ایک کٹی کھرام (غزل)	۶۴
۱۳۹	۱۹۵۳-۶-۲۹	مہکتے میٹھے مستانے زمانے (غزل)	۶۵
۱۴۰	۱۹۵۳-۱۰-۲۰	ساجن دیس کو جانا	۶۶
۱۴۲	۱۹۵۳-۱۱-۱۵	دل نے ایک ایک دکھ سہا تنہا (غزل)	۶۷
۱۴۳	۱۹۵۳-۱۲-۱۶	کیا سوچتے ہو اب پھولوں کی رت بیت گئی (غزل)	۶۸
۱۴۴	۱۹۵۳-۱۲	بہ فرش خاک	۶۹
۱۴۶	۱۹۵۳	کون دیس گیو	۷۰
۱۴۸	۱۹۵۳-۲	ہری بھری فصلو!	۷۱
۱۵۰	۱۹۵۵-۱-۲۳	ایسے بھی دن	۷۲
۱۵۱	۱۹۵۵-۲-۲۳	بس شینڈ پر	۷۳
۱۵۳	۱۹۵۵	آنو گف	۷۴
۱۵۵	۱۹۵۶-۵-۱۰	روشن روش پہ ہیں نکبت فشاں گلاب کے پھول (غزل)	۷۵
۱۵۷	۱۹۵۶-۵-۳	مقبورہ جہانگیر	۷۶
۱۶۰	۱۹۵۶	ریوز	۷۷
۱۶۲	۱۹۵۷-۵-۳	دل سے ہر گزری بات گزری ہے (غزل)	۷۸
۱۶۳	۱۹۵۷	پیش رو	۷۹
۱۶۴	۱۹۵۷	رفتگاں	۸۰
۱۶۶	۱۹۵۷	کب تک گزری باتیں یاد کریں پچھتا میں (غزل)	۸۱
۱۶۷	۱۹۵۸	برہنہ	۸۲

۱۶۹	۱۹۵۸	۸۳ جاروب کش
۱۷۱	۱۶-۶-۱۹۵۸	۸۴ حرفِ اوّل
		<u>روزِ رفتہ</u>
۱۷۷	۱۹۳۲	۸۵ موجِ تبسم
۱۸۰	۱۹۳۳	۸۶ اقبال
۱۸۱	۱-۱۲-۱۹۳۳	۸۷ ہوائی جہاز کو دیکھ کر
۱۸۲	۱۹۳۳	۸۸ آہ یہ خوشگوار نظارے
۱۸۵	۱۹۳۳	۸۹ محبوبِ خدا سے
۱۸۷	۲۳-۱۲-۱۹۳۳	۹۰ راز گراں بہا
۱۸۸	۲۳-۷-۱۹۳۵	۹۱ گاؤں
۱۸۹	۱-۱۱-۱۹۳۵	۹۲ حالی
۱۹۲	۱۰-۱۹۳۶	۹۳ لہر انقلاب کی
۱۹۳	۱۶-۱۰-۱۹۳۶	۹۴ محرومِ ازل
۱۹۴	۲۳-۲-۱۹۳۷	۹۵ عشق کی ٹیمیں جو مضرابِ رگ جاں ہو گئیں (غزل)
۱۹۵	۱۶-۳-۱۹۳۷	۹۶ نذرِ محبت (سانیت)
۱۹۶	۸-۶-۱۹۳۷	۹۷ پس پردہ
۱۹۸	۱۳-۹-۱۹۳۷	۹۸ نو وارد
۱۹۹	۸-۱۰-۱۹۳۷	۹۹ جھنگ
۲۰۰	۲۷-۱۰-۱۹۳۷	۱۰۰ تیرے بغیر
۲۰۲	۱۳-۱۲-۱۹۳۷	۱۰۱ یہی دنیا
۲۰۴	۲۶-۱۲-۱۹۳۷	۱۰۲ شرط
۲۰۵	۸-۱-۱۹۳۸	۱۰۳ اقبال
۲۰۷	۲۳-۱-۱۹۳۸	۱۰۴ مطربہ سے

۲۰۸	۲۴-۲-۱۹۳۸	۱۰۵ فانی جگ
۲۰۹	۳۱-۳-۱۹۳۸	۱۰۶ عورت
۲۱۱	۸-۵-۱۹۳۸	۱۰۷ نفیر عمل
۲۱۳	۱۱-۶-۱۹۳۸	۱۰۸ ابر صبح
۲۱۴	۱۸-۶-۱۹۳۸	۱۰۹ ر بزم
۲۱۵	۲۹-۹-۱۹۳۸	۱۱۰ قیدی
۲۱۶	۱-۱۱-۱۹۳۸	۱۱۱ کون؟
۲۱۷	۹-۱۲-۱۹۳۸	۱۱۲ صبح نو
۲۱۸	۱۲-۱۲-۱۹۳۸	۱۱۳ ریل کا سفر
۲۲۰	۱۹۳۸	۱۱۴ یہ کون ہے
۲۲۲	۱-۱-۱۹۳۹	۱۱۵ انقلاب
۲۲۳	۱-۲-۱۹۳۹	۱۱۶ ہمیں پرستے کے حیات کی کیا ضرورت ہے
۲۲۶	۲۴-۴-۱۹۳۹	۱۱۷ میاں جو
۲۲۷	۳۰-۴-۱۹۳۹	۱۱۸ یہ دنیا ہے اسے قرب منظر منجھل جا
۲۲۸	۲۳-۶-۱۹۳۹	۱۱۹ قیامت
۲۳۰	۲۴-۶-۱۹۳۹	۱۲۰ قیدی کی رات
۲۳۲	۸-۷-۱۹۳۹	۱۲۱ شہر کی صدی کے خدا کے
۲۳۳	۲۴-۷-۱۹۳۹	۱۲۲ حدیث
۲۳۴	۱۹۳۹	۱۲۳ سرس جہان میں جینا ہے
۲۳۵	۱-۲-۱۹۴۰	۱۲۴ ہنسات
۲۳۶	۱۷-۲-۱۹۴۰	۱۲۵ بیانی ہوئی نئی ۵۶۵
۲۳۸	۱۵-۳-۱۹۴۰	۱۲۶ کہاں؟
۲۳۹	۱۸-۳-۱۹۴۰	۱۲۷ مقدمہ نکتی

۲۴۱	۲۷-۱۰-۱۹۴۰	۱۲۸ مسافر
۲۴۲	۳-۱۲-۱۹۴۰	۱۲۹ ساز فقیرانہ
۲۴۳	۱۹۴۰	۱۳۰ سفر حیات
۲۴۵	۱۹۴۰	۱۳۱ چچی
۲۴۶	۱۹۴۱	۱۳۲ ملاقات
۲۴۷	۱۹-۱۲-۱۹۴۲	۱۳۳ راجا پر جا
۲۴۸	۲۰-۱۲-۱۹۴۲	۱۳۴ کون؟
۲۴۹	۲۴-۱۲-۱۹۴۲	۱۳۵ صبح و شام
۲۵۱	۱۹۴۲	۱۳۶ کیا گریباں چاک صبح اور کیا پریشاں زلف شام (غزل)
۲۵۲	۱۲-۱-۱۹۴۳	۱۳۷ ار تھی
۲۵۳	۱۳-۱-۱۹۴۳	۱۳۸ حسینؑ
۲۵۴	۱۸-۱-۱۹۴۳	۱۳۹ ہزاروں راستے ہیں
۲۵۶	۲۶-۳-۱۹۴۳	۱۴۰ نعتیہ مثنوی
۲۶۱	۱۱-۵-۱۹۴۳	۱۴۱ زندانی
۲۶۲	۱۰-۱-۱۹۴۴	۱۴۲ ریڈنگ روم
۲۶۵	۱۲-۳-۱۹۴۴	۱۴۳ لاہور میں
۲۶۶	۲۷-۱۱-۱۹۴۴	۱۴۴ آ ساز گلستاں کو بہ مضراب خار چھیڑ (غزل)
۲۶۷	؟-۱۹۴۴	۱۴۵ قباا خاں
۲۶۹	۲۲-۱۲-۱۹۴۶	۱۴۶ ایک دُعا
۲۷۰	۴-۲-۱۹۵۰	۱۴۷ ضمیر راز داں ہے اور میں ہوں (غزل)
۲۷۱	۱۹۵۰	۱۴۸ چمن چمن میں بہ طغیان رنگ لالہ پھرو (غزل)
۲۷۲	۱۲-۳-۱۹۵۱	۱۴۹ مشرق و مغرب
۲۷۶	۱۲-۱۹۵۱	۱۵۰ ایک شام

۲۷۷	۱۲-۱۹۵۱	۱۵۱ منزل
۲۷۹	۱۲-۱۹۵۱	۱۵۲ دھوپ چھاؤں
۲۸۱	۸-۱۲-۱۹۵۲	۱۵۳ اکھیاں کیوں مسکائیں
۲۸۳	۸-۶-۱۹۵۳	۱۵۴ ایک خیال
۲۸۴	۱۹۵۳	۱۵۵ جیون دیس
۲۸۶	۲۰-۱۰-۱۹۵۳	۱۵۶ نہ کوئی سلطنت غم ہے نہ اقلیم طرب
۳۰۰	۱۹۵۶	۱۵۷ زرخس
۳۰۱	۲۳-۸-۱۹۵۶	۱۵۸ اک وہ کہ جن کی فکر ہے ارض و سما شکار (غزل)
۳۰۲	۱۹۵۶	۱۵۹ نہیں سنت کوئی مجھ کشتہ آلام کے شکوے (غزل)
۳۰۳	۱۹۵۶	۱۶۰ چاندنی میں سایہ ہائے کاغذ کو میں گھومیے (غزل)
۳۰۴	۲۸-۳-۱۹۵۷	۱۶۱ بھکارن
۳۰۵	۳-۱۹۵۷	۱۶۲ موجودگی
۳۰۶	۴-۱۹۵۷	۱۶۳ کہانی ایک ملک کی
۳۰۸	۴-۱۹۵۷	۱۶۴ دیکھ اے دل
۳۰۹	۲۵-۷-۱۹۵۷	۱۶۵ جھونکوں میں رس گھولے دل (غزل)
۳۱۰	۱۲-۱۹۵۷	۱۶۶ وہ شے جو ایک نئے دور کی بشارت ہے (غزل)
۳۱۱	۱۹۵۷	۱۶۷ دن کٹ رہے ہیں کشمکش روزگار میں (غزل)
۳۱۲	۱۹۵۷	۱۶۸ امید، یہ دوست کی دنیا بسا کے ہم (غزل)
۳۱۳	۴-۱-۱۹۵۸	۱۶۹ قریب ال خروش صد جہاں ہم (غزل)
۳۱۴	۱۹۵۷	۱۷۰ آورد

امروز

۱۷۱ پکار

۱۷۲ شاخ چنار

۳۱۷ ۸-۱۹۵۸

۳۱۸ ۱۴-۹-۱۹۵۸

۳۱۹	۱۸-۹-۱۹۵۸	۱۷۳ دو چیزیں
۳۲۱	۱۹۵۸	۱۷۴ کوئٹے تک
۳۲۳	۱۹۵۸	۱۷۵ قاصدِ مست گامِ موجِ صبا (غزل)
۳۲۴	۱۹۵۸	۱۷۶ میونخ
۳۲۸	۱۹۵۸	۱۷۷ کیا کہیے کیا حجابِ حیا کا فسانہ تھا (غزل)
۳۳۰	۱۹۵۸	۱۷۸ جیون دیس
۳۳۱	۳۰-۶-۱۹۵۹	۱۷۹ افسانے
۳۳۲	۳۰-۷-۱۹۵۹	۱۸۰ اک شوقِ بے اماں کے یہ نچیر کون ہیں (غزل)
۳۳۳	۶-۸-۱۹۵۹	۱۸۱ ریلوے سٹیشن پر
۳۳۵	۱۲-۸-۱۹۵۹	۱۸۲ ماڈرن لڑکیاں
۳۳۶	۱۲-۸-۱۹۵۹	۱۸۳ ہڑپے کا ایک کتبہ
۳۳۷	۱۶-۸-۱۹۵۹	۱۸۴ جب اک چراغِ راہگزر کی کرن پڑے
۳۳۹	۱۸-۸-۱۹۵۹	۱۸۵ شناور
۳۴۰	۲۸-۸-۱۹۵۹	۱۸۶ وہ ایک دن بھی عجیب دن تھا
۳۴۲	۹-۱۹۵۹	۱۸۷ ایک فوٹو
۳۴۳	۱-۱۱-۱۹۵۹	۱۸۸ دنیا سب کچھ تیرا
۳۴۵	۱۹۵۹	۱۸۹ نگاہِ بازِ گشت
۳۴۶	۱۹۵۹	۱۹۰ کیلنڈر کی تصویر
۳۴۸	۱۹۵۹	۱۹۱ زینیا
۳۵۰	۱۹۵۹	۱۹۲ اپنے دل کی کھوج میں کھو گئے کیا کیا لوگ (غزل)
۳۵۱	۲-۲-۱۹۶۰	۱۹۳ سایوں کا سندیس
۳۵۲	۹-۲-۱۹۶۰	۱۹۴ توسیعِ شہر
۳۵۳	۶-۶-۱۹۶۰	۱۹۵ عیدِ الاضحیٰ

۳۵۴	۲۱-۷-۱۹۶۰	۱۹۶	مگرے سروں میں عرض نوائے حیات کر (غزل)
۳۵۵	۱۸-۹-۱۹۶۰	۱۹۷	سفر درو
۳۵۷	۲۶-۹-۱۹۶۰	۱۹۸	نظم
۳۵۸	۱۹۶۰	۱۹۹	صدا بھی مرگ صدا
۳۶۲	۱۹۶۰	۲۰۰	سنگت
۳۶۳	۱۹۶۰	۲۰۱	اک عمر دل کی گھات سے تجھ پر نگاہ کی (غزل)
۳۶۴	۱-۱-۱۹۶۱	۲۰۲	بیوٹی
۳۶۶	۸-۱-۱۹۶۱	۲۰۳	مترکہ مکان
۳۶۸	۲۸-۱-۱۹۶۱	۲۰۴	بہار
۳۶۹	۱-۱۹۶۱	۲۰۵	صبح کے اُجالے میں
۳۷۱	۱۲-۲-۱۹۶۱	۲۰۶	چہرہ اداس اداس تھا 'میاں لباس تھا' (غزل)
۳۷۲	۳-۱۹۶۱	۲۰۷	دوام
۳۷۳	۴-۱۹۶۱	۲۰۸	بول انمول
۳۷۵	۲۲-۹-۱۹۶۱	۲۰۹	بھادوں
۳۷۶	۹-۱۹۶۱	۲۱۰	اب کے تمہارے دیس کا یہ روپ نیارا تھا (غزل)
۳۷۸	۹-۱۹۶۱	۲۱۱	پامال
۳۸۰	۱-۱۰-۱۹۶۱	۲۱۲	معاشرہ
۳۸۲	۱۹۶۱	۲۱۳	ایئر پورٹ تے
۳۸۳	۸-۳-۱۹۶۲	۲۱۴	صاحب کافروٹ فارم
۳۸۵	۷-۵-۱۹۶۲	۲۱۵	میری مانند خود مگر تہا (غزل)
۳۸۷	۱۷-۵-۱۹۶۲	۲۱۶	دو دلوں کے درمیاں
۳۸۸	۶-۶-۱۹۶۲	۲۱۷	بارکش
۳۸۹	۲۹-۶-۱۹۶۲	۲۱۸	وقت

۳۹۱	۲۴-۸-۱۹۶۲	۲۱۹ لاہور
۳۹۶	۹-۱۹۶۲	۲۲۰ حربے
۳۹۸	۱۰-۱۹۶۲	۲۲۱ کار خیر
۳۹۹	۱۹۶۲	۲۲۲ بڑی جوحہ سے تو سارے طلسم توڑ گئی (غزل)
۴۰۰	۱۹۶۲	۲۲۳ جودل نے کہہ دی ہے وہ بات اُن کہی بھی نہ تھی (غزل)
۴۰۱	۱۹۶۲	۲۲۴ مشاہیر
۴۰۳	۱-۱۹۶۳	۲۲۵ اپنے دل کی چٹان سے پوچھو ریزہ اک پتھری کا (غزل)
۴۰۴	۱-۱۹۶۳	۲۲۶ دل پتھر کا
۴۰۵	۴-۱۹۶۳	۲۲۷ ہوٹل میں
۴۰۶	۳-۴-۱۹۶۳	۲۲۸ ایک شام
۴۰۷	۴-۴-۱۹۶۳	۲۲۹ پہاڑوں کے بیٹے
۴۰۹	۲۹-۷-۱۹۶۳	۲۳۰ جو ہو سکے تو مرے دل اب اک وہ قصہ بھی (غزل)
۴۱۰	۳۱-۸-۱۹۶۳	۲۳۱ جادواں قدروں کی شمعیں بجھ گئیں (غزل)
۴۱۱	۱۹۶۳	۲۳۲ ایکٹریس کا کنٹریکٹ
۴۱۳	۱۹۶۳	۲۳۳ سانحات
۴۱۵	۱۹۶۳	۲۳۴ ریزہ جاں
۴۱۷	۴-۹-۱۹۶۴	۲۳۵ مرے خدامرے دل
۴۲۲	۲۵-۹-۱۹۶۴	۲۳۶ پچاسویں پت جہڑ
۴۲۴	۹-۱۹۶۴	۲۳۷ جلوسِ جہاں
۴۲۵	۹-۱۰-۱۹۶۴	۲۳۸ بے نشان
۴۲۷	۱۹۶۴	۲۳۹ کبھی تو سوچ ترے سامنے نہیں گزرے (غزل)
۴۲۸	۱۰-۴-۱۹۶۵	۲۴۰ ایک شبیہ
۴۳۱	۱۵-۴-۱۹۶۵	۲۴۱ ایک فلم دیکھ کر

۲۴۲ درون شہر

۲۴۳ ۲۹-۴-۱۹۶۵

۲۴۳ یہ سرسبز بیڑوں کے سائے

۲۴۵ ۶-۵-۱۹۶۵

۲۴۴ صدائے رفتگان

۲۴۷ ۱۵-۵-۱۹۶۵

۲۴۵ خطہ پاک

۲۴۹ ۱۳-۹-۱۹۶۵

۲۴۶ سپاہی

۲۴۰ ۲۷-۹-۱۹۶۵

۲۴۷ یہ قصہ حاصل جاں ہے

۲۴۱ ۱۵-۱۰-۱۹۶۵

۲۴۸ چہرہ مسعود

۲۴۲ ۱۰-۱۹۶۵

۲۴۹ ہوس

۲۴۴ ۵-۱۲-۱۹۶۵

۲۵۰ عمروں کے اس معمورے میں ہے کوئی میدان بھی جو (غزل) ۱۹۶۵

۲۴۶

۲۵۱ افریشیا

۲۴۷ ۲-۱-۱۹۶۶

۲۵۲ مسیحا

۲۴۸ ۳-۲-۱۹۶۶

۲۵۳ ننھے بچو

۲۵۱ ۲۰-۴-۱۹۶۶

۲۵۴ جہاں نور

۲۵۲ ۲۹-۴-۱۹۶۶

۲۵۵ کون دیکھے گا

۲۵۴ ۳-۶-۱۹۶۶

۲۵۶ حضرت زینبؓ

۲۵۶ ۱۹۶۶

۲۵۷ رونے عالم تھا جس کی جولاں گاہ (غزل)

۲۵۷ ۱۹۶۷

۲۵۸ یادوں کا دیس

۲۵۸ ۳-۱۹۶۸

۲۵۹ نوحہ

۲۵۹ ۱۰-۱۹۶۸

فردا

۲۵۹ مسیح

۲۶۳ ۲۸-۳-۱۹۶۸

۲۶۰ اس دن اس بریلی

۲۶۵ ۲۸-۵-۱۹۶۸

۲۶۱ دنیا میرے لیے تھی

۲۶۷ ۲۰-۶-۱۹۶۸

۲۶۲ اپنی آنکھ پہ

۲۶۸ ۱۱-۷-۱۹۶۸

۴۶۹	۲۱-۷-۱۹۶۸	۲۶۳ ایکسڈنٹ
۴۷۰	۸-۸-۱۹۶۸	۲۶۳ کووہ بلند
۴۷۱	۱۵-۸-۱۹۶۸	۲۶۵ ڈرکاکے کا
۴۷۲	۱۱-۸-۱۹۶۸	۲۶۶ کمائی
۴۷۳	۲۴-۸-۱۹۶۸	۲۶۷ نیلے تالاب
۴۷۵	۳۰-۸-۱۹۶۸	۲۶۸ تب میرادل
۴۷۷	۳۱-۸-۱۹۶۸	۲۶۹ یہ سب دن
۴۷۹	۸-۱۹۶۸	۲۷۰ اک دن ماں نے کہا
۴۸۰	۴-۹-۱۹۶۸	۲۷۱ آواز کا امرت
۴۸۱	۶-۹-۱۹۶۸	۲۷۲ تینوں رب دیاں رکھاں
۴۸۲	۷-۹-۱۹۶۸	۲۷۳ پھر جب دوستیوں
۴۸۳	۸-۹-۱۹۶۸	۲۷۴ فرد
۴۸۴	۱۱-۹-۱۹۶۸	۲۷۵ کبھی کبھی وہ لوگ
۴۸۵	۱۴-۹-۱۹۶۸	۲۷۶ موانست
۴۸۶	۱۷-۹-۱۹۶۸	۲۷۷ گوشت کی چادر
۴۸۷	۱۷-۹-۱۹۶۸	۲۷۸ بے ربط
۴۸۸	۲۹-۹-۱۹۶۸	۲۷۹ بھائی کو بچن
۴۹۰	۳۰-۹-۱۹۶۸	۲۸۰ مریض کی دعا
۴۹۲	۷-۱۰-۱۹۶۸	۲۸۱ وہ بھی اک کیا نام
۴۹۳	۱۲-۱۰-۱۹۶۸	۲۸۲ دن تو جیسے بھی ہوں
۴۹۶	۱۹-۱۰-۱۹۶۸	۲۸۳ پھولوں کی پلٹن
۴۹۸	۲۵-۱۰-۱۹۶۸	۲۸۴ ایک نظمیں
۴۹۹	۳۰-۱۰-۱۹۶۸	۲۸۵ لوگ یہ.....

۵۰۰	۷-۱۱-۱۹۶۸	۲۸۶ یہ بھی کوئی بات ہے
۵۰۲	۹-۱۱-۱۹۶۸	۲۸۷ بانگِ بقا
۵۰۳	۱۱-۱۱-۱۹۶۸	۲۸۸ ایک صبح سٹڈیم ہوٹل میں
۵۰۵	۱۶-۱۱-۱۹۶۸	۲۸۹ دور-ادھر
۵۰۶	۷-۱۲-۱۹۶۸	۲۹۰ جدھر جدھر بھی
۵۰۷	۹-۱۲-۱۹۶۸	۲۹۱ چھٹی کے دن
۵۰۹	۱۶-۱۲-۱۹۶۸	۲۹۲ ان لوگوں کے اندر
۵۱۰	۱۲-۱-۱۹۶۹	۲۹۳ اے ری چڑیا!
۵۱۱	۲۰-۱-۱۹۶۹	۲۹۴ بہار کی چڑیا
۵۱۲	۷-۲-۱۹۶۹	۲۹۵ گہرے بھیدوں والے
۵۱۳	۲۷-۲-۱۹۶۹	۲۹۶ مرے ہوئے اس اک ڈھانچے
۵۱۶	۱۰-۳-۱۹۶۹	۲۹۷ اے رے من
۵۱۸	۲۱-۳-۱۹۶۹	۲۹۸ مینگ
۵۱۹	۳۰-۳-۱۹۶۹	۲۹۹ حضرت سید منظور حسین شاہ نقوی
۵۲۰	۱۴-۴-۱۹۶۹	۳۰۰ زائر
۵۲۱	۱۳-۵-۱۹۶۹	۳۰۱ میری عمر اور میرے گھر
۵۲۳	۲۱-۵-۱۹۶۹	۳۰۲ بندے
۵۲۴	۱۳-۶-۱۹۶۹	۳۰۳ اپنے یہ ارمان
۵۲۵	۲۴-۶-۱۹۶۹	۳۰۴ وہ تلواریا بھی
۵۲۷	۲۷-۷-۱۹۶۹	۳۰۵ یہ دوپہے
۵۲۹	۳۰-۷-۱۹۶۹	۳۰۶ رکھیا اکھیاں
۵۳۰	۴-۹-۱۹۶۹	۳۰۷ ورنہ تیرا وجود
۵۳۱	۱۴-۹-۱۹۶۹	۳۰۸ ان گنت امروں میں اور کیا ہے ترے دل کیلئے (غزل)

۵۳۲	۱۹-۹-۱۹۶۹	۳۰۹ گھور گھٹاؤں
۵۳۳	۲۱-۹-۱۹۶۹	۳۱۰ اپنی خوب سی اک خوبی
۵۳۵	۱۱-۱۰-۱۹۶۹	۳۱۱ دیوں کے جلنے سے
۵۳۶	۱۲-۱۰-۱۹۶۹	۳۱۲ ہم تارے چاند ستارے ہیں
۵۳۸	۲۰-۱۰-۱۹۶۹	۳۱۳ اک اچھائی میں سب کا یا دنیا کی (غزل)
۵۳۹	۶-۱۱-۱۹۶۹	۳۱۴ تسخیر بھولی
۵۴۰	۱۶-۱۱-۱۹۶۹	۳۱۵ گستاخ
۵۴۱	۲۹-۱۱-۱۹۶۹	۳۱۶ تم کیا جانو
۵۴۲	۱۳-۱۲-۱۹۶۹	۳۱۷ اور اب یہ اک سنبھلا سنبھلا
۵۴۵	۱۳-۱۲-۱۹۶۹	۳۱۸ مینا
۵۴۷	۳۱-۱۲-۱۹۶۹	۳۱۹ سب کو برابر کا حصہ
۵۴۸	۱۰-۱۰-۱۹۷۰	۳۲۰ کہاں سفینے
۵۴۹	۲۰-۱۰-۱۹۷۰	۳۲۱ سمجھوں نے مل مل لیں
۵۵۰	۲۰-۱-۱۹۷۰	۳۲۲ گل کچھ لڑکے
۵۵۲	۲۶-۱-۱۹۷۰	۳۲۳ کو ہستانی جانوروں
۵۵۴	۳-۲-۱۹۷۰	۳۲۴ اپنے لیکھ - یہی تھے
۵۵۶	۹-۳-۱۹۷۰	۳۲۵ اپنے دل میں ڈر
۵۵۸	۱۷-۳-۱۹۷۰	۳۲۶ دنوں کے اس آشوب
۵۶۰	۲۴-۳-۱۹۷۰	۳۲۷ فصل گل
۵۶۲	۱-۴-۱۹۷۰	۳۲۸ بندے تو یہ کب مانے گا
۵۶۳	۱۳-۴-۱۹۷۰	۳۲۹ شاید تیرے کرم...
۵۶۵	۲۱-۴-۱۹۷۰	۳۳۰ کون ایسا ہوگا
۵۶۷	۲۷-۴-۱۹۷۰	۳۳۱ آج تو جاتے جاتے

۳۳۲ پہلی سے پہلے

۳۳۳ مورتی

۳۳۴ اے وہ جس کے لبوں

۳۳۵ گد لے پائی

۳۳۶ ہر سال ان مسکوں

۳۳۷ دامن دل

۳۳۸ جلسہ

۳۳۹ دل کا چھالا

۳۴۰ عذاب

۳۴۱ موٹر ڈیلر

۳۴۲ اپنے بس میں

۳۴۳ نئے لوگوں

۳۴۴ دروازے کے پھول

۳۴۵ گداگر

۳۴۶ اچھے آدمی

۳۴۷ حرص

۳۴۸ دکھ کی جھپٹ

۳۴۹ کب کے منی

۳۵۰ جاگا ہوں تو

۳۵۱ جانے اصلی صورت

۳۵۲ اس سب لاکھوں کروں

۳۵۳ کندن

۳۵۴ جب اطوار

۳۵۵ طغیان

۵۶۸ ۳۰-۵-۱۹۷۰

۵۶۹ ۹-۶-۱۹۷۰

۵۷۰ ۱۷-۶-۱۹۷۰

۵۷۱ ۲۹-۶-۱۹۷۰

۵۷۲ ۲۵-۷-۱۹۷۰

۵۷۳ ۲۶-۷-۱۹۷۰

۵۷۴ ۲۷-۷-۱۹۷۰

۵۷۵ ۱۸-۸-۱۹۷۰

۵۷۶ ۳۰-۸-۱۹۷۰

۵۷۷ ۷-۹-۱۹۷۰

۵۷۸ ۱۲-۹-۱۹۷۰

۵۷۹ ۲۱-۹-۱۹۷۰

۵۸۰ ۳۰-۹-۱۹۷۰

۵۸۱ ۲-۱۰-۱۹۷۰

۵۸۲ ۹-۱۰-۱۹۷۰

۵۸۳ ۱۰-۱۰-۱۹۷۰

۵۸۴ ۲۳-۱۰-۱۹۷۰

۵۸۵ ۲۸-۱۰-۱۹۷۰

۵۸۶ ۱۳-۱۲-۱۹۷۰

۵۸۷ ۱۵-۱۲-۱۹۷۰

۵۸۸ ۳۱-۱۲-۱۹۷۰

۵۸۹ ۶-۱-۱۹۷۱

۵۹۰ ۶-۱-۱۹۷۱

۵۹۱ ۲۰-۱-۱۹۷۱

۶۰۱	۲۸-۱-۱۹۷۱	۳۵۶ دنیا تیرے اندر...
۶۰۳	۳۰-۱-۱۹۷۱	۳۵۷ پچھلے برس
۶۰۴	۱۰-۲-۱۹۷۱	۳۵۸ تو وہ پیاسی توجہ....
۶۰۵	۱۱-۲-۱۹۷۱	۳۵۹ اپنے باہر.....
۶۰۶	۳-۳-۱۹۷۱	۳۶۰ میرے سفر میں..
۶۰۸	۱۶-۳-۱۹۷۱	۳۶۱ ننھے کی نوہیں آنکھوں میں
۶۱۰	۱۴-۵-۱۹۷۱	۳۶۲ کہنے کو تو.....
۶۱۱	۲۹-۵-۱۹۷۱	۳۶۳ میں کس جنگ میں تھا
۶۱۳	۲-۷-۱۹۷۱	۳۶۴ جب اک بے حق..
۶۱۵	۱۰-۷-۱۹۷۱	۳۶۵ اپنی بابت...
۶۱۶	۲۷-۷-۱۹۷۱	۳۶۶ آنکھیں ہیں جو مجھ پر...
۶۱۷	۲۲-۸-۱۹۷۱	۳۶۷ اب تو دن تھے.....
۶۱۸	۲۴-۸-۱۹۷۱	۳۶۸ سب کچھ جھکی جھکی
۶۱۹	۲۴-۱۰-۱۹۷۱	۳۶۹ ان کے دلوں کے اندر
۶۲۰	۳۰-۱۰-۱۹۷۱	۳۷۰ بندے جب تو
۶۲۲	۲۱-۱۱-۱۹۷۱	۳۷۱ مصطفیٰ زیدی
۶۲۳	۱۲-۱۲-۱۹۷۱	۳۷۲ جنگ بھی تیرا دھیان بھی ہم بھی (غزل)
۶۲۵	۱۸-۱۲-۱۹۷۱	۳۷۳ اے قوم
۶۲۶	۲۰-۱۲-۱۹۷۱	۳۷۴ ہم تو سدا.....
۶۲۷	۲۱-۱۲-۱۹۷۱	۳۷۵ ۲۱ دسمبر ۱۹۷۱ء
۶۲۸	۲۵-۱۲-۱۹۷۱	۳۷۶ ریڈیو پر اک قیدی
۶۲۹	۳۱-۱۲-۱۹۷۱	۳۷۷ سب کچھ ریت
۶۳۰	۳-۱-۱۹۷۲	۳۷۸ چیونٹیوں کے ان قافلوں
۶۳۱	۸-۱-۱۹۷۲	۳۷۹ ۸ جنوری ۱۹۷۲ء

۶۳۲	۱۹۷۲
۶۳۳	۱۰-۱-۱۹۷۲
۶۳۴	۱۳-۱-۱۹۷۲
۶۳۵	۲۳-۱-۱۹۷۲
۶۳۷	۲۵-۱-۱۹۷۲
۶۳۸	۶-۲-۱۹۷۲
۶۳۹	۱۵-۲-۱۹۷۲
۶۴۱	۲۷-۲-۱۹۷۲
۶۴۳	۱۳-۳-۱۹۷۲
۶۴۵	۱۶-۳-۱۹۷۲
۶۴۶	۲۳-۳-۱۹۷۲
۶۴۷	۲۶-۳-۱۹۷۲
۶۴۸	۴-۵-۱۹۷۲
۶۴۹	۲۵-۵-۱۹۷۲
۶۵۰	۲۷-۵-۱۹۷۲
۶۵۱	۲۷-۵-۱۹۷۲
۶۵۳	۱۰-۶-۱۹۷۲
۶۵۴	۹-۷-۱۹۷۲
۶۵۵	۱۱-۷-۱۹۷۲
۶۵۶	۱۹-۷-۱۹۷۲
۶۵۸	۱-۸-۱۹۷۲
۶۵۹	۱-۸-۱۹۷۲
۶۶۰	۱۰-۸-۱۹۷۲
۶۶۱	۱۰-۸-۱۹۷۲

۳۸۰	جنگی قیدی کے نام
۳۸۱	میلی میلی نگاہوں
۳۸۲	باہر اک دریا
۳۸۳	لمبی دھوپ کے ڈھلنے پر
۳۸۴	اندر روحوں میں
۳۸۵	اس دنیا نے اب تک
۳۸۶	دکھیا ری ماؤں نے
۳۸۷	کبھی کبھی تو
۳۸۸	ڈھلتے اندھیروں میں
۳۸۹	سدا زمانوں کے اندر
۳۹۰	اور وہ لوگ
۳۹۱	پختہ وصفوں کے بل پر
۳۹۲	ساتوں آسمانوں
۳۹۳	اپنے آپ کو
۳۹۴	دلوں کی ان فولادی
۳۹۵	زندگیوں کے نازک
۳۹۶	تیری نیندیں
۳۹۷	ان بے داغ
۳۹۸	جس بھی روح کا
۳۹۹	بازیوں میں جینے
۴۰۰	اس کو علم ہے
۴۰۱	اب بھی آنکھیں
۴۰۲	اور ان خارزاروں میں
۴۰۳	بھولے ہوئے وہ بھاوے

۶۶۲	۱۱-۸-۱۹۷۲	۴۰۴ تو تو سب کچھ.....
۶۶۳	۱۸-۸-۱۹۷۲	۴۰۵ مجھ کو ڈر نہیں.....
۶۶۴	۸-۹-۱۹۷۲	۴۰۶ اک سانس کی مدھم لو تو یہی (غزل)
۶۶۵	۱۲-۹-۱۹۷۲	۴۰۷ عرشوں تک.....
۶۶۷	۱۴-۹-۱۹۷۲	۴۰۸ کل.....جب.....
۶۶۹	۱۶-۹-۱۹۷۲	۴۰۹ دل تو دھڑکتے...
۶۷۱	۲۳-۹-۱۹۷۲	۴۱۰ اور یہ انساں.....
۶۷۲	۲۸-۹-۱۹۷۲	۴۱۱ اور پھر اک دن.....
۶۷۳	۲۹-۹-۱۹۷۲	۴۱۲ لیکن سچ تو یہ ہے.....
۶۷۵	۸-۱۰-۱۹۷۲	۴۱۳ ہم تو اسی تمہارے سچ.....
۶۷۷	۱۹-۱۰-۱۹۷۲	۴۱۴ کبھی کبھی تو زندگیاں.....
۶۷۸	۴-۱۱-۱۹۷۲	۴۱۵ سب سینوں میں.....
۶۷۹	۷-۱۱-۱۹۷۲	۴۱۶ برسوں عرصوں میں.....
۶۸۰	۱-۱۲-۱۹۷۲	۴۱۷ آنے والے ساحلوں پر.....
۶۸۱	۹-۱۲-۱۹۷۲	۴۱۸ خوردبینوں پہ جھکی
۶۸۲	۱۷-۱۲-۱۹۷۲	۴۱۹ صدیوں تک.....
۶۸۴	۱-۱-۱۹۷۳	۴۲۰ اپنے دکھوں کی مستی میں
۶۸۵	۱۹-۱-۱۹۷۳	۴۲۱ کالے بادل.....
۶۸۶	۲۲-۱-۱۹۷۳	۴۲۲ اندر سے اک دھوی لہر..
۶۸۷	۵-۲-۱۹۷۳	۴۲۳ دوسروں کے بھی علم....
۶۸۹	۱۷-۲-۱۹۷۳	۴۲۴ بتے رہے سب.....
۶۹۰	۲۳-۲-۱۹۷۳	۴۲۵ دو پہیوں کا جستی دستہ..
۶۹۱	۲۳-۲-۱۹۷۳	۴۲۶ بات کرے بالک سے.....
۶۹۲	۲۵-۲-۱۹۷۳	۴۲۷ جب صرف اپنی بابت...

۶۹۳	۱-۳-۱۹۷۳	۴۲۸ پھر مجھ پر بوجھ
۶۹۴	۸-۳-۱۹۷۳	۴۲۹ کیسے دن ہیں
۶۹۵	۲۱-۳-۱۹۷۳	۴۳۰ اُن کو چھینے کی مہلت
۶۹۶	۲۳-۵-۱۹۷۳	۴۳۱ جن لفظوں میں
۶۹۸	۲۳-۵-۱۹۷۳	۴۳۲ اور اب یہ کہتا ہوں یہ جرم تو روارکت (غزل)
۶۹۹	۲۹-۵-۱۹۷۳	۴۳۳ صبح ہوئی ہے
۷۰۱	۳۰-۵-۱۹۷۳	۴۳۴ میرے دل میں
۷۰۲	۱۲-۶-۱۹۷۳	۴۳۵ مطلب تو ہے وہی
۷۰۴	۱۳-۷-۱۹۷۳	۴۳۶ کچھ دن پہلے
۷۰۵	۱۴-۷-۱۹۷۳	۴۳۷ بچا کے رکھا ہے جس کو غراب جاں لیے (غزل)
۷۰۷	۱۷-۸-۱۹۷۳	۴۳۸ ہر جانب ہیں
۷۰۹	۲۹-۸-۱۹۷۳	۴۳۹ کیا قیمت
۷۱۰	۱۶-۹-۱۹۷۳	۴۴۰ اے ری صبح
۷۱۱	۱۸-۹-۱۹۷۳	۴۴۱ اے دل اب تو
۷۱۳	۸-۱۰-۱۹۷۳	۴۴۲ اور ہمارے وجود
۷۱۴	۲۳-۱۰-۱۹۷۳	۴۴۳ مل کے سب تعمیر کریں اک ارماں (غزل)
۷۱۵	۳۰-۱۰-۱۹۷۳	۴۴۴ پھر تو بھی ہمیں بڑے فسوں کے ساتھ یہ کہتے تھے (غزل)
۷۱۶	۱۴-۱۱-۱۹۷۳	۴۴۵ بنے یہ نہ ہر ہی وجہ شفا جو تو چاہے (غزل)
۷۱۷	۱۹-۱۱-۱۹۷۳	۴۴۶ ہر وقت فکر مرگ غریبانہ چاہیے (غزل)
۷۱۸	۲۹-۱۱-۱۹۷۳	۴۴۷ صبحوں کی وادیوں میں گلوں کے پڑاؤ تھے (غزل)
۷۱۹	۳۰-۱۲-۱۹۷۳	۴۴۸ چمن تو ہیں نئی صبحوں کے دائمی پھر بھی (غزل)
۷۲۰	۱۹۷۳	۴۴۹ یہ دن یہ تیرے شگفتہ دنوں کا آخری دن
۷۲۳	۲۳-۳-۱۹۷۴	۴۵۰ قطعہ
۷۲۴	۱۹۷۴	۴۵۱ نئی صبحوں کی سیر کا یہ خیال (غزل)

دیباچہ (طبع نو)

۱۹۸۸ء میں، میں نے کلیات مجید امجد کی ترتیب و تدوین کا کام مکمل کیا اور اسی سال اسے ماورا پبلشرز لاہور نے شائع کیا۔ اگرچہ اس میں متن کی صحت کا حتیٰ الامکان خیال رکھا گیا تھا پھر بھی چند اغاظ در آئیں۔ واحد طویل نظم ”نہ کوئی ساظنت غم ہے نہ اقلیم طرب“ غلط کاپی جڑنے کی وجہ سے بے ربط ہو گئی لیکن کلیات کی چاروں اشاعتوں میں اسی طرح شائع ہوتی رہی۔

کلیات کے ”پیش لفظ“ میں اس کی ترتیب کے اہم نکات فرادہ لکھ دیے گئے تھے ہر تخلیق پر تاریخ اشاعت درج کر دی تھی۔ یہ بھی واضح کر دیا گیا تھا کہ ابتدائی کلام مختلف ذرائع سے تلاش کر کے شامل کتاب کیا گیا ہے۔ مجید امجد زندہ ہوتے تو معلوم نہیں اس میں سے کیا کچھ شائع کرتے۔ اس کے باوجود نکتہ چینوں کی زبانیں اور قلم رواں رہے۔ اگر ”پیش لفظ“ کو غور سے پڑھ لیا جاتا تو بیشتر اعتراضات کا جواب مل جاتا مگر شاید معترضین کو اتنی فرصت میسر نہیں تھی۔

حالیہ اشاعت میں ان عدیم الفرست حضرات کو زحمت سے بچانے کے لیے کلیات کو چار حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے:

- ۱۔ شبِ رفتہ (۱۹۳۵ء تا ۱۹۵۸ء)
- ۲۔ روزِ رفتہ (۱۹۳۲ء تا ۱۹۵۸ء)
- ۳۔ امروز (۱۹۵۸ء تا ۱۹۶۸ء)
- ۴۔ فردا (۱۹۶۸ء تا ۱۹۷۴ء)

شبِ رفتہ

مجید امجد کی زندگی میں ان کا ایک ہی مجموعہ "شبِ رفتہ" کے نام سے ۱۹۵۸ء میں نیا ادارہ لاہور کی طرف سے شائع ہوا تھا۔ اس مجموعے کو ترتیب دیتے ہوئے امجد نے اپنا ابتدائی کلام یکسر خارج کر دیا تھا۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۴ء کے درمیان ان کی اکاؤنٹ نظمیں شائع ہونے لگی تھیں لیکن یہ شاعری انہوں نے شبِ رفتہ میں شامل نہیں کی۔ میرے نزدیک ان کا یہ فیصلہ بالکل درست تھا۔ ان کی نظم "حسن" ۱۹۳۵ء میں جوش ملیح آبادی کے رسالے "کلیم" میں شائع ہوئی تھی۔ شبِ رفتہ کا آغاز انہوں نے اس نظم سے کرنا مناسب خیال کیا۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۵۸ء تک ان کا بہت سا کلام ادبی رسائل و جرائد میں باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا۔ لیکن اسی سال جب شبِ رفتہ ترتیب دی گئی تو اس میں سے ایک کڑا انتخاب اس میں شامل کیا گیا۔ شبِ رفتہ میں شمولیت سے محروم رہ جانے والی بعض نظمیں بہت عمدہ ہیں مگر چونکہ "شبِ رفتہ" مجید امجد کی زندگی میں شائع ہونے والا ان کا واحد مجموعہ ہے اس لئے اس کی الگ شناخت برقرار رکھی گئی ہے۔ امجد نے شبِ رفتہ کو سنہن تخلیق کے مطابق مرتب نہیں کیا تھا لیکن میں نے اس مجموعے کی تمام نظموں کو سختی سے سنہن کے مطابق ترتیب دیا ہے۔ زیر نظر کلیات کے اس حصے میں وہ تمام نظمیں شامل ہیں جو ۱۹۵۸ء میں طبع ہونے والی "شبِ رفتہ" میں موجود تھیں لیکن اب "تاریخ وار" ترتیب پانے کی وجہ سے کسی قدر آگے پیچھے ہو گئی ہیں۔

روزِ رفتہ

مجید امجد نے جو کلام "شبِ رفتہ" میں کسی بھی وجہ سے شریک نہیں کیا تھا اُسے اس حصے میں شامل کیا گیا ہے۔ ان میں وہ شاعری بھی ہے جو انہوں نے زمانہ طالب علمی میں کی تھی۔ اور وہ کلام بھی ہے جو شبِ رفتہ میں شمولیت کا مستحق تو تھا مگر کئی وجوہ کی بنا پر شامل نہیں کیا گیا تھا۔ بعض جگہ یہ فیصلہ کرنا سہل نہیں کہ دونوں میں حد فاصل کس طرح قائم کی جائے اس سے انہیں یکجا رکھا گیا ہے۔ گویا اس حصے میں ان کی ابتدائی اور زمانہ طالب علمی کی شاعری بھی شامل ہے اور شبِ رفتہ کے دور کی عمدہ شاعری بھی موجود ہے مگر چونکہ یہ

سارا کلام ان کے ذہنی ارتقا کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے اس لئے کلیات میں اس کی شمولیت کا کافی جواز موجود ہے۔ اس حصے کو ”باقیات“ کا عنوان دے کر کلیات کے آخر میں اس لئے جگہ نہیں دی گئی کہ مجید امجد ان میں سے کئی نظمیں اپنے مجموعہ کلام میں شامل کرنا چاہتے تھے۔ بعض نہایت اہم نظموں کو بالکل آخر میں لگا دیا جاتا تو ان تک رسائی مشکل ہو جاتی اور ان کے نظر انداز ہونے کا خدشہ پیدا ہو جاتا (موجودہ اشاعت میں اس حصے میں بعض نظموں کا اضافہ بھی کیا گیا ہے)

امروز

شبِ رفتہ کے بعد اگرچہ مجید امجد کا کوئی مجموعہ ان کی زندگی میں نہیں چھپا لیکن انہوں نے ایک ملاقات میں (جو ۱۹۷۲ء میں ہوئی) مجھے یہ بتایا تھا کہ شبِ رفتہ کے بعد انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس کے دو مختلف مزاج ہیں اس لئے اس کے دو الگ الگ مجموعے شائع ہونے چاہئیں۔ ایک مجموعہ ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۸ء تک کے کلام پر مشتمل ہو اور دوسرے میں ۱۹۶۸ء اور اس کے بعد کی تخلیقات شامل ہوں لیکن ”مجید امجد اشاعتی کمیٹی -- لاہور“ نے ”شبِ رفتہ کے بعد“ کے زیر عنوان جو مجموعہ ترتیب دیا اس میں شبِ رفتہ کے دور کے کچھ کلام کا انتخاب اور اس کی اشاعت کے بعد ہی ہوئی نظمیں یکجا کر دیں۔ اگرچہ یہ ترتیب مجید امجد کی منشا کے مطابق نہیں تھی تاہم غنیمت تھی۔ مشکل یہ آ پڑی کہ اس میں اغلاط کی بھرمار تھی۔ میں نے بڑی محنت سے اس کا اغلاط نامہ تیار کیا تھا مگر یہ کتاب یوں غائب ہوئی کہ بعد میں کہیں نظر نہیں آئی۔ میں نے کلیات کی ترتیب نو میں مجید امجد کی خواہش کے مطابق ۱۹۵۸ء تا ۱۹۶۸ء کا کلام ”امروز“ کے نام سے اس حصے میں شامل کیا ہے۔ ان کی بیشتر نمائندہ نظمیں یہاں موجود ہیں۔

فروا

۱۹۶۸ء میں مجید امجد ”فعلن فعلن“ کے آہنگ سے مکمل طور پر مسحور ہو گئے تھے۔ اس سے پہلے یہ واردات میر تقی میر پر بھی گزری تھی جنہوں نے اس بحر میں دو تین سو غزلیں لکھ ڈالی تھیں۔ میر کے بعد یہ بحر امجد کے مزاج کو اس آئی۔ چنانچہ وہ چھ سات سال تک

تمام نظمیں اسی بحر میں لکھتے چلے گئے۔ ان نظموں کے بارے میں عام قاری کی رائے ہے کہ یہ ان کی کمزور نظمیں ہیں جبکہ بعض سنجیدہ قارئین اور وسیع المطالعہ ناقدین کے خیال میں یہ ان کی بہترین تخلیقات ہیں۔ بہر حال یہ مستقبل کی نظمیں ہیں اور ان کی حیثیت کا تعین آنے والا زمانہ کرے گا۔

مذکورہ بالا چاروں حصوں میں سے ”شبِ رفتہ“ اور ”روزِ رفتہ“ قریب قریب ایک ہی زمانی وقفے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور ۱۹۳۲ء تا ۱۹۵۸ء کے دوران تخلیق ہوئے ہیں۔ انہیں الگ کرنے کا جواز وہی ہے جو طور بالا میں بیان کر دیا گیا ہے۔ ”امروز“ اور ”فردا“ میں وہ کلام ترتیب دیا گیا ہے جو ۱۹۵۸ء سے ۱۹۷۳ء کے درمیان صفحہ قرطاس پر غمتل ہوا ہے اور چونکہ دو مختلف طرز اور اسلوب رکھتا ہے اس لئے دو الگ الگ حصوں میں مرتب کیا گیا ہے۔ واضح رہے کہ ”شبِ رفتہ“ مجید امجد کا اپنا رکھا ہوا نام ہے جبکہ ”روزِ رفتہ“، ”امروز“ اور ”فردا“ کے عنوانات مرتب نے قائم کیے ہیں۔ قارئین کی سہولت کے لیے تمام کلام پر سننِ تخلیق درج کر دیے گئے ہیں۔

کلیاتِ مجید امجد کی اشاعتِ اول کے وقت اس کے ناشر اور معروف شاعر جناب خالد شریف نے ”عرضِ ناشر“ کے زیر عنوان میرے اس کام کو ذیل کے الفاظ میں خراجِ تحسین ادا کیا تھا:

”تین سال قبل جب میں نے ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا صاحب سے مجید امجد کے کلام کی ترتیب و تدوین کی درخواست کی تو مجھے گمان بھی نہیں تھا کہ وہ اس کام کو اس قدر سنجیدگی سے لیں گے۔ مجھے صرف یہ معلوم تھا کہ خواجہ صاحب کے پاس مجید امجد کا کچھ غیر مطبوعہ کلام ہے۔ پھر یاد دہانیوں، تقاضوں اور ملاقاتوں کا ایک طویل سلسلہ جو چلا تو معلوم ہوا کہ مجید امجد کا سارا مطبوعہ و غیر مطبوعہ کلام خواجہ صاحب کو حفظ ہے۔ مسودے کی تیاری، کتابت شدہ مواد کی پروف ریڈنگ اور بعد کے مراحل میں انہوں نے جس باریک بینی اور عرق ریزی سے کام لیا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ان کی اس توجہ کے باعث ہم میں سے

کچھ دوست یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ خواجہ صاحب کو پی ایچ ڈی کی ڈگری نو دراصل اس کام پر ملنی چاہیے تھی۔“

ان کے یہ جملے میرے لیے اعزاز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مگر میری محنت، باریک بینی اور عرق ریزی اعزاز ہی رہی۔

اس موقع پر مناسب ہوگا کہ میں نے مجید امجد کے کلام کو جمع کرنے اور ترتیب دینے میں جو محنت اور جستجو کی اس کا ایک سرسری قصہ بیان کر دوں۔

۱۹۷۲ء میں میں نے مجید امجد کا ایک انٹرویو ساہیوال میں ان کے مکان پر ریکارڈ کیا تھا۔ اُس وقت میں نے کسی اچھے ناشر سے ان کے ایک یا دو مجموعے شائع کروانے کی پیشکش کی۔ وہ راضی ہو گئے اور وعدہ کیا کہ وہ دو مجموعوں کو حتمی شکل دیں گے۔ ان کی خواہش یہ تھی کہ ایک مجموعہ شبِ رفتہ کے بعد سے ۱۹۶۸ء تک کے کلام پر مشتمل ہو اور دوسرا مجموعہ ”فعلن فعلن“ والی بحر میں کہی گئی نظموں سے ترتیب پائے۔ ان دنوں مجید امجد کی صحت بہت خراب رہنے لگی تھی۔ میں نے احتیاطاً دو موٹی موٹی کاپیاں خریدیں اور ان میں ان کا تمام کلام مختلف ذرائع سے حاصل کر کے لکھنا شروع کر دیا۔ جب ان کا انتقال ہوا تو یہ کاپیاں بھر چکی تھیں۔ اس دوران میری ملاقات کسرنی منہاس (اب مرحوم) سے ہوئی۔ رفتہ رفتہ ان سے میرے نیاز مندانہ مراسم استوار ہو گئے۔ انہوں نے مجھے نہ صرف ”عروج“ جھنگ کی فائلیں عطا کیں بلکہ امجد کا کچھ نادر کلام بھی فراہم کیا۔ پھر جناب جاوید قریشی کی عنایت سے مجید امجد کے مسودات میری نظر سے گزرے۔ میں نے اس سارے انمول خزانے کو بہت وقت صرف کر کے ترتیب دیا۔ بعض نظموں کے سنن تخلیق امجد صاحب نے تحریر نہیں کئے تھے۔ انہیں تلاش کر کے خلا پر کیے۔ بڑی جستجو کے بعد میں اس قابل ہو گیا کہ تمام کلام کو تاریخی ترتیب سے یکجا کر سکوں۔ اس کے بعد مسئلہ یہ تھا کہ امجد صاحب اپنے کلام پر مسلسل محنت کرتے رہتے تھے۔ ترمیم و ترمیم کا یہ عمل غیر منقطع تھا۔ نتیجہ یہ کہ بعض نظموں کے ایک سے زیادہ ”ورژن“ موجود تھے۔ ان میں سے کون سا ”ورژن“ شاعر کی منشا کے مطابق تھا اور کون سا نہیں تھا؟ اس الجھن کو سلجھانا سہل نہیں تھا۔ اکثر جگہ میں نے آخری ”ورژن“ کو ترجیح دی مگر چند نظموں میں اولیں ورژن بہتر معلوم ہوا اس

لئے اُس کو اختیار کیا گیا۔ مجید امجد کی بہت سی نظموں میں لفظی تبدیلیاں ملتی ہیں۔ رسائل میں پہلی دفعہ اور طرح سے شائع ہوئی ہیں اور بعد میں چند الفاظ تبدیل کر کے قدرے مختلف صورت میں چھپوا دی گئی ہیں۔ بعض اوقات یہ فیصلہ کرنا بھی آسان نہیں کہ آگے پیچھے مختلف رسائل میں چھپنے والی نظموں میں سے آخری ورژن کون سا ہے کیونکہ یہ بھی ممکن ہے چند ماہ بعد چھپنے والی نظم ترمیم کے مراحل سے چند ماہ پہلے گزر چکی ہو۔ ان الجھنوں کو تقابلی مطالعے کے بعد سلجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایک اور بڑا مسئلہ بعض الفاظ کی صحت یا عدم صحت کا ہے۔ امجد کے ہاں متعدد غیر مستعمل الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ بعض الفاظ اور تراکیب انہوں نے خود تراش لی ہیں۔ اس لئے رسائل میں مدیر اور کاتب انہیں درست پڑھ نہیں سکے۔ چنانچہ متعدد الفاظ بار بار غلط نقل ہوتے رہتے ہیں۔ میں نے انتہائی کوشش کی ہے کہ اس قسم کی لفظی الجھنوں کو جہاں تک ممکن ہو سکے سلجھایا جائے۔ اس طول کلامی کے بعد شاید یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ کلیات مجید امجد محض جلد بازی میں جمع کیا ہوا پستارہ نہیں ہے بلکہ تلاش، تجسس، تحقیق اور توجہ سے 'شیرازہ بند' کیا ہوا مجموعہ ہے۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ یہ کلام مجید امجد پر تنقید کے لئے ایک مضبوط بنیاد ثابت ہو چکا ہے۔ اُمید ہے اس کا موجودہ ایڈیشن پہلے سے زیادہ پسند کیا جائے گا۔

الحمد پہلی کیشنز کے صفدر حسین صاحب میرے عزیز دوست ہیں۔ کلیات مجید امجد کی یہ اشاعتوں ان کے ذوقِ طباعت کی عکاسی کرتی ہے۔ میں ان کا ممنون ہوں کہ انہوں نے اس ضخیم کلیات کی اشاعت کا اہتمام کیا اور اسے عام قاری کی دسترس میں رکھنے کی سعی کی۔

خواجہ محمد زکریا

۶ ستمبر ۲۰۰۳ء

نوٹ: اس کلیات میں شامل کیا جانے والا بہت سا کلام تلاشِ بسیار کے بعد مختلف ذرائع سے حاصل کیا گیا ہے جو اور کہیں دستیاب نہیں۔ علاوہ ازیں متعدد نظمیں غیر مطبوعہ ہیں۔ اسی طرح تاریخی ترتیب اور تدوین متن میں بھی "اور بجنل ریسرچ" سے کام لیا گیا ہے۔ اس لئے اس کلیات کے متن ترتیب اور تحقیق کو بغیر اجازت شائع کرنا کاپی رائٹ ایکٹ کے تحت جرم ہے۔ (زکریا)

مجید امجد (سوانحی خاکہ)

مجید امجد ۲۹ جون ۱۹۱۴ء کو جھنگ صدر (مکھیانہ) میں پیدا ہوئے۔ وہ ایک غریب اور شریف گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ابھی وہ دو برس کے تھے جب ان کی والدہ اپنے شوہر سے الگ ہو کر میکے آ گئیں۔ امجد نے ابتدائی تعلیم اپنے نانا سے حاصل کی جن کا شمار جھنگ کے صوفیا میں ہوتا تھا۔ گھر سے ملحقہ مسجد میں انہوں نے چند سال قرآن اسلامیات فارسی عربی اور طب وغیرہ کی تعلیم حاصل کی۔

۱۹۳۰ء میں میٹرک اور ۱۹۳۲ء میں انٹرمیڈیٹ کے امتحان اچھے نمبروں سے پاس کئے اور ۱۹۳۳ء میں اسلامیہ کالج (ریلوے روڈ) لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اُس زمانے میں دنیا عظیم اقتصادی بحران کا شکار تھی اس لئے ملازمتیں عنقا تھیں۔ مجید امجد جھنگ میں ایک مقامی مفت روزہ اخبار ”عروج“ سے بطور مدیر وابستہ ہو گئے۔ کچھ عرصہ کلرک کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ ۱۹۴۳ء میں دوسری عالمی جنگ کے دوران حکومت نے سول سپلائرز ڈیپارٹمنٹ قائم کیا۔ مجید امجد نمیسٹ اور انٹرویو کے بعد منتخب ہوئے اور اسسٹنٹ انسپکٹر سول سپلائرز کے عہدے پر فائز ہوئے۔ بعد ازاں یہ محکمہ فوڈ ڈیپارٹمنٹ کا حصہ بن گیا۔ مجید امجد آہستہ آہستہ ترقی کرتے ہوئے اسسٹنٹ فوڈ کنٹرولر بن گئے۔ انہوں نے بے شمار چھوٹے چھوٹے شہروں اور قصبوں میں کام کیا لیکن ملازمت کا زیادہ عرصہ منگمری (موجودہ ساہیوال) میں بسر ہوا۔ جہاں سے وہ ۲۸ جون ۱۹۷۲ء کو انٹائمس سال ملازمت کرنے کے بعد ریٹائر ہوئے۔

مجید امجد کی شادی ان کی مرضی کے خلاف ہوئی تھی۔ بیوی سے ان کے تعلقات عمر بھر "جھنگ" رہے۔ بیوی جھنگ کے ایک سوال میں پڑھاتی تھی 'امجد وہ'۔ مقامات پر ملازمت کرتے تھے اور شاذ و نادر ہی جھنگ جاتے تھے۔

امجد بڑے وسیع المطالعہ تھے ہائیسوس فارسی اور انگریزی شاعری پر انہیں عبور حاصل تھا۔ سائنسی علوم کے مطالعے سے بھی شغف تھا۔ بہت کم گواثر میلے اور تنہائی پسند تھے۔ اپنی ذات اور شاعری کے بارے میں قطعاً گفتگو کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ حقیقی معنوں میں ان کا کوئی دوست نہیں تھا۔ وہ مٹے جلنے والوں سے "ذاتی معاملات" پر بھی گفتگو نہیں کرتے تھے۔ انتہائی دیانت دار اور خوددار تھے۔

جوانی میں امجد خوش شکل تھے لیکن رفتہ رفتہ بیمار رہنے لگے اور بہت دیر پتے ہو گئے تھے۔ لہذا قد تھا اس لئے دبلا پے نے حسن صورت میں کمی کر دی تھی۔ ریٹائرمنٹ کے بعد پنشن بہت دیر سے ملی اس لئے نوبت فاقہ کشی تک جا پہنچی تھی۔ اسی عالم میں ۱۱ مئی ۱۹۷۳ء کے اپنے کوارٹر واقع فریدون ساہیوال میں مردہ پائے گئے۔ تدفین اگلے روز جھنگ میں ہوئی۔ ان کی لوبج مزار پر انہی کا یہ شعر کندہ ہے۔

کئی ہے عمر بہاروں کے سوگ میں امجد
مری لحد پہ کھلیں جاوداں گلاب کے پھول

شبِ رفته

حسن

یہ کائنات مرا اک تبسم رنگیں بہار خلد مری اک نگاہ فردوسیں
ہیں جلوہ خیز زمین وزماں مرے دم سے ہے نور ریز فضاے جہاں مرے دم سے
گھٹا؟ نہیں یہ مرے گیسوؤں کا پر تو ہے! ہوا؟ نہیں مرے جذبات کی تگ و دو ہے!
جمال گل؟ نہیں بے وجہ ہنس پڑا ہوں میں نسیم صبح؟ نہیں سانس لے رہا ہوں میں
یہ عشق تو ہے اک احساس بخودانہ مرا یہ زندگی تو ہے اک جذب والہانہ مرا

ظہور کون و مکاں کا سبب! فقط میں ہوں

نظام سلسلہ روز و شب! فقط میں ہوں

جوانی کی کہانی

نہ چھیٹا اسے دلِ جوانی کی کہانی
 وہ سوزِ زندگی افروز کا ذکر !
 وہ دُکھ کی جاگتی راتوں کا قصہ !
 بہاریں مستیوں کی داستانیں
 کسی کی دستی کی کہانی
 وہ دردِ جاہِ دانی کی کہانی
 وہ اشکوں کی روانی کی کہانی
 تمناؤں سرخسری کی کہانی
 غمِ آگاہی شادمانی کی کہانی
 وہ آتشِ موتِ پانی کی کہانی
 وہ بختوں سے نکلے جا موں کا قصہ

مری آنکھوں میں آنسو جھوم آئے
 نہ چھیٹا اسے دلِ جوانی کی کہانی

لمحاتِ فانی

بہشتو ، چاندنی راتیں تمھاری
ہیں رنگیں ، نقرئی ، مخمور ، پیاری

مگر وہ رات ، وہ میخانہ ، وہ دور
وہ صہبائے محبت کا چھلکنا !
وہ ہونٹوں کی بہم پیوستگی - - - اور
دلوں کا ہم نوا ہو کر دھڑکنا !

بہشتو ، اس شبِ حیرہ پہ صدقے
زِ پہلی ، چاندنی راتیں تمھاری

خُداے وقت ! تو ہے جاودانی
ترا ہر سانس روحِ زندگانی

مگر وہ وقت جب تیرہ خلا میں
ستاروں کی نظر گم ہو رہی تھی
اور اس دم میری آغوش گنہ میں
قیامت کی جوانی سو رہی تھی

خدائے وقت ! اس وقت حسین پر
تصدق تیری عمر جاودانی

(۲۳-۲-۱۹۴۸)

التماس

مری آنکھ میں رتجکوں کی تھکاوٹ
 مری منتظر ' راہِ پیا نگاہیں
 مرے شہر دل کی طرف جانے والی
 گھٹاؤں کے سایوں سے آباد راہیں
 مری صبح تیرہ کی پلکوں پہ آنسو
 مری شامِ ویراں کے ہونٹوں پہ آہیں
 مری آرزوؤں کی معبود ! تجھ سے
 فقط اتنا چاہیں ' فقط اتنا چاہیں
 کہ لٹکا کے اک بار گردن میں میری
 چنبیلی کی شاخوں سی پچیلی باہیں
 ذرا زلفِ خوش تاب سے کھینے دے
 جوانی کے اک خواب سے کھینے دے

شاعر

میں شاعر ہوں میری جمائیں گندہ میں ذرا بھی نہیں فرق ڈرے میں مہ میں
جہاں ایک تنکا سا ہے میری رہ میں

ہ اک چیز میرے لئے ہے فسانہ ہ اک دُوب سے کن رہا ہوں ترانہ
مرے فکر کے دام میں ہے زمانہ

میں سینے میں دانوں کے دیپک جاں میں اشکوں کے تاروں کا براہ اٹھائے
خیالوں میں نغموں کی دُنیا بسائے

رہ زیست پر سب خستہ جا رہا ہوں کہاں جا رہا ہوں 'کدھر جا رہا ہوں
نہیں جانتا ہوں ' مگر جا رہا ہوں

یہ دنیا یہ بے ربط سی ایک زنجیر یہ دنیا یہ اک نامکمل سی تصویر
یہ دنیا نہیں میرے خوابوں کی تعبیر

میں جب سوچتا ہوں کہ انساں کا انجام ہے مٹی کے اک گھر کی آغوش آرام
تو سینے میں اٹھتا ہے اک درد بے نام

میں جب دیکھتا ہوں کہ یہ بزم فانی غم جاودانی کی ہے اک کہانی
تو چیخ اٹھتی ہے میری باغی جوانی

یہ محلوں، یہ تختوں، یہ تاجوں کی دنیا گناہوں میں لتھڑے رواجوں کی دنیا
محبت کے دشمن سماجوں کی دنیا

یہاں پر کلی دل کی کھلتی نہیں ہے کوئی حق درپچوں کی ہلتی نہیں ہے
مرے عشق کو بھیک ملتی نہیں ہے

اگر میں خدا اس زمانے کا ہوتا تو عنوان کچھ اور اس فسانے کا ہوتا
عجب لطف دنیا میں آنے کا ہوتا

مگر ہائے ظالم زمانے کی رسمیں ہیں کڑواہٹیں جن کی امرت کے رس میں
نہیں میرے بس میں نہیں میرے بس میں

مری عمر جتنی چلی جا رہی ہے دو گھڑیوں کی چھاؤں ڈھلی جا رہی ہے
ذرا سی یہ جتنی چلی جا رہی ہے

جونہی چاہتی ہے مری روح مدہوش کہ لائے ذرا لب پہ فریاد پر جوش
اجل آ کے کہتی ہے خاموش! خاموش!

(۲۴-۱۱-۱۹۳۸)

صبح جدائی

اب دُھندلی پڑتی جاتی ہے تاریکی شب میں جاتا ہوں
 وہ صبح کا تارا اُبھرا 'وہ پو پھوٹی' اب میں جاتا ہوں
 جاتا ہوں اجازت! جانے دو۔ وہ دیکھو اُجالے چھانے کو ہیں
 سورج کی سنہری کرنوں کے خاموش بلاوے آنے کو ہیں
 وہ پھولوں کے گجرے جو تم کل شام پر دکر لائی تھیں
 وہ کلیاں جن سے تم نے یہ رنگیں سجییں مہکائی تھیں
 دیکھو ان باسی کلیوں کی پتی پتی مرجھائی ہے
 وہ رات سہانی بیت چکی 'آپنی صبح جدائی ہے
 اب مجھ کو یہاں سے جانا ہے پُر شوق نگاہو! مت روکو
 او میرے گلے میں لٹکی ہوئی پچیلی باہو! مت روکو
 ان اُلجھی اُلجھی زلفوں میں دل اپنا بزارے جاتا ہوں
 ان میٹھی میٹھی نظروں کی یادوں کے سہارے جاتا ہوں

جاتا ہوں اجازت! وہ دیکھو غرنے سے شعاعیں جھلکی ہیں
 گھلے ہوئے سونے کی لہریں مینائے شفق سے چمکی ہیں
 کھیتوں میں کسی چرواہے نے بنسی کی تان اڑائی ہے
 ایک ایک ریلی سر جس کی پیغام سفر کا لائی ہے
 مجبور ہوں میں، جانا جو ہوا۔ دل مانے نہ مانے جاتا ہوں
 دنیا کی اندھیری گھاٹی میں اب ٹھوکیں کھاتے جاتا ہوں

آوارگانِ فطرت سے!

پتا بھی مجھ کو ارے ہانپتے ہوئے جھونکے
 ارے او سینہ فطرت کی آہ آوارہ !
 تری نظر نے بھی دیکھا کبھی وہ نظارہ۔
 کہ لے کے اپنے جلو میں ہجوم اشکوں کے
 کسی کی یاد جب ایوانِ دل پہ چھا جائے
 تو اک خراب محبت کو غیند آجائے

ابد کنارِ سمندر! تری حسیں موجیں
 الاپتی ہیں شب و روز کیسے بھیا نک راگ
 بتا کبھی ترے طوقاں بچھا سکے ہیں وہ آگ
 جو دفعۂ سلگ اٹھتی ہے دکھ بھرے دل میں

جب ایک پچھڑے ہوئے کا پیام آتا ہے
 کسی کا روح کے ہونٹوں پہ نام آتا ہے

حسین چاند! ستاروں کی انجمن کے ایاغ!
 بتا کبھی تری کرنوں کے سیمکوں سائے
 اک ایسے شہر خموشاں پہ بھی ہیں لہرائے
 جہاں پہ ایک ابھاگن نے جب جلا کے چراغ
 کسی کی قبر پہ مدھم سی روشنی کی ہو!
 تو سونے والے نے بھی جاگ کر صدا دی ہو

بُندا

کاش میں تیرے بُنِ گوش میں بُندا ہوتا !

رات کو بے خبری میں جو چل جاتا میں
تو ترے کان سے چپ چاپ نکل جاتا میں
صبح کو گرتے تری زلفوں سے جب باسی پھول
میرے کھو جانے پہ ہوتا ترا دل کتنا ملول
تو مجھے ڈھونڈتی کس شوق سے گھبراہٹ میں
اپنے مہکے ہوئے بستر کی ہراک سلوٹ میں
جو نہی کرتیں تری نرم انگلیاں محسوس مجھے
ملتا اس گوش کا پھر گوشہ مانوس مجھے
کان سے تو مجھے ہر گز نہ اتارا کرتی
تو کبھی میری جدائی نہ گوارا کرتی
یوں تری قربت رنگیں کے نشے میں مدہوش
عمر بھر رہتا مری جاں میں ترا حلقہ گوش

کاش میں تیرے بُنِ گوش میں بُندا ہوتا !

خدا

(ایک اچھوت مار کا تصور)

خبر ہے تجھ کو پتہ رلدہ 'مرے ننھے ام سے پاک'
 ترا بگھواں پریشہ ہے اس سنسار کا پاک
 کہاں رہتا ہے پریشہ "اتر آکاش کے پیچھے
 نہیں وہ اس طرف تاروں کی ٹہری تاش کے پیچھے!
 نہیں، یہاں؟ سور سے جوں ہی مندر میں جہ باب
 پہن کر نور کی پوشاک وہ من موہنا راج
 سے "سوتے کا چہا با" سب اتر پورب سے آتا ہے
 تو ان تاروں کی پندندی پہ جھاڑو سے سے جاتا ہے
 نہیں سمجھتے کہ اتنا، درایوں اس کا بیہ اتہ؟
 وہ اپنی ذات والا ہے اور انہی اس کا ڈیرا ہے
 یہ دنیا اسے یہ امرت کے رس کی چٹا کلوں والے
 یہ ٹٹتے بیویوں والے یہ اُجلے آنچلوں والے

یہ اس کو اپنی لاشیں اپنے مردے سوئپ دیتے ہیں
 عفونت سے بھرے دل اور گردے سوئپ دیتے ہیں
 جنہیں دوزخ کے زہروں میں بھگو کر بھونتا ہے وہ
 جنہیں شعلوں کی سیخوں میں پرو کر بھونتا ہے وہ
 یہ اس بھگوان کے دامن کو چھو لینے سے ڈرتے ہیں
 یہ اس کو اپنے محلوں میں جگہ دینے سے ڈرتے ہیں
 کسی نے بھول کر اس کا بھجن گایا، یہ جل اٹھے
 کہیں پڑ بھی گیا اس کا حسین سایا، یہ جل اٹھے
 غلط کہتا ہے تو نادان تو نے اس کو دیکھا ہے
 مرے بھولے! ہماری اور اس کی ایک لیکھا ہے

(۲-۲-۱۹۴۰)

گلی کا چراغ

تری جلن ہے مرے سوز دل کے کتنی قریب
 خدارکھے بچھے روشن! چراغ کوئے حبیب
 تو جانتا ہے مری زندگی کا افسانہ
 تو جانتا ہے میں کس شمع کا ہوں پروانہ
 لرز لرز گنی اکثر تری یہ نازک لہو—!
 ٹھنک ٹھنک کے چلا جب کوئی حزیں رہو
 وہ تیرے سانولے سایوں میں اس کا طوف نیاز
 وہ دور— موڑ پہ قدموں کی آخری آواز!
 صدا خفیف سی دستک سے ملتی جلتی ہوئی
 اور اس کے بعد کوئی چٹخنی سی ٹھلتی ہوئی

ہوا کے نرم جھکولوں میں سرسراہٹ سی
 گلی کے کونے پہ باتیں سی، کھلکھلاہٹ سی
 کہ اتنے میں نظر آیا طویل سایا کوئی
 پھر اک صدا کہ ”وہ دیکھو ادھر سے آیا کوئی“
 کواڑ بند، گلی بے صدا، فضا خاموش
 اور ایک درد کا مارا مسافر مدہوش
 پلٹ چلا انہی رستوں پہ ڈگمگاتا ہوا
 دکھے دکھے ہوئے لہجوں میں گنگناتا ہوا
 تو جانتا ہے کسی کی گلی کے پاک چراغ
 چراغ طور سے بھی بڑھ کے تابناک چراغ
 کہ تو نہ ہو تو وہ آوارہ دیار حبیب
 پہنچ سکے نہ کبھی ”ان“ کے آستان کے قریب
 جو تو نہ ہو تو یہ راز اک فسانہ بن جائے
 نگاہ اہل جہاں کا نشانہ بن جائے

پڑمردہ پیتیاں

بلہری ہیں صحن باغ میں پڑمردہ پیتیاں
 "شیزہ بہار کے دامن لی "ہجیاں"
 "مدم" "نغمیں" نہ ہو کہ یہ مٹی نشیاں
 اس آئے والی رستہ ہیں شہریں ہانپاں
 ڈھیر ان کے یہ نہیں ہیں چمن میں لے ہوئے
 بوند ہیں خزاں کے کفن میں لگے ہوئے
 جاتی ہوئی خزاں سے جنازے کے ساتھ ساتھ
 تان جاتے جاتے ہیں ان کے حسین ہاتھ
 ان کے دلوں پہ زیست کے راز آشکار ہیں
 صف خزاں جی ہو کے نقیب بہار ہیں

رخصت

تھک گئیں آنکھیں، اُمیدیں سو گئیں، دل مر گیا
 زندگی! عزم سفر کر، موت! کب آئے گی تو؟
 آنسوؤ! آنکھوں میں اب آنے سے شرماتے ہو کیوں؟
 تھی تمہی سے میرے داغِ آرزو کی آبرو!
 اے کسی کے آستاں کو جانے والے راستے!
 بخش دینا! میرا پانے شوق تھا سیمابِ خو
 یہ ترا کتنا بڑا احسان ہے — یادِ سحر!
 عمر بھر کھیلی مری آہوں کے انگاروں سے تو
 اے زمانے کے حسیں صیاد! کیا کہنا ترا؟
 جاں گسل ہیں تیرے دامِ خوشنما کے تار و پو
 آہ میری رُوح کو ڈسنے لگی ہے سانس سانس
 اب میں رخصت چاہتا ہوں اے جہانِ رنگ و بو!

دُنیا

جہاں کی حقیقت کی کس کو خبر ہے
یہی پھول کی زیست کا ما حاصل ہے
نہ سمجھو کہ چشمِ حسیں سرگیں ہے
یہ کیا کہہ رہے ہو کہ ندی رواں ہے
نہ سمجھو کہ ہے کیف پرور یہ نغمہ
کہاں دھڑکنیں ہیں دل زار کی یہ
یہ ہستی کا دریا بہا جا رہا ہے
پھنسے کچھ انوکھے قرینوں میں ہیں ہم
یہ کیا ہے یہ کیوں ہے خبر کیا خبر کیا
مری بزمِ دل میں نہیں روشنی کیوں؟
فریب نظر تھی فریب نظر ہے !
کہ اس کا تبسم ہی اس کی اجل ہے
نہیں قبر کی تیرگی کی امیں ہے
سمندر سے پوچھو کہاں تھی کہاں ہے
شکُن ہے ہوا کی جبیں پر یہ نغمہ
صدائیں ہیں اک ٹوٹتے تار کی یہ
ہم آہنگِ سیل فنا جا رہا ہے
حبابوں کے نازک سفینوں میں ہیں ہم
مرے تیرہ ادراک کی ہو سحر کیا !
ہے بے صید میری نگہ کی انی کیوں؟

یہ دُنیا ہے میری کہ مرقہ ہے میرا؟

یہاں بھی اندھیرا وہاں بھی اندھیرا

خودکشی

ہاں میں نے بھی سنا ہے تمہارے پڑوس میں کل رات ایک حادثہ قتل ہو گیا
 ہاں میں نے بھی سنا ہے کہ اک جام زہر کا دو جیونوں کی ننھی سی نوکا ڈبو گیا
 کوئی دُکھی جوان وطن اپنا چھوڑ کر اپنی سکھی کے ساتھ اک اور دیس کو گیا
 دُنیا کے خارزار میں سوٹھو کروں کے بعد یوں آخر اُن کا قصہ غم ختم ہو گیا
 یوں طے کیا انہوں نے محبت کا مرحلہ ایک ایک گھونٹ اور جو ہونا تھا ہو گیا
 دونوں کی آنکھ میں تھا اک اشکِ منجمد جو خشک خشک پلکوں کی نوکیں بھگو گیا
 کچھ کہنے پائی تھی کہ وہ خاموش ہو گئی کوئی جواب دینے کو تھا وہ کہ سو گیا
 پیانہ اجل کا وہ تلخا بہ اس طرح روحوں کے زخموں، سینوں کے داغوں کو بھگو گیا
 اکثر یونہی ہوا ہے کہ اُلقت کا امتحاں دشواریوں میں موت کی آسان ہو گیا

آؤ نا! ہم بھی توڑ دیں اس دامِ زیست کو
 سنگِ اجل پہ پھوڑ دیں اس جامِ زیست کو

سیر سرما

پوہ کی سردیوں کی رعنائی
 آخر شب کی سرد تنہائی
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا، خدا کی پناہ
 دھند میں گم فضا، خدا کی پناہ
 ذرے ذرے پہ پات پات پہ برف
 ہر کہیں سطح کائنات پہ برف
 اس قدر ہے خنک ہوائے صبح
 منجمد ہے رگوں میں موجہ روح
 کون کہتا ہے دل ہے سینے میں
 برف کی ایک سل ہے سینے میں
 پھر بھی آنکھوں کے سدجہ موں میں
 پھر بھی پیوں کے ٹھٹھرے دامن میں
 گرم گرم اشک اضطراب میں ہیں
 میری مانند بیچ و تاب میں ہیں
 ہوں رواں آتشیں خیالوں میں گم
 ”آہ تم !

”کتنے سرد مہر !

”ہو تم..... !“

کنواں

کنواں چل رہا ہے! مگر کھیت سوکھے پڑے ہیں نہ فصلیں، نہ خرمن، نہ دانہ،
نہ شاخوں کی باہیں، نہ پھولوں کے مکھڑے، نہ کلیوں کے ماتھے، نہ رُت کی جوانی
گزر رہا ہے کیاروں کے پیاسے کناروں کو یوں چیرتا تیز، خوں رنگ، پانی
کہ جس طرح زخموں کی دکھتی تپکتی تہوں میں کسی نیشتر کی روانی

ادھر ادھری ادھری

کنوئیں کی نفیری

ہے چھیڑے چلی جا رہی اک ترانہ

پراسرار گانا

جسے سن کے رقصاں ہے اندھے تھکے ہارے بے جان بیلوں کا جوڑا بچارا
گراں بارزنجیریں، بھاری سلاسل، کڑکتے ہوئے آتشیں تازیانے
طویل اور لامنتہی راستے پر بچھا رکھے ہیں دام اپنے قضائے
ادھر وہ مصیبت کے ساتھی ملائے ہوئے سینگوں سے سینگ، شانوں سے شانے

رواں ہیں نہ جانے

کدھر؟ کس ٹھکانے؟

نہ رکنے کی تاب اور نہ چلنے کا یارا

مقدور نیارا

کنوئیں والا گادی پہ لیٹا ہے مست اپنی بنسی کی میٹھی سُرِ یلی صدا میں
 کہیں کھیت سوکھا پڑا رہ گیا اور نہ اس تک کبھی آئی پانی کی باری
 کہیں بہہ گئی ایک ہی تندریلے کی فیاض لہروں میں کیاری کی کیاری
 کہیں ہو گئیں دھول میں دھول لاکھوں رنگارنگ فسیں، شردار ساری

پریشاں پریشاں

گریزاں گریزاں

تڑپتی ہیں خوشبوئیں دام ہوا میں

نظامِ فنا میں

اور اک نغمہ سردی کان میں آ رہا ہے، مسلسل کنواں چل رہا ہے
 پیارے مگر نرم رو اس کی رفتار، چہم مگر بے تکان اس کی گردش
 عدم سے ازل تک، ازل سے ابد تک، بدلتی نہیں ایک آن اس کی گردش
 نہ جانے لئے اپنے دولاب کی آستینوں میں کتنے جہان اس کی گردش
 رواں ہے رواں ہے

تپاں ہے تپاں ہے

یہ چکر یونہی جاوداں چل رہا ہے

کنواں چل رہا ہے

سوکھا تنہا پتا

اُس پیری کی اونچی چوٹی پر وہ سوکھا تنہا پتا
 جس کی ہستی کا پیری سب سے بھڑکی رت کا بہ جھونکا
 کاش مری یہ قسمت ہوتی ' کاش میں وہ اک پتا ہوتا
 ٹوٹ کے بھٹ اس شہنی سے گر پڑتا ' اتنا اچھا ہوتا
 کر پڑتا ' اس پیری والے کمرے آنگن میں گر پڑتا
 یوں ان پارسیوں والے پاؤں سے دامن میں گر پڑتا
 جس رومیہ سے آنسو پوچھیں اس سے کاش میں ملے
 جس رومیہ سے جد سے تیر میں اس دوار کی خاک میں مل کر
 اس آنگن کی بھول میں مل کر مٹا مٹا مٹ جاتا میں
 مگر پھر ان قدموں کو اپنے سینے پر مضبوط پاتا میں
 باسے ' مجھ سے نہ دیکھ جائے ' آیا ہوا ہاں جھونکا آیا
 ڈالیاں لہریں ' شہنیاں کانپیں ' لو پتا . . .

جینے والے

کیا خبر صبح کے ستارے کو
پھیلتی خوشبوؤں کو کیا معلوم
برق بے تاب کو خبر نہ ہوئی
کبھی سوچا نہ پینے والے نے
دیکھ سکتی نہیں مآل بہار
جانے کیا زندگی کی جاگتی آنکھ
شمع خود سوز کو پتہ نہ چلا
مسکراتی کلی کو اس سے غرض

ہے اے فرصت نظر کتنی
ہے انھیں مہلت سفر کتنی
کہ ہے عمر دم شرر کتنی
جام میں نے تو ہے مگر کتنی
گرچہ زگس ہے دیدہ ور کتنی
ہوگئی اس کی شب بسر کتنی
دور ہے منزل سحر کتنی
کہ ہے عمر اس کی مختصر کتنی

جینے والوں کو کام جینے سے
زندگی کا نظام جینے سے

راگبیر

کوئی تو مجھ کو بتائے یہ راگبیر ہے کون
 حسین انکھریوں میں حسن شش جہات لئے
 دمِ سحر ہے سر رہ گزارِ محوِ سفر
 سیاہ گیسوؤں میں بے کسی کی رات لئے
 چلی ہے کونسی دُنیا ئے بے نشاں کی طرف
 ہزار گردشِ افلاک سات سات لئے
 جبینِ ناز پہ دردِ مسافری کا ہجوم
 پلک پلک پہ غبارِ رہِ حیات لئے
 اداس چہرے پہ اک التجا کی گویائی
 خموش لب پہ کوئی بے صدا سی بات لئے
 خزاں کی سلطنتوں میں ہے ایک پھول رواں
 ہر ایک خار سے اُمید التفات لئے
 لگی ہے اس کو لگن جانے کس زمانے کی
 بھٹک گئی نہ ہو ٹھوکر کوئی زمانے کی

۲۹۴۲ء کا ایک جنگی پوسٹر

اک محافظ ستارے نے کل شام
ملک مرغ کے لٹیروں نے
جاوہ کہکشاں کے دونوں طرف
آندھیوں نے انھیں خرام دیا
ڈوبتا سورج ان کا مغفر ہے
آج انہوں نے نظام عالم کو
آن پینچی ہے امتحان کی گھڑی
یہ تہی نے ہی ماہ و پرویں کو
یہ تہی نے ہی بزم انجم کو
یہ تہی نے متاع نور اپنی
بارہا وقت کے اندھیرے کو
جن مقامات کی خبر ہی نہیں
تم وہ منزل ہو جس کے جلووں نے

کرۂ ارض کو خبر دی ہے !
وادئ مہ تباہ کر دی ہے !
گھائی گھائی لبو سے بھر دی ہے !
بجلیوں نے انھیں نظر دی ہے !
شفق سرخ ان کی وردی ہے !
دعوتِ آتش و شرر دی ہے !
خاکیو ! وقتِ پائے مردی ہے !
اپنی تابانی نظر دی ہے !
تابش سلک صد گہر دی ہے !
مشرقی کو بھی مشت بھر دی ہے !
تم نے زمینی سحر دی ہے !
ان مقامات کی خبر دی ہے !
منزلوں کو رہ سفر دی ہے !

سینکڑوں ناشگفتہ پھولوں کی بو
 سینکڑوں ہستیوں کو صبحِ نمود
 سرمہء چشم صد جہاں کے لئے
 کون بتلائے تم نے اپنی شراب
 آج تقدیرِ زندگی نے صدا
 چشمِ برراہ روحِ عالم ہے
 کہو کس چیز کی کمی ہے تمہیں
 زندگانی کے قافلوں کے لیے
 آب اور گل کے اک کھلونے کو
 تم نے اس گلستاں میں بھردی ہے
 اپنی ہستی میں ڈوب کر دی ہے
 اپنے ایوان کی خاکِ وردی ہے
 میکدے میں کدھر کدھر دی ہے
 پھر تمہیں نوبتِ دگر دی ہے
 منتظرِ چرخِ لاجوردی ہے
 دل دیا ہے تمہیں نظر دی ہے
 تم کو آوازِ راہبر دی ہے
 شانِ دارائی بشر دی ہے

پھاند جاؤ حدیں زمانوں کی
 تھام لو باگِ آسمانوں کی

ساتھی

پھول کی خوشبو ہستی آئی
میں خوشبو میں ' خوشبو مجھ میں
مجھ سے چھو کر ' مجھ میں بس کر
لاکھوں پھولوں کی مہکاریں '
مجھ سے الگ ہیں مجھ سے جدا ہیں
ان کو بکھیرا ' ان کو اڑایا

بھولا بھٹکا ' ناداں قطرہ
آنسو بن کر دوڑا آیا
اس کا تھرکنا ' اس کا تڑپنا
اس کی ہستی ' میری ہستی
باقی سارے گوہر پارے

پرست کی اونچی چوٹی سے
ٹھنڈی ہوا کے ٹھنڈے جھونکے
اپنی ٹھنڈک لے کر آئے
ان کی ہستی کا پیراہن

میرے بسیرے کو مہکانے
اس کو میں جانوں ' مجھ کو وہ جانے
اس کی بہاریں ' اس کے زمانے
رکھتے ہیں گلشن ویرانے
میں بیگانہ ' وہ بیگانے
دستِ خزاں نے ' موج صبا نے

آنکھوں کی پتلی کو سجانے
میری پلکیں اس کے ٹھکانے
میرے قہے ' میرے فسانے
اس کے موتی ' میرے خزانے
خاک کے ذرے ریت کے دانے

دامن پھیلایا جو گھٹانے
بے خود ' آوارہ ' مستانے
میری آگ میں گھل مل جانے
میری سانس کے تانے بانے

ان کے جھکولے، میری اُمتگیں
باقی سارے طوفانوں کو

فطرت کی یہ گونا گونی
کانٹے، کلیاں، نور، اندھیرا
لاکھوں شاطر، لاکھوں مہرے
جانتا ہوں میں یہ سب کیا ہیں
بھوکی مٹی کو سوئے ہیں

جس نے میرا دامن تھاما
میرے طوفانوں میں بہنے
میرے سوزِ دل کی لَو سے
زیست کی پہنائی میں پھیلے
اس کا بربط میرے نغمے

میری نظریں، اس کی دُنیا
میری سانسیں، اس کے زمانے

ان کی نوا آئیں، میرے ترانے
جذب کیا پہنائے فضا نے

گلشن، بن، وادی، ویرانے
انجمنیں، شمعیں، پروانے
پھیلے ہیں شطرنج کے خانے
صہبا سے خالی پیانے
دُنیا نے اپنے نذرانے

آیا جو مجھ میں بس جانے
میری موجوں میں لہرانے
اپنے من کی جوت جگانے
موت کی گیرائی کو نہ جانے
اس کے گیسو میرے شانے

غزل

یہ کیا عجیب راز ہے سمجھ سکوں تو بات ہے
نہ اب وہ ان کی بے رُخی نہ اب وہ التفات ہے

مری تباہیوں کا بھی فسانہ کیا فسانہ ہے
نہ بجلیوں کا تذکرہ نہ آشیاں کی بات ہے

یہ کیا سکوں ہے؟ اس سکوں میں کتنے اضطراب ہیں
یہ کس کا میرے سینے پر خنک خنک سا ہات ہے

نگاہ میں بسا بسا 'نگاہ سے بچا بچا
رُکا رُکا' کچھا کچھا 'یہ کون میرے سات ہے؟

چراغِ نچھ چکے، پتنگے جل چکے، سحر ہوئی
مگر ابھی میری جدائیوں کی رات رات ہے

دستک

کس نے دروازہ کھٹکھٹایا ہے؟
 کون آیا ہے میرے دوارے پر
 میرے چہرے سے ٹیک کر کاندھا
 میری کنیا میں آؤ 'ستا لو'
 میری چھاگل سے گھونٹ پانی پیو
 ٹھٹھاتے دیئے کی جھلمل میں
 یہ مرے آنسوؤں کی شبنم لو
 یہ مجھے انفار دو 'بیٹھو
 میرے زانو پر اپنا سر رکھ کر
 نیند کی انجمن میں کھو جاؤ
 خواب 'وادی و کوہسار کے خواب
 خواب اندھیری طویل راہوں کے

جا کے دیکھوں تو 'کون آیا ہے؟
 رات آئی کہاں بچارے پر!
 کون استاد ہے تھکا ماندہ؟
 یہ مرا ساغر شکستہ لو!
 اک نئے عزم کی جوانی پیو
 جوت سلگا لو اک نئی دل میں
 پاؤں کے آبلوں کی مرہم لو
 سر سے گھسری اتار دو 'بیٹھو
 طاق پر کاہش سفر 'رکھ کر
 منزلوں کے سپن میں کھو جاؤ
 دشت و دریا و آبشار کے خواب
 کنج صحرا کی خیمہ گاہوں کے

جہاں اک شمع ابھی فروزاں ہے
 تم لپٹ جاؤ ان خیالوں سے
 صبح جب نور کافسوں برے
 باگ تھامے حسیں ارادوں کی
 جب تلک زیست کا سفینہ ہے
 مجھ کو یہ اپنی یاد دے جاؤ
 تم کہاں ہو؟ کہاں؟ جواب تو دو
 تم نے دروازہ کھٹکھٹایا تھا !
 نیم شب، قافلے ستاروں کے

جہاں اک دل تپاں ہے سوزاں ہے
 اور میں کھیلوں تمہارے بالوں سے
 سونی پگڈنڈیوں پہ خوں برے
 تم خبر لو پھر اپنے جادوں کی
 اجنبی اجنبی کو یاد رہے
 آؤ بھی کیوں جھجکتے ہو آؤ
 او مرے میہماں ! جواب تو دو
 کس کی دستک تھی؟ کون آیا تھا؟
 تیز ہرکارے آبرپاروں کے

کس نے نیندوں کو میری ٹوکا تھا؟
 کوئی جھونکا تھا؟ کوئی دھوکا تھا؟

پھر کیا ہو؟

آسماں بھی نہ ہوز میں بھی نہ ہو
 دن ہو بے نور، رات بے ظلمت
 بے نشاں بے کراں فضاؤں میں
 نہ ازل ہو نہ ہو ابد کوئی
 نہ کہیں بھی نشانِ ہستی ہو
 موت ناپید، زندگی معدوم
 کہیں نقش وجود تک نہ رہے
 یہ جہاں بھی نہ ہو خدا بھی نہ ہو

دشت و دریا نہ کوہ و صحرا ہو
 ماہ کافور، مہر عنقا ہو
 کوئی تارا نہ جھلملاتا ہو
 کوئی جلوہ نہ کوئی پردا ہو
 نہ کہیں بھی گمانِ دنیا ہو
 نہ حقیقت ہو اور نہ دھوکا ہو
 کہیں اک سانس تک نہ آتا ہو
 کہیں اک ذرہ تک نہ اڑتا ہو

سوچتا ہوں تو کانپ جاتا ہوں
 یہاں کچھ بھی نہ ہو تو پھر کیا ہو؟

گاڑی میں.....

یہ بیکراں فضا میں جہاں اپنے چہرے سے
 پردہ اُلٹ دیا ہے نمودِ حیات نے
 شاداب مرغزار کہ دیکھی ہے جس جگہ
 اپنے نمود کی آخری حد، ڈال پات نے
 ٹلجان جھنڈ جن کے تلے کہنہ سال دھوپ
 آئی کبھی نہ سوت شعاعوں کا کاتنے
 بیڑوں کے شاخوں پہ چہکتے ہوئے طیور
 تاکا جنمیں کبھی نہ شکاری کی کھات نے
 تم کتنے خوش نصیب ہو آزاد جنگلو !
 اب تم تمہیں چھو نہیں انساں کے ہات نے
 اب تک تمہاری صبح کو دھندلا نہیں کیا
 تہذیب کے نظام کی تاریک رات نے

چھینکی نہیں تمہارے مقامِ بلند پر
 کوئی کمند سلسلہٴ حادثات نے
 اچھے ہو تم کہ تم کو پریشاں نہیں کیا
 انسانیت کے دل کی کسی واردات نے
 اے وائے اس حسین بیاباں کو کس طرح
 غیندوں سے بھر دیا ہے نسیم حیات نے
 ان وسعتوں میں کلبہ و ایواں کوئی نہیں
 ان کنکروں میں بندہ و سلطان کوئی نہیں

(۱۲-۳-۱۹۴۳)

طلوع فرض

سحر کے وقت دفتر کو رواں ہوں
رواں ہوں 'ہمرہ صد کارواں ہوں'

سر بازار انسانوں کا انبوہ
کسی دست گل اندونہ حنا میں
زمانے کی حسیں رتھ کی لگامیں
کسی کف پر خراش خار محنت
عدم کے راستے پر آنکھ میچے
کوئی آئے رواں ہے کوئی پیچھے

رُک کے موڑ پر نالی میں پانی
تڑپتا سملا تا جارہا ہے
زد جا رُوب کھاتا جارہا ہے
وہی مجبور کی افق، مقصد

جو اس کی کاہش رفتار میں ہے
مرے ہر گام ناہموار میں ہے

کوئی خاموش پنچھی اپنے دل میں

امیدوں کے سنہرے جال بن کے

اڑا جاتا ہے چلنے دانے دُکے

فضائے زندگی کی آندھیوں سے

ہے ہراک کو بچشم تر گزرتا —

مجھے چل کر اسے اڑ کر گزرتا

وہ اک اندھی بھکارن لڑکھڑائی

کہ چوراہے کے کھبے کو پکڑ لے

صدا سے راگیروں کو جکڑ لے

یہ پھیلا پھیلا ' میلا میلا دامن

یہ کاسہ ' یہ گلوئے شور انگیز

میرا دفتر ' مری مسلیں ' مرا میز

ابھی کس ہے اس کو کیا پڑی ہے

جسے جزداں بھی اک بارگراں ہے

وہ بچہ بھی سوئے مکتب رواں ہے

شریکِ کاروانِ زندگانی !

یہ کیا ہے مالکِ زندانِ تقدیر !

جوان و پیر کے پاؤں میں زنجیر !

شب رفتہ کی یادوں کو بھلانے

دکان پر پان کھانے آگنی ہے

جہاں کا منہ چڑانے آگنی ہے

ہے اس میں مجھ میں کتنا فرق ! لیکن

وہی اک فکر اس کو جی ' مجھے بھی

کہ آنے والی شب کیسے کٹے گی !

چمکتی کار فرانے سے گزری

غبارِ روہ نے کروٹ بدلی ' جاگا

اٹھا ' اک دو قدم تک ساتھ بھاگا

پیاپے ٹھوکروں کا یہ تسلسل

یہی پرداز بھی ' اُمّادگی بھی

مستاعِ زیست اس کی بھی ' مری بھی

مکستان میں کہیں بھونرے نے چوسا

گلوں کا رس ' شرابوں سا لہلہا

کہیں پر گھونٹ اک کڑوا کھیلا

کسی سڑتے ہوئے جوہڑ کے اندر

پڑا اک رینگتے کیڑے کو پینا

مگر مقصد وہی دو سانس جینا

وہ نکلا پھوٹ کر نورِ سحر سے

نظامِ زیست کا دریائے خونتاب

پسینوں، آنسوؤں کا ایک سیلاب

کہ جس کی زد میں بہتا جا رہا ہے

گداگر کا کدو بھی جامِ جم بھی،

کھٹاڑی بھی، درانتی بھی، قلم بھی !

سحر کے وقت دفتر کو رواں ہوں

رواں ہوں ہمرہ صدکارواں ہوں

کلبہ وایواں

گھاس کی گٹھڑی کے نیچے وہ روشن روشن چہرہ
 روپ، جو شاہی ایوانوں کے پھولوں کو شرمائے
 راہگزر پر سوکھے پتے چننے والی ہانہیں،
 ہانہیں جن کو دیکھ کے مونج کوثر بل کھا جائے
 بیلوں کے چھکڑوں کے پیچھے چلتے زخمی پاؤں
 پاؤں، جن کی آہٹ سوئی تقدیروں کو جگائے
 بھیک کے اک ٹکڑے کو ترستی کھوئی کھوئی آنکھیں
 پلکیں، جن کے نیچے لاکھوں دنیاؤں کے سائے
 یہ زخمی رُوہیں، یہ ذکھتے دل، یہ جلتے سینے
 کوئی انہیں سمجھائے جا کر، کوئی انہیں بتلائے

تم اچھے ہو ان ہونٹوں سے جن کی خونیں سُرخ
 محلوں کے سینوں کے اندر آگ لگاتی جائے
 تم اچھے ہو ان زلفوں سے، جن کی ظالم خوشبو
 پھولوں کی وادی میں ناگن بن کر ڈسنے آئے
 تم خوش قسمت ہو ان آنکھوں سے جن کی تنویریں
 سونے چاندی کے ایوانوں میں، مرگھٹ کے سائے

وہ چھپراچھے، جن میں ہوں دل سے دل کی باتیں
 اُن بنگلوں سے جن میں بسیں گونگے دن، بہری راتیں

دل دریا سمندروں ڈونگھے.....

اتنی آنکھیں، اتنے ماتھے، اتنے ہونٹ
 چمکیں، تیور، تبسم، قہقہے
 اس قدر غماز، اتنے ترجمان
 اور پھر بھی لاکھ پیغام اُن کہے
 لاکھ اشارے جو ہیں اُن بوجھے ابھی
 لاکھ باتیں جو ہیں گویائی سے دُور
 دُور—دل کے گنج ناموجود میں
 روز و شب موجود، پیچاں، ناصبور!
 کون اندھیری گھاٹیوں کو پہچاند کر
 جائے اُن پر شور سناٹوں کے پار
 گونجتے ہیں لاکھ سندیے جہاں
 کان سن سکتے نہیں جن کی پکار!

یہ جبینوں پر لکیریں—موج موج!
 کتنے افسانوں کی ژولیدہ سطور

انکھڑیوں میں ترمراتی ڈوریاں
 کتنے قصوں کی زبان بے شعور
 جام لب کی کھٹکناہٹ میں نہاں
 کتنے مے خانوں کا شور بے خروش
 اک تبسم ، اک تکلم ، اک نگاہ
 کتنے احساسات کی صوتِ خموش !

کون الٹ سکتا ہے یہ بوجھل نقاب
 پردہ در پردہ ، حجاب اندر حجاب
 اس طرف میں گوشِ برآواز ہوں
 اس طرف ہر ذرہ اک بچتا رباب
 کس کو طاقت؟ کس کو یارا؟ کس کو تاب؟
 کون ان بیاکل صداؤں کو سنے
 اور ضمیر ہر صدا میں ڈوب کر
 کون دل کے باغ کی کلیاں پھنے !

کاش میں اتنا سمجھ سکتا کبھی
 جب کوئی کرتا ہے مجھ سے ہنس کے بات
 کیا یہ ہو سکتا ہے وقتِ گفتگو
 اس کا دل بھی ہنستا ہو ہونٹوں کے سات

مجھ خراب آرزو کے حال پر
 پھوٹ پڑتی ہے کسی کی آنکھ جب
 مجھ کو ڈس جاتا ہے یہ چبھتا خیال
 اس کا دل مجھ پر نہ ہو خندہ بلب !

کیا یہ سب سچ ہے جو کہتے ہیں یہ ہونٹ
 ہونٹ 'دوہے روح کے قرطاس پر
 ہونٹ 'قصر دل کے دروازے پہ قفل
 ہونٹ 'مہریں نامہ احساس پر

اور ان آنکھوں پہ کس کو اعتبار ؟
 آنکھیں پردے روزان ادراک کے
 کس طرح سمجھیں رموز زیست کو
 آئینے پر دو کھلونے خاک کے !

کس طرح مانوں کہ یہ سب سچ ہے سچ
 مجھ سے جو کہتے ہیں اس دنیا کے لوگ
 چھو سکا ہے ان کے سینوں کو کبھی !
 میرے دل کا درد ! میرے من کا روگ !

دُور کے پیڑ

آج آخر میں نے دل میں ٹھان لی —
 آج ان کے پاس جاؤں گا ضرور !
 — پار ان پھیلی چراگاہوں کے پار
 ہانپتی گنڈنڈیوں سے دُور — دُور

اس طرف سے ایک عمر آیا کیے
 میرے نام ان کے بلاوے روز و شب
 دل کو سندیے ، نگہ کو دعوتیں
 شوق میں ڈوبے ہوئے پیغام سب

باربا انھی مری حیراں نظر —
 صبحدم ان کے ٹھکانوں کی طرف
 باربا دل نے یہ چپکے سے کہا
 وہ کھڑے ہیں تیرے ارماں صاف بہ صاف !

باربا جب ان کے محلوں کے کلس
 جگمگا اٹھے فروغِ شام سے ،

میں نے دیکھی دُور سے اٹھتی ہوئی
 تودہ خاکسترِ ایام سے
 زندگی کے بے نشان خوابوں کی دھند—
 منزلیں جن تک کوئی رستہ نہیں
 آرزوؤں کی سنہری بستیاں
 بستیاں، جن میں کوئی بستا نہیں—

کر رہے ہیں روز و شب اک عُمر سے
 میری شرمیلی تمناؤں سے چھیڑ
 دُور، جھکتے آسمان کی اوٹ میں
 ٹیکری پر لہلہانے والے پیڑ
 آج آخر میں نے دل میں ٹھان لی
 آج جا پہنچا میں، جا پہنچا وہاں
 خستہ دل پیڑوں کی اک سُونی قطار
 خشک شاخیں، کھڑکھڑاتی ٹہنیاں
 بے کفن لاشوں کی طرح آویختہ
 اپنی جھولی میں لئے پہنائے دشت
 برگ و بر کی لاکھ پشتوں کے مزار
 ان میں جھونکوں کی صدائے بازگشت
 جس طرح مردے کریں سرگوشیاں

دیکھتا ہوں اور یقین آتا نہیں
 آج ان ویرانیوں کا میرے نام
 کوئی پیغامِ حسیں آتا نہیں
 کوئی محمل ، کوئی گردِ کارواں
 کوئی آوازِ جرس ، کچھ بھی نہیں
 آرزوؤں کے کمن زاروں میں آج
 رنگ ، بو ، چھب ، روپ ، رس کچھ بھی نہیں

ریتلے ٹیلوں کی ڈھلوانوں کے پار
 وہ رہا میرا نشیمن ، دور ادھر
 کھیلتا ہے جس کے بامِ دور کے ساتھ
 نیکری سے دور ادھر ، اک نور ادھر
 نور — اک رنگیں ڈھونڈیں کی طرح نور
 روشنی — اک گل بداماں روشنی

میں تجھے ڈھونڈوں کہاں ڈھونڈوں کہاں
 میری نظروں سے گریزاں ، روشنی !

چولھا

ڈوریاں جب سے تھرتھرائی ہیں
 زیست کی نیم باز پلکوں کی
 آگ جلتی ہے تیرے سینے میں
 روشنی جھونپڑوں ، محلوں کی
 آگ جلتی ہے ، زندگی کی آگ !
 جس کی لپٹوں پہ ہاتھ سینکتے ہیں
 آنسوؤں کی نمی سے ٹھٹھرے راگ !
 جس کے زخمی دھوئیں میں چھپ چھپ کر
 روح سے روح بات کرتی ہے

دل کے داغوں کی سطح سوزاں پر
قبضہوں کی برات اُترتی ہے

تو نے دیکھیں وہ اُن گنت شامیں
جب ترے آہ برب انگارے
ہو گئے بُجھ کے سرد راکھ کا ڈھیر
چھڑ گئے دو دلوں کے اکتارے
’ دو نگاہیں اٹھیں ، ملیں ، چمکیں ‘
آنے والی سحر کی دھندلی آس
’ دو تڑپتے دلوں میں تیر گئی

اوندھی ہنڈیا ، خنک توے کے پاس

پنواڑی

بوڑھا پنواڑی اس کے بالوں میں مانگ ہے نیاری
 آنکھوں میں جیون کی بجھتی اگنی کی چنگاری—
 نام کی اک ہٹی کے اندر بوسیدہ الماری
 آگے پیتل کے تنختے پر اس کی دنیا ساری
 پان، کتھا، سگرٹ، تمباکو، چونا، لونگ، سپاری

عمر اس بوڑھے پنواڑی کی پان لگاتے گزری
 چونا گھولتے، چھالیا کاٹتے، کتھ پگھلاتے گزری
 سگرٹ کی خالی ڈبیوں کے محل سجاتے گزری
 کتنے شرابی مشتریوں سے نین ملاتے گزری
 چند کیلے پتوں کی گتھی سلجھاتے گزری

کون اس گتھی کو سلجھائے ، دنیا ایک پہیلی
 دو دن ایک پھٹی چادر میں دکھ کی آندھی جھیلی
 دو کڑوی سانسیں لیں ، دو چلموں کی راکھ انڈیلی
 اور پھر اس کے بعد نہ پوچھو ، کھیل جو ہونی کھیلی
 پنواڑی کی ارتھی اٹھی ، بابا اللہ بلی

صبح بھجن کی تان منوہر جھنن جھنن لہرائے
 ایک چتا کی راکھ ہوا کے جھونکوں میں کھو جائے
 شام کو اس کا کسن بالا بیٹھا پان لگائے
 جھن جھن ، ٹھن ٹھن چونے والی کٹوری بجتی جائے
 ایک پتنگا دیک پر جل جائے ، دوسرا آئے

واماندہ

قافلے کتنے پیش و پس گزرے !
 میری واماندگی پہ ہنس گزرے !
 کتنے تارے چمک چمک ڈوبے
 کتنے بادل برس برس گزرے !
 سلسلے ہانپتے زمانوں کے
 تیز رفتار ، دور رس ، گزرے
 کتنی راتیں تڑپ تڑپ کاٹیں !
 کس قدر دن ترس ترس گزرے
 وہ نہ پھر لوٹے ، مدتیں بیتیں
 انھیں دیکھے ہوئے برس گزرے
 اب تو یاد اُن کی دل میں آتی ہے
 جیسے بجلی پہ نبضِ خس گزرے
 ابدی خامشی کی آندھی میں
 جیسے کوئی پر گس گزرے
 دُور سے راہرو کے کانوں میں
 جس طرح نالہ جس گزرے

ایک نظم

دوست 'یہ سب سچ ہے' لیکن زندگی
کاٹنی تو ہے 'بسر کرنی تو ہے !
گھات میں ہو منتظر چلے پہ تیر
ہر نیوں نے چوکڑی بھرنی تو ہے

کاٹ دیں کتنی رتوں کی گردنیں،
بھاگتے لمحوں کے چلتے آروں نے
ہاں 'یہ سب سچ ہے' پر اس کا کیا علاج
چار دن جینا ہے ہم بے چاروں نے

ہم نے بھی اپنی نحیف آواز کو
شامل شورِ جہاں کرنا تو ہے !
زندگی اک گہری 'کڑوی' لمبی سانس
دوست 'پہلے جی بھی لیں' مرنا تو ہے

موت کتنی تیرہ وتار یک ہے !
ہوگی 'لیکن مجھ کو اس کا غم نہیں
قبر کے اندھے گڑھے کے اس طرف
اس طرف 'باہر' اندھیرا کم نہیں

ہاں اسی گمِ سُم اندھیرے میں ابھی
 بیٹھ کر وہ راکھ چُختی ہے ہمیں
 راکھ 'ان دنیاؤں کی' جو جل بجھیں
 راکھ 'جس میں لاکھ خونیں شبنمیں
 زیست کی پلکوں سے ٹپ ٹپ پھوٹی
 جانے کب سے جذب ہوتی آئی ہیں
 کتنی روئیں 'ان زمانوں کا خمیر
 اپنے اشکوں میں سموتی آئی ہیں

جانتا ہوں 'میرے دل کی آگ کو
 چند ماہ و سال کے ایندھن کا ڈھیر
 دیر تک تابندہ رکھ سکتا نہیں

زیست امکانات کا اک ہیر پھیر
 کیا عجب ہے 'میرے سینے کا شرر
 اک تمنائے بغل گیری کے سات
 وقت کے مرگھٹ پہ باہیں کھول دے
 اک نرالی صبح بن جائے یہ رات

بن کی چڑیا

صبح سویرے بن کی چڑیا—من کی بات بتائے
 جنگل میں سرکنڈے کی کونپل پر بیٹھی گائے
 ننھی چونچ پہ چوں چہ چوں چوں کی چونچل بانی
 کرن کرن پر ناچ رہی ہے اس کے من کی کہانی
 کیا گاتی ہے؟ کیا کہتی ہے؟ کون اس بھید کو کھولے؟
 جانے دُور کے کس اُن دیکھے دیس کی بولی بولے؟
 کون سنے، ہاں کون سنے، راگ اس کے راگ الیلے
 سب کے سب بہرے ہیں—میدان، وادی، دریا، ٹیلے
 ظالم تنہائی کا جادو ویرانوں پر کھیلے !
 دُور سراہوں کی جھلمل روحوں پر آگ اٹھیلے !
 نوک نوک خار کھلنڈرے ہرنوں کو کلپائے !
 گانے والی چڑیا اپنا راگ الاپے جائے

بارش کے بعد

حسن تہذیب کا آئینہ خوبی — بازار
 — چہرہ شہر پہ دو شوخ لٹوں کا جادہ —
 جس کے دورویہ پر آشوب کمیں گاہوں میں
 جسم اور دل کے لذائذ کی صف استادہ
 راگیروں کی نگاہوں کو صدا دیتی ہے

مینہ تھما ہے، اور ابھی ہلکی پھبار آتی ہے
 کچکچاتے ہوئے کیچڑ کو کچوکے دیتی ہے
 کھٹکھٹلاتی ہوئی — قدموں کی قطار آتی ہے
 کھیلتے بولتے انبوہ اور آموں کی دکان !
 نہ پیسے کی، نہ کوئل کی پکار آتی ہے
 آم ! ہاں جن کی غریب الوطنی کی سوغات
 دُور سے ریل کے ڈبوں پہ سوار آتی ہے !
 آم ہی آم ہیں ! اور ان کے سوا کچھ بھی نہیں
 امر یوں کے نہ وہ جھوٹے نہ وہ پینگلوں کی کمان !
 جھیل کے تٹ پہ گھنٹی چھاؤں میں جو گونجا کی

تا جتنی سکھیوں کی بجتی ہوئی پائل کی وہ تان
 سینہ وقت سے پھوٹی ہوئی موج الہام
 موت کی نیند ہے گیتوں کی کتابوں میں پڑی
 اب یہی رہ گئیں—انسان کے ماتم کے لئے
 بڈیاں — پھڑپھڑے ہوئے آموں کی چھابوں میں پڑی
 لوگ، بن گھٹلیوں کے، پیچھے ہوئے، چھلکوں سے
 رائیگاں چوستے ہیں آموں کی فصلوں کی شراب
 آہ! سادون کا وہ امرت، جو امر رس نہ رہا

پاس ہی تھالوں پہ بجاتا ہوا بوندوں کا رباب
 نانباتی کی دکان! جس کے چراغوں کی چمک
 جلتے پاتال کے دوزخ سے اڑا لائی ہے
 سینکڑوں بھوک کے مارے ہوئے پروانوں کو
 سر پھرے کیڑے ہیں، بازار کی پہنائی ہے
 یہ کتلیوں میں شپاشپ، یہ توؤں پر تڑتڑ،
 اور وہ اک تھاں میں کچھ پر جلی چاہیں باقی
 یہ ”انکلتے ہوئے“ لقمے—یہ ”پھڑکتے ہوئے“ گھونٹ
 ”مے کی ہر بوند—مٹاؤ دو جہاں ہے ساقی“

ایک پُر نشاط جلوس کے ساتھ

کون — اس اونچی چھت کی بوسیدہ منڈیوں کے قریب؟

نیچے خلعت پوش بازاروں میں، سیلاب سرور!
ناچتے پاؤں، — تھرکتی باہیں، — مجھ نغمہ ہونٹ

میں بھی آنکلا ہوں — اتنی دُور سے — دردوں سے چور
صرف اس اُمید پر شاید کہ گزرے اب کے بھی،
تیرے گھر کے سامنے والی سڑک کے پاس سے
اس حسیں تہوار کی رنگینیوں کا کارواں — !

شاید اب کے پھر بھی، شوقِ دید کے احساس سے
تو بھی آنکلیے سر بام — آہ یہ سودائے خام

جاربا ہوں زرقشاں پوشاک میں لپٹا ہوا
 زرقشاں پوشاک کے نیچے دل حسرت نصیب
 اک شرر ' پیراہن خاشاک میں لپٹا ہوا

آج کیوں ان ٹھوکروں کی پے پے افتاد میں
 اک عجب آسودگی محسوس ہوتی ہے مجھے
 کیوں اس انبوہ رواں کی شورشوں کے درمیاں
 اک حسیں موجودگی محسوس ہوتی ہے مجھے

پاؤں تو اٹھتے ہیں۔ لیکن آنکھ اٹھ سکتی نہیں
 جاربا ہوں میں نہ جانے کس سے شرماتا ہوا
 میں لرز اٹھتا ہوں کس کی تمثلی کے وہم سے؟
 میں جھجک جاتا ہوں کس کے سامنے آتا ہوا؟

کس کا چہرہ ہے؟ کہیں ان گھونگھٹوں کے درمیاں—
 چوڑیوں والی کلائی؟ جھومروں والی جبیں؟
 مٹھیوں پر سے پھسلتا ہی نہیں کنکر کوئی!
 کون ہے موجود؟ جو موجود بھی شاید نہیں!!

غزل

کیا روپ دوستی کا؟ کیا رنگ دشمنی کا؟

کوئی نہیں جہاں میں کوئی نہیں کسی کا!

اک تنکا، آشیانہ اک راگنی، اثاثہ

اک موسم بہاراں، مہمان دو گھڑی کا

آخر کوئی کنارہ اس سیل بے کراں کا؟

آخر کوئی مداوا اس درد زندگی کا؟

میری یہ شمی نے اک عمر آرزو کی

لرزے کبھی افق پر تاگا سا روشنی کا!

شاید ادھر سے گزرے پھر بھی ترا سفینہ

بیٹھا ہوا ہوں ساحل پر نے بلب کبھی کا!

اس التفات پر ہوں لاکھ التفات قرباں

مجھ سے کبھی نہ پھیرا رخ تو نے بے زخی کا

اب میری زندگی میں آنسو ہیں اور نہ آہیں

لیکن یہ ایک میٹھا میٹھا سا روگ جی کا!

او مسکراتے تارو! او کھلکھلاتے پھولو!

کوئی علاج میری آشفستہ خاطری کا

یاد

ایک اجلا سا کانپتا دھبیا
ذہن کی سطح پر لڑھکتا ہوا

نقش، جس میں کبھی سمٹ آئی
لاکھ یادوں کی مست انگڑائی

داغ—جس کی جبینِ غم پہ کبھی
ہو گیا آکے لرزہ براندام
کسی بھولے ہوئے حبیب کا نام

زخم جس کی تپکتی تہ سے کبھی
رس پڑے، دکھتے گھونگھٹ الٹا کے
کسی چہرے کے سینکڑوں خاک

عکس اُن دیکھا عکس تیرتا ہے
آنسوؤں کی روانیوں میں رواں
روح کی شورشوں میں سایہ کناں
ذہن کی سطح پر لڑھکتا ہوا

امروز

ابد کے سمندر کی اک موج جس پر مری زندگی کا کنواں تیرتا ہے
 کسی ان سنی، انہی رائی کی کوئی تان — آزرہ، آوارہ، برہا،
 جو دم بھڑو آرمی ابھی ابھی سی سانسوں کے شہت میں ڈھل گئی ہے
 زمانے کی پھیلی ہوئی بیدراں، سموتوں میں یہ وہ چار لہجوں کی میعاد
 طلوع، غروب، مہر کے جاوانی تسلسل کی وہ چار کڑیاں
 یہ پتھ پتھ تھاتے اجالوں کا رومان، یہ پتھ سندانے اندھیراں کا قصہ
 یہ جو پتھ کہ میرے زمانے میں ہے اور یہ جو پتھ کہ اس کے زمانے میں ہوں
 یہی میرا حصہ ازل سے ابد کے خزانوں سے بس یہی میرا حصہ!

مجھے کیا خبر، وقت کے دیوتا کی سیمیں رتھ کے پیروں تلے پس چکے ہیں
 مقدر کے کتنے کھلونے زمانوں کے ہنگامے صدیوں کے صد ہائیو لے
 مجھے کیا تعلق — میری آخری سانس کے بعد بھی دوش تھیتی پہ مجھے
 مہ و سال کے لازوال آبشار رواں کا وہ آنچل، جوتاروں کو چھو لے

مگر آہ یہ لمحہ محنت — جو مری زندگی 'میرا زادِ نر ہے !
 مرے ساتھ ہے میرے بس میں ہے میری ہتھیلی پہ ہے یہ لبِ لبیب پیالہ
 یہی آچھ ہے لے کے میرے لئے اس خراباتِ شام و حر میں یہی پتہ !
 یہ اک مہلت کاوش دروہستی 'یہ اک فرصتِ کوشش آہ و نالہ !

یہ صہبانے امروز 'جو صبح کی شاہِ ادبی کی مست آنکھ یوں سے ٹپک کر
 بدورِ حیات آگئی ہے 'یہ ننھی سی چڑیاں جو چھپت میں چھپنے لگی ہیں
 ہوا کا یہ جھونکا جو میرے درتپے میں تلخی کی شہنی کو لرزایا گیا ہے
 پڑوسن کے آنگن میں 'پانی کے نکلے پہ یہ چوڑیاں جو چھپنے لگی ہیں
 یہ دنیا نے امروز میری ہے 'میرے دل زار کی دھڑکنوں کی امیں ہے
 یہ اشکوں سے شاہِ اب دوچار سجسیں 'یہ آہوں سے معمور دوچار شاہیں !
 انہی چامنیوں سے مجھے دیکھنا ہے وہ جو پتہ کہ نظروں کی زد میں نہیں ہے

(۱۸-۳-۱۹۴۵)

تیرے دیس میں

مدت کے بعد آج ادھر سے گزر ہوا
 تیری گلی کے موڑ پہ رک سا گیا ہوں میں
 اک لمحے کے لئے مجھے بیٹھتے ہوئے سے
 لوٹا دیئے ہیں سلسلہ صبح و شام نے
 ایک ایک کر کے گزرے ہوئے اکھ واقعات
 پھر نے لگے ہیں میری نگاہوں کے سامنے

تو ہی نہیں ہے بلکہ بڑی مدتوں کے بعد
 خود آج اپنے آپ کو یاد آ رہا ہوں میں

اب جانے اس کو کتنے زمانے گزر گئے
 اک دن تری نگاہ سے میری نگاہ میں
 پکا تو تھا وہ حوصلہ روزگار سوز
 تب میں تھا اور دل کی جواں دھواں دھواں
 زنجیریں تپ سئیں مری لین نہ کٹ سکیں
 میں جل بھا اس آگ کے شعلوں کے درمیاں
 تیرے ارادہ بخش بادے کے باوجود
 سہا رہا میں قید گھر رسم و راہ میں

میں مانتا ہوں میں نے بغاوت ضرور کی
 جہ زمانہ سے؟ نہیں، تیری نگاہ سے؟
 لائی ہے ایک ان ہوئی ہوئی کی یاد آج
 پھر تیری رہ پہ دور بہت تیری راہ سے

غزل

جنونِ عشق کی رسم عجیب ، کیا کہنا — !
میں اُن سے دُور، وہ میرے قریب ، کیا کہنا — !

یہ تیرگی، مسلسل میں ایک وقفہ، نور
یہ زندگی کا ظلمِ عجیب ، کیا کہنا — !

جو تم ہو برقِ نیشن ، تو میں نیشنِ برق
الُجھ پڑے ہیں ہمارے نصیب ، کیا کہنا — !

ہجومِ رنگِ فراواں سہی — مگر پھر بھی
بہار — نوحہ، صدِ عندلیب ، کیا کہنا — !

ہزار قافلہ، زندگی کی تیرہ شہی
یہ روشنی سی افق کے قریب ، کیا کہنا — !

لرز گئی تری لو میرے ڈمگانے سے
چراغِ گوشہ کوئے حبیب ، کیا کہنا — !

جبر و اختیار

دف دف طبلك ' نفیر نے ' سرود ارغنون !
 بہ رہا ہے ایک نغمہ — چارنو — نکبت فشاں
 خواب گوں ایواں میں ' دھندلے ققموں کے درمیاں
 نرم سانسوں میں انگاروں کی لپک تھامے ہوئے
 تاچتے چکر ہیں — اور آشوب صد آہنگ ساز
 کیا مجال — اک چاپ بھی ہو کتکڑی سے بے نیاز

داروں میں مست روہیں ' موج موج اور زوج زوج
 ہر طراز آستیں ' اک گوشہ داماں میں شرم
 شورش ارماں ' کنار شورش ارماں میں شرم

بیتے لمحوں کی بجھتی مشعلوں سے پھوٹ کر
 تیرتی پھرتی ہے حرف آرزو کی نغمگی .
 سرد ہونٹوں پر کبھی ' مخمور آنکھوں میں کبھی
 کالے کالے بادلوں کے دیس سے آتی ہوئی
 رقص کی زنجیر کے سرگم سے ٹکراتی ہوئی

راتوں کو.....

آنکھوں میں کوئی بس جاتا ہے
 میٹھی سی ہنسی ہنس جاتا ہے
 احساس کی لہریں ان تاریک جزیروں سے ٹکراتی ہیں
 جہاں نغمے پنکھ سنوارتے ہیں
 شکنیں فنیسوں کے کنبد سے پھرے دار پکارتے ہیں
 ”کیا کرتا ہے؟“
 دل ڈرتا ہے !
 دل ڈرتا ہے ان کالی اکیلی راتوں سے دل ڈرتا ہے

ان سُونی تنہا راتوں میں
 دل ڈوب کے گزری باتوں میں
 جب سوچتا ہے ”کیا دیکھتا ہے“ ہر سمت دھوئیں کا بادل ہے
 وادی و بیاباں جل تھل ہے
 ذخائر سمندر سوکھے ہیں، پر بول چٹانیں پگھلی ہیں
 بھرتی نے نوئے تاروں کی جھتی ہوئی لاشیں نگلی ہیں

پہناتے زمانے کے سینے پر اک موج اٹھرائی لیتی ہے
 اس آب و گل کی دلدل میں اک چا پ سناٹی دیتی ہے
 اک تھرائی کی اک دھڑکن سی آفاق لی، صلو انوں میں نہیں
 تائیں جو ہمب ریتتی ہیں، چل پڑتی ہیں رکتی ہی نہیں،
 ان رانہوں کے ہنور بہنور میں صد با صدیاں مہوم نسیمیں
 اس قرن آلود مسافت میں اکھ آبلے پھوٹے، دیپ بجے
 اور آج کے معلوم، نسیم ہستی کا آہنگ تپاں
 اس دور میں کے بہاں میں لڑاں لڑاں رقصاں رقصاں
 اس سانس کی رو تک پہنچا ہے

اس میہ سے میہ پہ جلتی ہوئی قندیل کی لو تک پہنچا ہے

ہون آیا ہے، " کون آتا ہے؟ کون آنے گا؟
 انجانے من کی مورخستا کو کیا دھیان گزرتا ہے
 دل ڈرتا ہے!

دل ڈرتا ہے ان کالی اکیلی راتوں سے دل ڈرتا ہے

غزل

میں تڑپا گیا — اور کیسویں ناز
سنورتے گئے — دن گزرتے گئے

میں روتا رہا — اور بہاروں کے رنگ
نکھرتے گئے — دن گزرتے گئے

میری زیست پر ان کے جلووں کے نقش
ابھرتے گئے — دن گزرتے گئے

کھستاں کے دامن میں کھل کھل کے پھول
بکھرتے گئے — دن گزرتے گئے

میں ان کے تصور میں کھویا رہا
گزرتے گئے دن — گزرتے گئے

پھٹتے ہوئے جام میں ماو و سماں
اترتے گئے — دن گزرتے گئے

غزل

حزم نظر نہیں — ہوس جستجو نہیں
کوئی بھی اب شریک غم آرزو نہیں

ہے اس چمن میں نالہ صد عندلیب بھی
صرف ایک شور قافلہ رنگ و بو نہیں

مرے نصیب شوق میں لکھا تھا یہ مقام
برسوترے خیال کی دنیا ہے، تو نہیں

بستاہوں پی کے ساغر زہر اب زندگی
میں کیا کروں کہ مجھ کو تڑپنے کی خو نہیں

جہانِ قیصر و جم میں

”بے کس طرف‘ مرے بیٹے! تمھاری عمر دراز
ہمارے دیس کے فرماں روا کی درگاہِ تاز“

شعاعِ اولِ خورشید کی نگاہِ خموش
فضائے صبح کی دھندلاہٹوں میں ڈوب گئی
مجھے وہ لمحہ ظلمتِ فشاں نہیں بھولا
— جب ایک پل کے لئے دو جہاں کی تار کی
مرے ضمیر کی گہرائیوں سے اُچھلی اور
ابھر کے راستوں اور منزلوں پہ پھیل گئی —

”معاف رکھنا‘ بڑی بی! مجھے نہیں معلوم!“
”کوئی بھی میرا جہاں میں نہیں“
”ترے مقسوم!“

جہانِ قیصر و جم کی شگفتہ راہوں پر
ضعیف قدموں کے چلتے نشاں بکھرتے گئے
غبارِ راہ کی پیشانیوں سے مٹتے ہوئے

مرے شعور کے الواح پر ابھرتے گئے
 ہزار لٹے ہوئے خرمنوں کے نظارے
 نظر کے سامنے آتے گئے، گزرتے گئے
 ”یہاں کہیں بھی مداوائے اضطراب نہیں،
 کہاں ہو لوٹ بھی آؤ“
 کوئی جواب نہیں !

کسی کے ہانپتے ارماں جنھیں جگہ نہ ملی
 نظامِ زر کے چمکتے ہوئے قرینوں میں
 اب ایک دوزخِ احساس بن کے کھولتے ہیں
 مرے تڑپتے ارادوں کے آگینوں میں !!

پڑا رہے گا یونہی کب تک اے حسِ پامال
 بلند محلوں کے رفعتِ نورد زینوں میں
 عطا ہوا ہے تجھے بھی یہ حقِ مشیت سے
 خراجِ مانگ بہاروں کی بادشاہت سے

غزل

کس کی گھات میں گم سم ہو خوابوں کے شکاری جاگو بھی
اب آکاش سے پورب کا چرواہا ریوڑ ہانک چکا

میں جو تیری راگ سجا میں راس رچانے آیا تھا
دل کی چھنکتی جھانجن تیری پازیوں میں ٹانک چکا

بوجھل پردے، بند جھروکا، ہر سایہ رنگیں دھوکا
میں اک مست ہوا کا جھونکا، دوارے دوارے جھانک چکا

اُجڑی یادوں کے شہر خاموشاں میں کیا ڈھونڈتے ہو
اب وہ زمانہ وقت کی میلی چادر میں منہ ڈھانک چکا!

کس کو خبر، اے شمع تری اس ڈولتی لو میں پروانہ
کتنے جگولے پھونک چکا اور کتنے الاؤ پھانک چکا!

رودادِ زمانہ

مجھ کو تسلیم ہے یہ بات فسانہ ہی تھی
 بچہ بھی سوچو تو حقیقت ہے کہ اس دنیا میں
 جب سے ویرانہ ماضی سے اندھیروں میں لہیں
 ریشے اژدہوں کی زہر بھری پھنکاریں
 نفس سینے انسان کی خبر لاتی ہیں
 ہمارے، لہجہ ہے یہی پتہ کہ ہر اک وہ زمان

— برف زاروں سے پھسلتی ہوئی صدیوں کا خروش
 کھولتے اوروں میں جلتے ہوئے قنوں کا دھواں
 زربانِ سحر، شرم سے ساتھ اٹھتی ہوئی
 اس صنم خانہ ایام کی اک اک تعمیر
 کچھ اُتر رہی ہے یہ سب سائلِ زیست تو ہے
 انہی ناکوں کے ثمر، چنچ بدن کی تصویر —

کیا وہ شوریدی؟ آب و دُخان کی منزل
 کیا یہ حیرت زدہ سالہ وکل کی سرحد

جا بجا وقت کے گنبد میں نظر آتے ہیں
 یہی عفریت 'خدا یان جہاں سے اب وجد
 زیب اورنگ کہیں' زینت محراب کہیں'
 ان کی شعلہ سی زباں ہے کہ ازل سے اب تک
 چاٹتی آئی ہے ان کا نپتی روحوں کا لبو'
 جن کے ہونٹوں کی ڈلک جہن کی نکاہوں کی چمک
 زہر میں ڈوب کے بھی بچھ نہ سکی 'بکھ نہ سکی

ہاں اسی طر ت سر سطح سواد ایام'
 بارہا جنبش یک موج کے ہلکورے میں
 بہ گئے غول بیاباں کے ٹرانڈیل اجسام
 بارہا تند ہوائیں چلیں طوفاں آئے
 لیکن اک پھول سے چمٹی ہوئی تہلی نہ رہی

کوئی سمجھے 'تو حقیقت ہے' نہ سمجھے 'تو یہ بات
 اک فسانہ سہی' رودادِ زمانہ نہ سہی

ہم سفر

ابھی ابھی ہنر کھیتیوں پر
 بوہا رتک مست آرزووں کی مون بن کر لہک رہی ہیں
 سیاہ بادل جھکے ہوئے تھے
 اور اب نیس دھوپ میں نہاتی فضا میں زلفیں چمک رہی ہیں

طویل پٹری کے ساتھ رقصاں
 مہیب چیزوں کے اونچے جھنڈ! راز سايوں سے نکلتی راہیں
 کہ جن کی موبوم سرحدوں پر
 نکلے گاڑی کی کھڑکیوں سے تری نکالیں مری نکالیں
 الگ الگ آکے تھم گئی ہیں
 اور ایک انداز بے کسی میں مال امرہ ز سوچتی ہیں!

پلٹ پلٹ کر امانڈتے بادل!
 سمٹ سمٹ کر سرکتے آنچل!
 عجیب اک لذت طرب ہے!

اور آج سوچتا ہوں

اور آج سوچتا ہوں کہ کیوں میرا سوزِ دل
تیرے محل کا جشن چراغاں نہ بن سکا
تیری وفا سے پردۂ محمل نہ اٹھ سکا
میرا جنوں بھی چاکِ سریاں نہ بن سکا

آنکھوں میں ممکنات کی طغیاں لیے
تو ساحلِ حیات پہ تیرے اہلِ کھڑکی رہی
دور اک تڑپتی ناوا افق کے نشیب میں
موجوں کی سیڑھیوں سے اترتی چلی گئی

دورِ زماں کی ایک چمکتی سی موڑ پر
تیرے قدم کی چاپ کا میں منتظر رہا
دور اک حجابِ نور سے چھنتا ہوا سرود
پل بھرا بھر کے کھولتے لمحوں میں گھل گیا

آج اس تمام کائنات میں جہاں سوز و غم آتا
 جتنی ہی اک خراش زمین دنیا پر
 جہاں ہی ایک یا دو آب بھی بھی بھی
 پر تو اُتی ہے شکرِ ماہِ وصال پر

دُنیا تو اک طلوعِ مسلسل کا نام ہے
 لیکن ہماری زیست کی مچلی ہوئی کرن
 جب بجھ گئی تو تیر کی لازوال ہے
 تو شمعِ انجمن ہے نہ میں شمعِ انجمن

یہ غم نہیں کہ قصہ لیل و نہار میں
 ہم اک حسیں باب نہ ایزاد کر سکے
 افسوس یہ ہے جی تو رہا ہوں ترے بغیر
 لیکن یہ سچ 'تیرے لیے کون مر سکے'!

دورِ نو؟

زندگانی کا یہ فرسودہ نظام !
آنسوؤں کی صبح اور آہوں کی شام
اس نظامِ کہنہ کو بدلے کوئی

سامنے وہ گوشہ بالائے بام
چند دیواریں — شکستہ ، ناتمام
نیچے اک سونی گلی کے موڑ پر
روز اپنے دیدۂ بے نور سے
ایک کھڑکی جھانکتی ہے دُور سے !
عمر گزری ، عمر گزری دیکھتے
اب وہاں چھت پر کوئی آتا نہیں
کوئی سہا سایہ لہراتا نہیں !

اب کسی آنچل کا عکس بے قرار
 چوم کر اونچی منڈیوں کی جہیں ،
 سینہ صیوں میں جا کے گم ہوتا نہیں
 کھائے جاتی ہیں یہ دیواریں مجھے
 ان فنیوں میں گم ہے چاروں
 اک مرا اجزا سا شب آرزو ،
 کوئی اس دنیا کا بھی بدلے نظام !

سینکڑوں سخت زمانوں کا خروش
 ہلکا اٹھتا ہے ہنگامہ بدوش
 دھڑکتی ہیں زنگیوں کے سارے پر
 ایک دور نو کی خونیں انگلیاں
 پھر بھی میرے اور تیرے درمیاں
 کہنے دیواریں ابھی موجود ہیں
 کیوں مری تپوٹی سی دنیا کے حزیں
 اپنی قسمت کو پلٹ سکتی نہیں ؟
 کیوں نظر آتی نہیں بالائے بام
 اب کسی کی بھینپتی ، ہنستی نگاہ
 کون بدلے اس مری دنیا کو آہ !



نثر ادنو

برہنہ سر ہیں، برہنہ تن ہیں، برہنہ پا ہیں
شریر روحمیں،

ضمیر ہستی کی آرزوئیں

چٹکتی کلیاں

کہ جن سے بوڑھی، اُداس کلیاں

مہک رہی ہیں

غریب بچے، کہ جو شعاعِ سحر گہی ہیں

ہماری قبروں پہ گرتے اشکوں کا سلسلہ ہیں

وہ منزلیں، جن کی جھلکیوں کو ہماری راہیں

ترس رہی ہیں

انہی کے قدموں میں بس رہی ہیں

حسین خوابوں

کی دھندلی دنیا میں جو سراہوں

کا روپ دھارے

ہمارے احساس پر شرارے

اندھیلتی ہیں

انہی کی آنکھوں میں کھیلتی ہیں

انہی کے غم سم

ا، اس چہرے پر بھلے ہوتے تبسم

میں ڈھلکتے ہیں ہمارے آنسو ہمارے آہیں

طویل تاریکیوں میں کھوجا میں گئے جب اک دن

ہمارے سائے

اس اپنی دنیا کی لاش اٹھائے

توسیل دوراں

کی کوئی موج حیات ساماں

فروغ فردا

کارخ پے ڈالے مہین پر دہا

اچھل کے شاید

سمیٹ لے زندگی کی سرحد

کے اس کنارے

پہکھو متے عالموں کے دھارے

یہ سب جا بے بجایا ہے — لیکن

یہ تو تلی نو خرامہ رہیں، کہ جن کی ہر سانس انگلیں ہے
اگر انہی کونپلوں کی قسمت میں نازِ بالیدگی نہیں ہے
تو بہتی ندیوں

میں آنے والی ہزار صدیوں

کا یہ تلاطم

سکوتِ جہم کا یہ ترنم

یہ جھونکے جھونکے

میں کھلتے گھونگھٹ نئی رتوں کے

تھکی خلاؤں

میں لاکھ اُن دیکھی کہکشاؤں

کی کاوشِ زم

ہزار نا آفریدہ عالم....

تمام باطل

نہ ان کا مقصد نہ ان کا حاصل

اگر انہی کونپلوں کی قسمت میں نازِ بالیدگی نہیں ہے

کائنات کی لکیریں

تم سے تو یہ کائنات ہائے کائنات ہے، کائنات ہے چھوٹا،

پتلیں ہائے کائنات ہیں، وہ بے بند و بند ہیں، کائنات ہے
اپنی جھلکی جھلکی زبانوں سے پات پات کے، کھینچتے پھیلنے
سراپا ہے، کائنات کائنات ہے کائنات ہے

کائنات ہے کائنات ہے

پتے پتے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے
کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے
کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے
کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے

تم سے تو یہ کائنات ہائے کائنات ہے، کائنات ہے چھوٹا،
نہم چھوٹا، کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے
کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے
کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے
کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے کائنات ہے

غزل

ترے فرق ناز پہ تاج ہے، مرے دوش غم پہ گیم ہے
تری داستاں بھی عظیم ہے، مری داستاں بھی عظیم ہے

مری کتنی سوچتی صبحوں کو یہ خیال زہرِ پلا گیا
کسی پتے لےنے کی آہ ہے کہ خرام موج نسیم ہے

تہ خاک، کر مکِ دانہ جو بھی شریکِ رقصِ حیات ہے
نہ بس ایک جلوۂ طور ہے، نہ بس ایک شوقِ کلیم ہے

یہ ہر ایک سمتِ مسافتوں میں گندھی پڑی ہیں جو ساعتیں
تری زندگی، مری زندگی، انہی موسموں کی شمیم ہے

کہیں محملوں کا غبار اڑے، کہیں منزلوں کے دیے جلیں
فخمِ آسماں، رہ کارواں! نہ مقام ہے، نہ مقیم ہے

حرم اور دیرِ فسانہ ہے، یہی جلتی سانسِ زمانہ ہے،
یہی گوشنہ دلِ ناصبور ہی کنبہِ باغِ نعیم ہے

ارے یقین حیات

یہ وہ منہ توڑ جو میرے منہوں پر
تکے اشہ و ابرو سے وٹے آیا ہے

یہ زیست و سوغات !

سیانہوں میں میرے حلق و نید و ایوان
و اوت سے یہ ابروئی ہولی شعاعوں سے

نچتے بڑھتے بات !

جو تیرے باغ سے چلے گا یوں میں لیے
سکتے عموں کا دروازہ مٹا دیتے ہیں

بڑے خور سے سات !

یہ ایک تیش غم پہنچ رہی ہے ریب رواں
تکے تیرے فزوں سے ایک اور چراغ

بہ سوزہ ظلمات !

خروشِ شام و سحر میں کشید ہوتی ہوئی
 شرابِ غم کا یہ اک جام جس میں اُتری ہے
 تجلیوں کی برات !

یہ ایک جرعدِ زہراب جس میں غداں ہیں
 تری نگاہ کا رس، تیرے عارضوں کے گلاب
 ترے لبوں کی نبات !

اسی اسی ترے پیانہ نشاط کے دور
 یونہی یونہی ذرا کچھ اور — اے یقینِ حیات
 اے یقینِ حیات !

(۱۹۵۲ - ۵)

درسِ ایام

سیل زماں کے ایک تھپیزے کی دیر تھی
 تخت و کلاہ و قصر کے سب سلسلے گئے
 وہ دست و پا میں گزرتی سلاخوں کے روبرو
 صد ہا تبسموں سے لدے طاقتے گئے
 آنکھوں کو چھیدتے ہوئے نیزوں کے سامنے
 محراب زر سے اٹھتے ہوئے قہقہے گئے
 ہر سانس لیتی کھال کھچی ' لاش کے لئے
 شہنائیوں سے جھرتے ہوئے زمزے گئے
 دامن تھے جن کے خون کی چھینٹوں سے گلستاں
 وہ اطلس و حریر کے پیکر گئے ' گئے
 ہر کنج باغ نوٹے پیالوں کا ڈھیر تھی
 سیل زماں کے ایک تھپیزے کی دیر تھی

سیل زماں کے ایک تھپیڑے کی دیر ہے
 یہ بات 'جھریوں بھرے' مرجھائے بات 'جو
 سینوں میں انکے تیروں سے رستے لبو کے جام
 بھر بھر کے دے رہے ہیں تمھارے غرور کو
 یہ بات 'گلبین غم ہستی کی ٹہنیاں
 اے کاش! انھیں بہار کا جھونکا نصیب ہو
 ممکن نہیں کہ ان کی گرفت تپاں سے تم
 تا دیر اپنی ساعد نازک بچا سکو
 تم نے فصیل قصر کے رخنوں میں بھر تو لیں
 ہم بے کسوں کی ہڈیاں لیکن یہ جان لو
 اے وارثان طرہ طرف کلاہ کے!
 سیل زماں کے ایک تھپیڑے کی دیر ہے

سنہری زلفوں کے مست سائے

نہ پھر وہ ٹھنڈی ہوائیں لوٹیں

نہ پھر وہ بادل پلٹ کے آئے

نہ پھر ابھی شام کے نم آلود شعلہ زاروں پہ لڑکھڑائے

سنہری زلفوں کے مست سائے

سنہری زلفیں، جو اڑ کے لہرا کے اک شفق گوں محل کی چھت سے

گزر چلی تھیں گزرتے جھونکوں کی سلطنت سے

جھکیں مری سمت بھی گھٹاؤں کی تمکنت سے

کنارِ دل سے حدِ افق تک، تمام بادل گھنیرے بادل،
 شراب کی مستیوں کے جھونکے، گلاب کی پنکھڑیوں کے آنچل،
 خیال، رم جھم ! نگاہ، جل تھل

پھر ایک اُجڑے ہوئے تبسم کے ساتھ ہر سو
 تلاش میں ہے گلوں کی خوشبو
 کبھی پسِ در، کبھی سرِ کو
 مگر وہ بادل ؟
 مگر وہ کیسے ؟

(۱۹۵۲-۱۱-۱۹)

منٹو

میں نے اس کو دیکھا ہے
 اُجلی اُجلی سڑکوں پر اک گرد بھری حیرانی میں
 پھیلتی بھینٹ کے اوندھے اوندھے کٹوروں کی طغیانی میں

جب وہ خالی بوتل پھینک کے کہتا ہے:
 ”دنیا! تیرا حسن‘ یہی بد صورتی ہے۔“
 دنیا اس کو گھورتی ہے

شورِ سلاسل بن کر گونجنے لگتا ہے
 انگاروں بھری آنکھوں میں یہ تند سوال
 کون ہے یہ جس نے اپنی بہکی بہکی سانسوں کا جال
 بامِ زماں پر پھینکا ہے؟

کون ہے جو بل کھاتے ضمیروں کے پُر پیچ دھندلکوں میں
 روحوں کے عفریت کدوں کے زہر اندوز محلکوں میں
 لے آیا ہے یوں بن پوچھے اپنے آپ
 عینک کے بریلے شیشوں سے چھشتی نظروں کی چاپ؟
 کون ہے یہ گستاخ؟
 تاخ‘ تراخ!

غزل

کوئی بھی دور سر محفلِ زمانہ رہا
تمھارا ذکر رہا یا مرا قسانہ رہا

مرے نشانِ قدمِ دشتِ غم پہ ثبت رہے
ابد کی لوح پہ تقدیر کا لکھا نہ رہا

وہ کوئی کنجِ سخنِ پوش تھا کہ تودہٴ خس
اک آشیانہ بہر حال آشیانہ رہا

تم اک جزیرہٴ دل میں سمٹ کے بیٹھ رہے
مری نگاہ میں طوفانِ صد زمانہ رہا

طلوعِ صبح کہاں، ہم طلوع ہوتے گئے
ہمارا قافلہ بے درا روانہ رہا

یہ بیچ بیچ بھنور اس کی اک گرہ تو کھلی
کوئی تڑپتا سفینہ رہا رہا نہ رہا

نہ شاخِ گل پہ نشیمن نہ رازِ گل کی خبر
وہ کیا رہا جو جہاں میں قلندرانہ رہا

غزل

اس اپنی کرن کو آتی ہوئی صبحوں کے حوالے کرنا ہے
 کانٹوں سے اُلجھ کر جینا ہے پھولوں سے لپٹ کر مرنا ہے
 شاید وہ زمانہ لوٹ آئے، شاید وہ پلٹ کر دیکھ بھی لیں
 ان اجڑی اجڑی نظروں میں پھر کوئی فسانہ بھرنا ہے
 یہ سوز دروں، یہ اشک رواں، یہ کاوش ہستی کیا کہیے
 مرتے ہیں کہ بچھ دن جی لیں ہم، جیتے ہیں کہ آخر مرنا ہے
 اک شہر وفا کے بند درتپے آنکھیں میچے سوچتے ہیں
 کب قافلہ ہائے خندہ گل کو ان راہوں سے گزرتا ہے
 اس نیلی دھند میں کتنے بجتے زمانے راکھ بکھیر گئے
 اک پل کی پلک پر دنیا ہے، کیا جینا ہے کیا مرنا ہے
 رستوں پہ اندھیرے پھیل گئے، اک منزل غم تک شام ہوئی
 اے ہمسفر و! کیا فیصلہ ہے اب چلنا ہے کہ ٹھہرنا ہے؟
 ہر حال میں اک شوریدگی افسون تمنا باقی ہے
 خوابوں کے بھنور میں پہ کر بھی خوابوں کے گھاٹ اترنا ہے

افتاد

کوئی دوزخ کوئی ٹھکانہ تو ہو
 کوئی غم حاصل زمانہ تو ہو
 لالہ و گل کی رت نہیں نہ سہی
 کچھ نہ ہو ' شاخِ آشیانہ تو ہو
 کبھی لچکے بھی آسمان کی ڈھال
 یہ حقیقت کبھی فسانہ تو ہو
 ان اندھیروں میں روشنی کے لئے
 طاق چوبیس پہ شمع خانہ تو ہو
 کسی بدلی کی ڈولتی چھایا
 کوئی رخت مسافرانہ تو ہو
 گونجتے گھومتے جہانوں میں
 کوئی آوازِ محرمانہ تو ہو
 اس گلی سے پلٹ کے کون آئے
 ہاں مگر اس گلی میں جانا تو ہو
 میں سمجھتا ہوں اس سہاروں کو
 پھر بھی جینے کا اک بہانہ تو ہو

زندگی، اے زندگی

خرقہ پوش و پابہ گل

میں کھڑا ہوں، تیرے در پر، زندگی
مبتجی و مضحمل

خرقہ پوش و پابہ گل

اے جہانِ خار و خس کی روشنی
زندگی، اے زندگی

میں ترے در پر چمکتی چلمنوں کی اوٹ سے
سن رہا ہوں قہقہوں کے دھیمے دھیمے زمزمے
کھٹکھٹاتی پیالیوں کے شور میں ڈوبے ہوئے

گرم، گہری، گفتگو کے سلسلے

منقل آتش بجاں کے متصل،

اور ادھر، باہر گلی میں، خرقہ پوش و پابہ گل

میں کہ اک لمحے کا دل

جس کی ہر دھڑکن میں گونجے دو جہاں کی تیرگی

زندگی، اے زندگی

کتنے سائے محوِ رقص
 تیرے در کے پردہ گلِ فام پر
 کتنے سائے، کتنے عکس
 کتنے پیکر محوِ رقص
 اور اک تو کہنیاں ٹیکے خمِ ایام پر
 ہونٹ رکھ کر جام پر
 سن رہی ہے ناچتی صدیوں کا آہنگِ قدم
 جاوداں خوشیوں کی بجتی تختی کے زیرِ و بم
 آنچلوں کی جھم جھماہٹ پانلوں کی چھم چھم
 اس طرف، باہر سر کوئے عدم
 ایک طوفاں، ایک سیل بے اماں
 ڈوبنے کو ہیں مرے شام و سحر کی کشتیاں
 اے نگارِ دل ستاں
 اپنی نٹ کھٹ انکھڑیوں سے میری جانب جھانک بھی
 زندگی، اے زندگی!

غزل

ایک ایک جھروکا خندہ بہ لب ایک ایک گلی کھرام
 ہم لب سے لگا کر جام 'ہوئے بدنام' بڑے بدنام
 زت بدلی کہ صدیاں لوٹ آئیں 'اف یاد کسی کی یاد
 پھر سیل زماں میں تیر گیا اک نام' کسی کا نام
 دل ہے کہ اک اجنبی حیراں 'تم ہو کہ پرایا' پس
 نظروں کی کہانی بن نہ سکیں ہوتوں پہ رُکے پیغام
 رہندیں تو یہ کلیاں نیش بلا 'چو میں تو یہ شے پھول
 یہ غم یہ کسی کی دین بھی ہے' انعام عجب انعام
 اے تیئوں کی گھومتی رو 'کوئی تو ریلی صبح
 اے روشنیوں کی ڈالتی نو' اک شام 'نیشلی شام
 رہ رہ اے جیسے راہیوں کو دیتا ہے یہ کون آواز
 کوئیں کی ہنستی منڈیروں پہ 'تم ہو کہ غم ایام
 بے برب شجر 'کردوں کی طرف پھیلا میں ہمتے بات
 چھوٹوں سے بھرتی ڈھلوان پہ سُوکھے پات کریں بسرام
 ہم فکر میں ہیں اس عالم کا 'ستور ہے کیا 'ستور!
 یہ کس کو خبر اس فکر کا ہے دستورِ دو عالم نام

غزل

مہکتے ، میٹھے ، مستانے زمانے
 کب آئیں گے وہ من مانے زمانے
 جو میرے کج دل میں گونجتے ہیں
 نہیں دیکھے وہ دُنیا نے زمانے
 تری پلوں کی جنبش سے جو ٹپکا
 اسی اک پل کے افسانے زمانے
 تری سانسوں کی سوغاتیں بہاریں
 تری نظروں کے نذرانے زمانے
 کبھی تو میری دُنیا سے بھی گزرو
 لیے آنکھوں میں اُن جانے زمانے
 انہی کی زندگی جو چل پڑے ہیں
 تری موجوں سے ٹکرانے زمانے !
 میں فکر رازِ ہستی کا پرستار
 مری تسبیح کے دانے زمانے

ساجن دیس کو جانا

اوطنبور بجاتے راہی، گاتے راہی

جاتے راہی

ساجن دیس کو جانا

منڈلی منڈلی چوکھٹ چوکھٹ

جھا جھن، جھا جھن، ڈگ تھ، ڈگ تھ

من کی تان اڑاتا

لیکن میرے دکھوں کے سانجھی میرے درد نہ گاتا

اوطنبور بجاتے راہی، گاتے راہی

جاتے راہی

ساجن دیس کو جانا

سوچ بھر مکھ، زہر پئے من

ان کی آس بندھانا

جھن جھن جھن جھن، چھن چھن چھن چھن

گیت ملن کے گاتا

گلی گلی میں ساون رت کی مست پون بن جاتا

او ظنہور بجاتے راہی گاتے راہی

جاتے راہی

ساجن ویس کو جانا

پلک پلک پہ چل سکتا ہے

آنسو بن کے زمانہ

اک دھڑکن میں ڈھل سکتا ہے

جیون کا افسانہ

ان آنکھوں کو ان ہونٹوں کو سمجھانا سمجھانا

(۲۰-۱۰-۱۹۵۳)

غزل

دل نے ایک ایک دکھ سہا ' تنہا
انجمن انجمن رہا ' تنہا

نہایتے مایوں میں تیرے کوپے سے
کوئی گزرا ہے بارہا ' تنہا

تیری آہٹ قدم قدم — اور میں
اس معیت میں بھی رہا ' تنہا

کہنہ یادوں کے برفزاروں سے
ایک آنسو بہا ' بہا تنہا

دوست ساجلوں نے موز پہ دل
اک کھنڈر سا رہا سہا ' تنہا

گونجتا رہ گیا خلاؤں میں
وقت کا ایک قہقہہ ' تنہا

غزل

کیا سوچتے ہو اب پھولوں کی رت بیت گئی ' رت بیت گئی
وہ رات گئی ' وہ بات گئی ' وہ ریت گئی ' رت بیت گئی

اک لہرائشی اور ڈوب کے ہونٹوں کے خوں آنکھوں سے، یہ
اک گونجتی آندھی وقت کی بازی بیت گئی ' رت بیت گئی

تم آگے میری باتوں میں ' کونین کی چینیں نچھاور میں
تم بھول گئے ' جینے کی بات سے ریت گئی ' رت بیت گئی

پھر تیرے میرے اشکوں میں ' کل پوش زمانے کے ٹپے
پھر چھوٹے دل میں نیسوں سے غایت گئی ' رت بیت گئی

اک دھیان سے پاؤں ڈال کے اک سوچنے سے بڑھ رہا تھا میں
اک آس گئی ' اک یاد سنا رہی تھی ' رت بیت گئی

یہ لالہ وگل؟ کیا پوچھتے ہو ' سب لطف نظر کا قصہ ہے
رت بیت گئی ' جب دل سے کسی کی بیت گئی ' رت بیت گئی

بہ فرشِ خاک

آنکھیں میچوں، دھیان کروں تو صورت تیری صورت تیری
 من کے ہنستے بستے دلیں کے رستے رستے پر مسکائے
 تیری باہیں، گلگوں راہیں، میری جانب بڑھتی آئیں
 تیری اکھیاں، جیون سکھیاں، دل کے تھپ پر اس رچائیں
 چاروں کھونٹ، گلابی ہونٹ، نگہ کورس کے گھونٹ پلائیں
 لیکن جب میں بات بڑھاؤں تیرا دامن بات نہ آئے

اکثر اکثر، سوچتے سوچتے، یوں محسوس ہوا ہے مجھ کو
 جیسے اک طوفان میں گھر کر، گر کر، پھول کی پتی ابھرے
 لہر لہر کے ڈولتے شہر میں دھندلے دھندلے دیے لہرائیں
 سکھ کی ساٹری سے نگری نگری کے آنگن بھر جائیں
 گجرے لہکیں، سجیسیں مہکیں، گھلتی سانس کے جھونکے آئیں
 لیکن جب میں تجھ کو پکاروں ذوراک گونج کی میت گزرے

دل کے بے آواز جزیرے میں چھپ چھپ کے چپکے چپکے
 آنے والو! کیوں چھپتے ہو، گھونگھٹ گھولو، ہنس ہنس بولو
 اب تک ہم نے سنوارے نکھارے منزل منزل رستے رستے
 خوابوں کے مسحور خرابوں میں ارمانوں کے گلدستے
 اس مٹی کے گھروندے میں بھی اک دن بیٹھ کے ہنستے ہنستے
 اپنے ہات سے میری چائے کی پیالی میں چینی گھولو!

(۱۲-۱۹۵۳)

کون دیس گیو.....

کون دیس گیو

غیناں

کون دیس گیو

زُت آے ' زُت جائے ' مہاری عمر کٹے رو رو
کجھارے ' متوارے غیناں ' کون دیس گیو

دیکھتے دیکھتے اس گمری میں چاروں اور اک نور بہا
ایک زرتی رتھ سے چھکا اُٹھ کے جوہن ' ابا ' ابا
راہ راہ پہ پک پک نے سیس نوا کے کہا.
"باوری لہو

رے کے شہو

غیو ' شہو ' شہو

تپین نہ لو ان جنتے جگہاں سے سہیہ کا سانس اک رہا سہا

دھول اُڑی اور پھول گرے
 لمبے ، خوشبوئیں ، جھونکے
 ابھرے ، پھیلے ، گئے گئے
 ایدھر دیکھیں ، اودھر دیکھیں ، دل کے سنگ نہ کو
 کون دیں گیو
 کجھرارے ، متوارے نیناں ، کون دیں گیو

اب ان تپتے ویرانوں میں
 کانٹے چُن چُن پور دکھیں
 جانے تم کس پھول بھوم میں جھوم جھوم ہنسو
 کون دیو گیو
 کجھرارے او ، متوارے او ، نیناں
 کون دیں گیو

(۱۹۵۳ء)

ہری بھری فصلو!

ہری بھری فصلو

جگ جگ جیو، پھلو

ہم تو ہیں بس دو گھڑیوں کو اس جگ میں مہمان
 تم سے ہے اس دیس کی شوبھا، اس دھرتی کا مان
 دیس بھی ایسا دیس کہ جس کے سینے کے ارمان
 آنے والی مست رتوں کے ہونٹوں پر مسکان
 جھکتے ڈنھل، پکتے بالے، دھوپ رچے کھلیان
 ایک ایک گھر وندا خوشیوں سے بھرپور جہان
 شہر شہر اور بستی بستی جیون سنگ بسو!
 دامن دامن، پلو پلو، جھولی جھولی ہنسو

چندن روپ جو!

ہری بھری فصلو

جگ جگ جیو، پھلو

قرون کے بجھتے انگار، اک موج ہوا کا دم
 صدیوں کے ماتھے کا پسینہ، پتیوں پر شبنم
 دورِ زماں کے لاکھوں موڑ، اک شاخِ حسین کا خم
 زندگیوں کے پتے جزیرے پر رکھ رکھ کے قدم
 ہم تک پہنچی عظمتِ فطرت، طنطنہ آدم
 جھومتے کھیتو، ہستی کی تقدیر، رقص کرو
 دامن دامن، پلو پلو، جھولی جھولی ہنسو!
 چندن روپ جھو!
 ہری بھری فصلو!
 جگ جگ جیو پھلو!

ایسے بھی دن

پیہہ اری میں چھوٹے مر جھلے
 دن سب ان دن مٹی راجہ سے اپنی مانگ سجاے
 آتے زمانے نے چھوٹے اور نئی بہاریں لائے
 آتے جاتے زمانوں دن اس کوئی بھیڑ میں بنے
 آئے انہوں نے بدلے بدلے فرغل پہنچے
 ایک قدم اور اس انہوں میں حوصلے ان کے نئے نئے
 چھوٹے جہاز کے پھیلے اور نہ جہاز
 بیتے سموں کے اجڑے پتھر ٹھیکریاں اور بجے
 دن اسب ان دن اڑتی، سموں کے سن کی پیاس بجھائے
 اس دن ہی تہی تہیں، تہی شاہیں، پیلی پیلی
 جن کے نہ تھکتے ہونٹ رسیہ جن کی نہ لڑوی، سحر ٹیلی
 موجیں ابھریں، موجیں ڈوبیں، رت آئے رت جائے
 جن کی پپ پر جن کے آفتق پر آنسو ہے نہ ستارہ
 چپ چپ، گم گم، تھکے تھکے آوارہ
 آہ وودان جو بیت گئے اور یاد نہ آئے

بس سٹینڈ پر

”خدا یا اب کے یہ کیسی بہار آئی!“

”خدا سے کیا گلہ بھائی!“

خدا تو خیر کس نے اس کا علس نقش پا دیکھا
 نہ دیکھا تو بھی دیکھا اور دیکھا بھی تو کیا دیکھا
 مگر تو بہ مری تو بہ یہ انساں بھی تو آخر اک تماشا ہے
 یہ جس نے پچھلی ٹانگوں پر کھڑا ہونا بڑے جتنوں سے سیکھا ہے
 ابھی کل تک جب اس کے ابروؤں تک موعے پیچاں تھے
 ابھی کل تک جب اس کے ہونٹ محروم زخماں تھے
 ردائے صد زماں اوڑھے لرزتا کانپتا بیٹھا
 ضمیر سنگ سے بس ایک پتنگاری کا طرب تھا!“

”مگر اب تو یہ اونچی مٹیوں والے جلو خانوں میں بستا ہے
 ہمارے ہی لبوں سے مسکراہٹ چھین کر اب ہم پہ بستا ہے
 خدا اس کا 'خدائی اس کی ہر شے اس کی' ہم کیا ہیں!
 چمکتی موٹروں سے اڑنے والی دھول کا ناچیز ذرہ ہیں“

”ہماری ہی طرح جو پانچمال سطوت میری و شاہی ہیں
 لکھو کھا' آبدیدہ' پاپیادہ' دل زدہ' و اماندہ راہی ہیں
 جنہیں نظروں سے گم ہوتے ہوئے رستوں کی غم پیا لکیروں میں
 دکھائی دے رہی ہیں آنے والی منزلوں کی دھندلی تصویریں“

”ضرور اک روز بدلے گا نظام قسمت آدم
 بے گی اک نئی دنیا' بے گاہ اک نیا عالم
 شبستاں میں نئی شمعیں' گلستاں میں نیا موسم“

”وہ رُت اے ہم نفس جانے کب آئے گی؟
 وہ فصل دیر رس جانے کب آئے گی؟
 یہ نو نمبر کی بس جانے کب آئے گی؟“



آٹو گراف

کھلاڑیوں کے خودنوشت دستخط کے واسطے
کتا بچے لئے ہوئے

کھڑی ہیں منتظر — حسین لڑکیاں!
ڈھلکتے آنچلوں سے بے خبر حسین لڑکیاں!

مہیب پھانکوں کے ڈولتے کواڑ چیخ اٹھے
اُبل پڑے اُجھتے بازوؤں، چٹختی پسلیوں کے پر ہراس قافلے
گرے بڑھے مڑے بھنور، ہجوم کے

کھڑی ہیں یہ بھی راستے پہ اک طرف
بیاض آرزو بہ کف

نظر نظر میں نارسا پرستشوں کی داستاں
لرز رہا ہے دم بہ دم
کمان ابروؤں کا خم

کوئی جب ایک تازے تیار سے
کتا بچوں پہ کھینچتا چلا گیا
حروف کج تراش کی لکیری
تو کھتم نہیں لبوں پہ مسکراہٹیں شرمیلی

کسی عظیم شخصیت کی تمکنت
حنائی انگلیوں میں کانپتے ورق پہ خمک گئی
تو زربگار پلوؤں سے جھانکتی کلائیوں کی تیز نبض رک گئی

وہ باؤں ایک مدوشوں کے جھماکتوں میں کھڑ گیا
وہ صفحہ بیاض پر بصد غرور کلب گوہریں پھری
حسین کھلکھلا ہٹوں کے درمیاں وکٹ گری

میں اجنبی میں بے نشاں

میں پا پہ گل

نہ رفعت مقام ہے نہ شہرت دوام ہے

یہ لوح دل! یہ لوح دم!

نہ اس پہ کوئی نقش ہے نہ اس پہ کوئی نام ہے!

غزل

روش روش پہ ہیں نکبت فشاں گلاب کے پھول
حسین گلاب کے پھول، ارغواں گلاب کے پھول

افق افق پہ زمانوں کی دُھند سے ابھرے
طیور، نغمے، ندی، تتلیاں، گلاب کے پھول

کس انہماک سے بیٹھی کشید کرتی ہے
عروسِ گل بہ قبائے جہاں، گلاب کے پھول

جہاں گریہ شبنم سے، کس غرور کے سات
گزر رہے ہیں تبسم کناں، گلاب کے پھول

یہ میرا دامنِ صد چاک، یہ ردائے بہار
یہاں شراب کے چھینٹے وہاں گلاب کے پھول

کسی کا پھول سا چہرہ اور اس پہ رنگ افروز
مگندھے ہوئے بہ خم گیسواں، گلاب کے پھول

خیالِ یار، ترے سلسلے نشوں کی رتیں
جمالِ یار، تری جھلکیاں گلاب کے پھول

مری نگاہ میں دورِ زماں کی ہر کروش
لہو کی لہر، دلوں کا دھواں، گلاب کے پھول

سُلتے جاتے ہیں پُپ چاپ، ہنتے جاتے ہیں
مثالِ چہرہ پیغمبراں، گلاب کے پھول

یہ کیا ظلم ہے! یہ کس کی یاسمیں باہیں
چھڑک گئی ہیں جہاں درجہاں گلاب کے پھول

کئی ہے عمر بہاروں کے سوگ میں امجد
مری لحد پہ کھلیں جاوداں گلاب کے پھول

مقبرہ جہانگیر

زنگ آلود کمر بند ' صدف دوز عبا'
 یہ محافظ ' تہ محراب عصا تھامے ہوئے
 کھانستی صدیوں کا تھوکا ہوا اک قصہ ہیں
 اسی گرتی ہوئی دیوار کا اک حصہ ہیں !

کھر درے ' میلے ' پھٹے کپڑوں میں بوڑھے مالی
 یہ چمن بند ' جو گزرے ہوئے سلطانوں کی
 ہڈیاں سپنج کے پھلواڑیاں مہکاتے ہیں
 گھاس کٹتی ہے کہ دن ان کے کٹے جاتے ہیں

اور انھیں دیکھو— یہ جاروب کشان بے عقل
 صبح ہوتے ہی جو چن چن کے اٹھا پھینکتے ہیں
 گتھلیاں— عشرتِ دزدیدہ کی تلچھٹ سے بھری
 کہنہ زینوں میں پڑی ' تیرہ دریچوں میں پڑی !

لاکھ ادوار کی لاشوں پہ بچھا کر قالین
چند لوگ اپنی ترنگوں میں مگن بیٹھے ہیں
عکس پڑتا ہے جو نظروں پہ حسیں زلفوں کا
دوب جاتا ہے پیالوں میں دھواں سلفوں کا

سنگِ احمر کی سیلوں پر یہ سطورِ پُر نور
جن کی ہر جدول گلِ پیچ کے الجھاؤ میں
کتنے صناعوں کی صد عمر عزیز آویزاں
اس جگہ آج سحر خیز مریض آویزاں

موج صد نقش میں لپٹے ہوئے میناروں کے
دودھیا بُرج، درختوں کے گھنے جھنڈ میں گم
جن کے چھجوں سے نظر آتے ہیں مدفونِ غبار
رینگتی روحوں سے آباد گناہوں کے دیار !

گنبدِ دل میں لیے رقصِ مہِ وسال کی گونج
یہ جھروکا کہ جو راوی کی طرف کھلتا ہے
اپنی تنہائی ویراں سے اماں مانگتا ہے
ہر گزرتی ہوئی گاڑی سے دھواں مانگتا ہے !

تین سو سال سے مبہوت کھڑے ہیں جو یہ سرو
ان کی شاخیں ہیں کہ آفاق کے شیرازے ہیں
صفِ ایام کی یکھری ہوئی ترتیبیں ہیں
ان کے سائے ہیں کہ ڈھلتی ہوئی تہذیبیں ہیں

مرمریں قبر کے باہر چمن و قصر و اطاق
کوئلیں، امریاں، جھونکے، روشیں، فوارے
اور — کچھ لوگ کہ جو محرم آداب نہیں !

مرمریں قبر کے اندر، یہ ظلمات کہیں
کرک و مور کے جبرڑوں میں سلاطین کے بدن

کوئی دیکھے، کوئی سمجھے تو اس ایوان میں جہاں
نور ہے، حسن ہے، تزئین ہے، زیبائش ہے
ہے تو بس ایک دکھی رُوح کی گنجائش ہے

تم نے دیکھا کہ نہیں آج بھی ان محلوں میں
قیمتے جشن مناتے ہوئے نادانوں کے
جب کسی نوٹتی محراب سے ٹکراتے ہیں
مرقدِ شاہ کے مینار لرز جاتے ہیں !

ریوڑ

شام کی راکھ میں لتھڑی ہوئی ڈھلوانوں پر
ایک ریوڑ کے تھکے قدموں کا مدھم آہنگ
جس کی ہرلہر دھندلوں میں لڑھک جاتی ہے

مست چرواہا ' چراگاہ کی اک چوٹی سے
جب اترتا ہے تو زیتون کی لابی سوئی
کسی جلتی ہوئی بدلی میں اٹک جاتی ہے

بکریاں ' دشت کی مہکار میں گوندھا ہوا دودھ
چھاگلوں میں لیے جب رقص کناں آتی ہیں
کوئی چوڑی خم دوراں پہ چھٹک جاتی ہے

جست بھرتی ہے کبھی اور کبھی چلتے چلتے
ناچتی ڈار ممکنے ہوئے بزرغالوں کی
ہر جھکی شاخ کی چوکھٹ پہ ٹھٹک جاتی ہے

سان پر لاکھ چھری ، تیخ پہ صد پارہ گوشت
 پھر بھی مدہوش غزالوں کی یہ ٹولی ہے کہ جو
 بار بار اپنے خط رہ سے بھٹک جاتی ہے

شام کی راکھ میں لتھڑی ہوئی ڈھلوانوں پر
 کھیلتی ہے غم ہستی کی وہ شاداں سی اُمنگ
 جس کی رو وقت کی پہنائیوں تک جاتی ہے

غزل

دل سے ہر گزری بات گزری ہے
 کس قیامت کی رات گزری ہے
 چاندنی — نیم وا دریچہ — سکوت
 آنکھوں آنکھوں میں رات گزری ہے
 ہائے وہ لوگ ، خوابصورت لوگ
 جن کی دھن میں حیات گزری ہے
 کسی بھٹکے ہوئے خیال کی موج
 کتنی یادوں کے سات گزری ہے
 تہمتا ہے چہرہ ایام
 دل پہ کیا واردات گزری ہے
 پھر کوئی آس لڑکھرائی ہے
 کہ نسیم حیات گزری ہے
 بجھتے جاتے ہیں دکھتی پکلوں پہ دیپ
 نیند آئی ہے ، رات گزری ہے

پیش رو

پت جھڑ کی اُداس سلطنت میں
 اک شاخ برہنہ تن پہ تنہا
 بے برگ مسافتوں میں حیراں
 کچھ زود شگفت شوخ کلیاں
 جو ایک سرورِ سرکشی میں
 اعلانِ بہار سے بھی پہلے
 انجام خزاں پہ ہنس پڑی ہیں
 تقدیرِ چمن بنی کھڑی ہیں !

اس بخ کدہ یقیں غم میں
 دیکھو یہ شگفتہ دل شگوفے
 ماحول نہ کائنات ان کی
 اک نازِ نمو حیات ان کی

عمران کی بس ایک پل ہے لیکن
 آئیں گے انہی کی راکھ سے کل
 ماتھے پہ حسیں تلک لگائے
 پھولوں بھری صبح نو کے سائے !

رفتگاں

رات تھی اور نہ سحاباں مشعوں کی روشنی
 رات تھی اور پیاسی آنکھوں بٹتے چہروں کے جھوم
 سامنے میزوں پر رنگارنگ جام
 پی رہے تھے ہونٹ ارمانوں کی آگ !

جب بھی تار ارغنون سے آگے ٹکراتی کسی وحشی تمنا کی پکار
 جہن جہن اُٹھتیں دلوں کی بستیاں
 اپنی پلکوں کو جھکا لیتیں چراغوں کی لویں
 تاپتے جسموں کے جنگل میں بھڑکنے لگتی ارمانوں کی آگ

آہ وہ محدود آہنگوں میں لیٹے زمزمے
 جیسے طوفان میں گھری کشتی سے کوئی ساحلِ گم گشتہ کو آواز دے!
 آہ وہ مجروح سینوں سے اُبلتے قہقہے
 جیسے انگاروں بھرے جھکڑ میں کوئی بے اماں راہی پکارے
 منزلِ روپوش کو!

ہائے وہ مدہوش لوگ
 مست پنچھی جن کے جلتے پنکھ ان کی آتشِ دل کو ہوا دیتے گئے
 کس گھپا میں کھو گئے؟
 کیا انھیں سکھ کی کہیں بھی وہ کرن حاصل ہوئی
 وہ کرن جو رات بھر ان نیم تاباں مشعلوں کے روپ میں ہنستی رہی
 وہ کرن جو ان کی دنیا میں چمک کر ان کے دل میں بجھ گئی!

غزل

سب تک نثری باتیں یاد کریں، پچھتا میں
آہ، آن ان مست نواؤں میں بہ جا میں

نولے پیونوں کی ٹیلیویوں سے سنیے
بیتے سے — یادوں کی رو میں بیتے جا میں

س کویت میں اب جو یہ اچھٹن آن پڑی ہے
جب تک تم کو بھول نہ پائیں، یاد نہ آ میں

اے اے دوری کشی، رستے پھیلے
منزل ! تیرا قرب کر لیاں، کیا بتلا میں

ان شمعیں دھاروں میں دل کا یہ جھروکا
گونجیں جس میں ٹھٹھکتے قدموں کی پرچھائیں

برہمنہ

فرنگی جریدوں کے اوراق رنگیں
 پہ ہنستی، لچکتی، دھڑکتی لکیریں
 کٹیلے بدن، تیغ کی دھار جیسے!
 لہورس میں گوندھے ہوئے جسم، ریشم کے انبار جیسے!

نگہ جن پہ پھسلے وہ شانے وہ باہیں
 مدور اٹھانیں، منور ڈھلانیں
 ہر اک نقش میں زیست کی تازگی ہے
 ہر اک رنگ سے کھولتی آرزوؤں کی آنچ آ رہی ہے!

خطوط برہنہ کے ان آنکھوں میں
 حسیں پیکروں کے یہ شفاف خاکے
 کہ جن کے بجل روپ میں کھیلتی ہیں
 وہ خوشیاں جو صدیوں سے بوجھل کے اوجھل رہی ہیں!

انھیں پھونک دے گی یہ بے مہر دنیا
 فرنگی جریدوں کے اوراق رنگیں
 کواکب بارحسرت سے تک لو
 پھر ان کو حفاظت سے اپنے دلوں کے مقفل درازوں میں رکھ لو!

(۱۹۵۸ء)

جاروب کش

آسمانوں کے تلے، سبز و خنک گوشوں میں
کوئی ہوگا جسے اک ساعتِ راحت مل جائے
یہ گھڑی تیرے مقدر میں نہیں ہے، نہ سہی

آسمانوں کے تلے، تلخ و سیہ راہوں پر
اتنے غم بکھرے پڑے ہیں کہ اگر تو چن لے
کوئی اک غم تری قسمت کو بدل سکتا ہے

آسمانوں کے تلے، تلخ و سیہ راہوں پر
تو اگر دیکھے تو خوشیوں کی گریزاں سرحد
سوزِ یک غم سے شکیب غم دیگر تک ہے

زندگی قبر سہی ، زہر سہی ، کچھ بھی سہی
 آسمانوں کے تلے ، تلخ وسیہ لمحوں میں
 جرعہ سم کے لئے عفت لب لازم ہے
 اور تو ہے کہ ترے جسم کا سایہ بھی نجس

تو اگر چاہے تو ان تلخ وسیہ راہوں پر
 جا بجا ، اتنی تڑپتی ہوئی دنیاؤں میں
 اتنے غم بکھرے پڑے ہیں کہ جنہیں تیری حیات
 قوت یک شب کے تقدس میں سمو سکتی ہے

کاش ، تو حیلہ جاروب کے پر نوج سکے !
 کاش ، تو سوچ سکے سوچ سکے !

حرفِ اوّل

کتنی چھنا چھن نا چتی صدیاں
کتنے گھن گھن گھو متے عالم
کتنے مراحل —

جن کا مال — اک سانس کی مہلت

سانس کی مہلت — عمر لریزاں —
جس کی لرزتی روشنیوں میں
جھلمل جھلمل

جھنکے اک مسحور مسافت!

حدِ نظر تک وسعتِ دوراں

جس کی خونیں سطح پہ تڑپے

طوق و سلاسل

میں جکڑی — انسان کی قسمت

یہ اشکوں، آہوں کی دنیا
 اس منڈلی میں پیہم و حسرت کے
 ساز غم دل
 پیہم باجے، درد کی نویت

یہ جلتے لمحوں کا الاؤ
 اس جیون میں، غم، دم خنجر
 دکھ — بسم قاتل
 میں نے پیا ہرزہ سے امرت!
 کیسے کیسے عجب زمانے
 پپ پپ شعلے — تڑپتے طوقاں
 اور مرا دل
 بجھتے جگوں کی راکھ میں لت پت!

بیری یادوں کی بستی کے
 بند کواڑوں سے ٹکراتا
 میں اک سائل
 میرا رزق، سسکتی چاہت!

شہر جنوں کے رنگ نیارے
 گلیاں، موڑ، منڈیریں، دوارے
 منزل منزل
 ارمانوں کی پھڑتی سنگت!

دور کہیں، اس پار وہ دنیا
 آرزوؤں کا دلیس کہ جس کی
 راہ میں حائل
 آنکھ کی جھیلیں، دھوئیں کے پر بت!

دردوں کے اس گویہ گراں سے
 میں نے تراشی، نظم کے ایوان
 کی اک اک سل
 اک اک سوچ کی حیراں مورت!

تجربہ ہائے زیست کے آرے
 تلخی صدا احساس کے تیشے
 ان کے مقابل

حرف زبوں — اک کالج کی لعبت!

عمر اسی الجھن میں نزاری

کیا شے تہ یہ حرف و بیاں کا
تقدیر مشکل؟

صورت معنی؟ معنی صورت؟

اکثر گردن سے نہ ابھرے

واوی فکر کی لیلانوں کے

جھوٹے محل!

ملے نہ ہو اوریرانہ حیرت!

گرچہ قلم کی نوک سے ٹپکے

کتے ترانے کتے فسات

لاکھ مسائل

دل میں رہی سب دل کی حکایت!

میں برس کی کاوش پیہم

سوچتے دن اور جاتی راتیں

ان کا حاصل

ایک بے اظہار کی حسرت!

روزِ رفته

موجِ تبسم

ستاروں کو نہ آتا تھا ابھی تک مسکرا اٹھنا
 دیے بن کر یوں ایوانِ فلک میں جگمگا اٹھنا
 حسینِ غنچوں کے رنگیں لب تھے ناواقف تبسم سے
 چمن گونجا نہ تھا اب تک عنادل کے ترنم سے
 نہ پروانے تھے جلتے شمعِ سوزاں کے شراروں میں
 نہ آئی تھی ابھی ہمت یہ ننھے جاں نثاروں میں
 ابھی گہوارۂ ابر بہاری میں وہ سوتی تھی
 نہ بجلی یوں شرر بار اور خرمن سوز ہوتی تھی
 نہ اب تک ارتعاشِ نغمہ تھا ربط کے تاروں میں
 نہ اب تک گونجنے پائے تھے نغمے نغمہ زاروں میں
 نہ اب تک آبشاریں پتھروں سے سرچٹکتی تھیں
 نہ اب تک رونے دھونے میں یوں راتیں اُنکی کنتی تھیں
 سمجھتا تھا نہ دل اب تک نشاط ورنج و کلفت کو
 نہ چھیڑا تھا ابھی تک اس نے اپنے سازِ الفت کو

ابھی تیروں کو ترکش ہی میں ڈالے، یوتا کیو پڑ
 کھڑا خالی کماں کو تھ سنبھالے دیوتا کیو پڑ
 جہاں پر حکمراں تھی ایک ہیبت نینا خاموشی
 مصیبت ریز خوف آمیز بول انہی خاموشی
 ایک ایک بجلیوں ٹوٹیں فغان بزم ہستی میں
 ہزاروں جاگ اٹھے فتنے اس دنیا کی ہستی میں
 نموش و پرسکون عالم میں دوڑی روت بیتابی
 ہونی ہر ذرۂ رقصاں میں پیرا شان سیمابی
 سمندر کی روانی ہونی تبدیل طوفاں میں
 پڑا نورس گلوں کے قبضہوں کا غل گلستاں میں
 شبستانوں سے رندوں کی صداۓ ہاوہو اٹھی
 دبستانوں سے بلبل کی نواۓ ہاوہو اٹھی
 پکنے لگ گئی سر جوئے ہساری چٹانوں سے
 پھل کر بجلیاں نوٹیں زمیں پر آسمانوں سے
 اٹھایا شور افزا آبشاروں نے رباب اپنا
 سنایا گاکے سبزے کو گزشتہ شب کا خواب اپنا
 حیات تازہ یوں دوڑی دلوں کی کائناتوں میں
 کہ جیسے برق چمکے برشگالی کالی راتوں میں

یم ہستی میں کیف و نور کا سیل رواں آیا
 ریاضِ دہر میں اک رنگ و بو کا کارواں آیا
 جہاں بس رہ گیا بن کر طلسمِ کیف و سرمستی
 نشوں کی ایک دُنیا اور کیفیات کی بستی
 فلک اک گنبدِ زریں زمیں اک بقعہ نوریں
 یہ ساری کائنات شش جہت اک جلوۂ رنگیں
 یہ موج بحرِ امکاں جلوۂ موجِ تبسم ہے
 چمک کر جو ترے لب پر فروغ افزائے عالم ہے
 تبسم جس کی رنگینی ترے ہونٹوں پہ رقصاں ہے
 تبسم آہ جس کا رقصِ مضرابِ رگِ جاں ہے

(۱۹۳۲ء)

اقبال

اقبال کیوں نہ تجھ وہیں شاعر حیات
 رہ رہی وہاں ہے تیرے لئے حیات
 مشرق تری نظر میں ہے امید کا افق
 یورپ کی ماری شہتیں تیرے لئے راب
 اسلامیاں کے فٹے میں، چلتا ہے تو
 تیرا کلام جس کو کہ بانگ درا کہیں
 جھوٹے بدوں کو نے دیا درس زندگی
 سینے میں تیرے عشق کی جیتاب شورشیں
 حیات تیری نگاہ میں اسرار سن فغان

دنیا کا ایک شاعر اعظم نہیں تجھے

اسلام کی کچھار کا ضعیف نہیں تجھے

ہوائی جہاز کو دیکھ کر

یہ تہذیب اور سائنس کی ترقی کا زمانہ ہے رہے گاہوں بھلا کب تک درندوں کی طرح انساں
یہ علم و دانش و حکمت کا ادنیٰ سا کرشمہ ہے ہوا میں لگ گیا اڑنے پرندوں کی طرح انساں

وہ دیکھو ہیں فضا میں مائل پرواز طیارے گر جتے، گھومتے، گرتے، سنبھالتے اور چکراتے
فضائے آسمان کی یہ کہنے والے سیدے وہ دیکھو جا رہے ہیں گنناتے، گونجتے، گاتے

ادھر وہ خوش نصیب اور صاحبِ اقبال انساں ہیں جنہیں بخشی گئی ان برق پاروں کی عناں گیری
ادھر وہ ذوقِ معلّم و فن سے مالا مال انساں ہیں جنہیں سو پی گئی دنیا کے حکمت کی جہاں گیری

ادھر ہم لوگ ہیں کیفیتِ فکر و نظر جن کی جہاں میں قوتِ پرواز سے محروم رہتی ہے
ادھر ہم لوگ ہیں دنیا میں جنگی مضحکہ ستی حیاتِ جاوداں کے راز سے محروم رہتی ہے

اُمّ یہ آرزو انساں کے دل میں جلوہ گر ہوگی کہ چھین جائیں نہ عیشِ سرمدی کی زیتیں اُس سے
تو اس کی زندگی تابندہ تر پائندہ تر ہوگی فقط سعیِ مسلسل سے فقط ذوقِ تجسس سے

آہ یہ خوش گوار نظارے!

ساتلی کیا ہے اک پہاڑی ہے
اس کی چمیں برجہیں چٹانوں پر
اس کی خاموشی وادیاں، یعنی
اس کی سقف بلند کے آگے
شام کے وقت کوہ کا منظر
نھومتے، ناچتے ہوئے جشمے
دوب کی رینگتی ہوئی بلیں

خوب صورت، بلند اور شاداب
رقص کرتے ہیں سایہ ہائے سحاب
ایک سویا ہوا جہان شباب
آسمان ایک سرنگوں محراب
جیسے بھولا ہوا طلسمی خواب
پھوٹا، پھیلتا ہوا سیماب
پتھروں سے پٹے ہوئے تالاب

آہ یہ خوش گوار نظارے

خلد کے شاہکار نظارے

چیل کے اُف یہ بے شمار درخت
 سنبلیں کونپلوں سے چھنتے ہوئے
 سایہ ہائے دراز کے نیچے
 چیل کی چوٹیوں پہ صبح کے وقت
 یہ دھواں جھونپڑوں سے اٹھتا ہوا
 یہ برستی ہوئی گھٹا کا سماں
 اور یہ ان کی عنبریں بو باس
 یہ نسیم شمال کے انقباس
 سرنگوں جھاڑیوں کا خوف و ہراس
 سبز پتوں کا زرنگار لباس
 کوہ کے اس طرف اُفق کے پاس
 قلب شاعر پہ بارش احساس

آہ یہ خوش گوار نظارے
 خلد کے شاہکار نظارے

مرغزاروں میں تا بحد نظر
 شب کو دہقاں کے تنگ جھونپڑے سے
 ابر میں کوندتی ہوئی بجلی
 کوہ کی سر بلند چوٹی سے
 لطف افزا فضا مہکتی ہوئی
 سُرخ سی روشنی جھلکتی ہوئی
 دامن آتشیں جھلکتی ہوئی
 اک نئی تازگی نپکتی ہوئی

آہ یہ خوش گوار نظارے
 خلد کے شاہکار نظارے

وادیوں کا ہر ایک خار حقیر
 قدسیوں کی ادائے کج تنہی
 امتداد زمانہ کی تصویر
 صبح کے آفتاب کی تنویر
 ایک رنگین خواب کی تعبیر
 ڈیڈبائی ہوئی سی چشم اشیر
 زمہبری ہوا کے جھونکوں سے

آہ یہ خوش گوار نظارے
 خلد کے شاہکار نظارے

چاہتا ہوں کہ اپنی ہستی کو
 چاہتا ہوں کہ ان فضاؤں کی
 سردی کیف میں ڈبو جاؤں
 وسعت بیکراں میں کھو جاؤں
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں میں
 جذب ہو جاؤں جذب ہو جاؤں

آہ یہ خوش گوار نظارے
 خلد کے شاہکار نظارے

محبوب خدا سے

یعنی اے روح و روانِ معرفت
 تیری محفل میں سرودِ جبریل
 تیری اک ادنیٰ نگاہ التفات
 ساقیِ ثُم خانہ عرفاں ہے تو
 چومتا ہے تیرے قدموں کو جہاں
 بد نصیبوں کو مرادیں مل گئیں
 ہو گیا اس کے جہاں زیرِ نگین
 کیمیا ہے کیمیا ہے کیمیا
 بخت میرا نازِ دارائی کرے
 کشتہ جوڑ و جفائے روزگار
 کس قدر غمگین ہوں غمناک ہوں
 میں بہ اک محفل سے اٹھوایا گیا
 بخت اور تقدیر کا مارا ہوا
 دل میں لاکھوں حسرتیں لایا ہوں میں

تو بہارِ گلستانِ معرفت
 تیرے دل میں جھوہِ رب جمیل
 اہتمام و ابتزازِ کائنات
 قربِ یابِ درگہ یزداں ہے تو
 جھک رہا ہے تیرے در پر آسماں
 ترسم تہ دل کی کلیاں بھل گئیں
 تیری چوٹ پر جہنمی جس کی جہیں
 میں سمجھتا ہوں کہ تیری خاک پا
 مجھ پہ مروتِ لطیف فرمانی کرے
 میں بھی ہوں اک بندہ نصیباں شعار
 میں بھی تیرا بستہ فتراک ہوں
 میں زمانے بھر سے ٹھکرایا گیا
 درگہِ عالم سے دھتکارا ہوا
 اب تیرے دربار میں آیا ہوں میں

تجھ کو میری بے کسی کا واسطہ
 مر رہا ہوں زندگی کا جام دے
 اب زمانے میں مرا کوئی نہیں
 اک فقط درد آشنا تو ہی تو ہے
 جب ترے دربار میں آتا ہوں میں
 عظمت مفقود کو پاتا ہوں میں
 تیرے آگے ہاتھ پھیلاتا ہوں میں
 زندگی کی زندگی تو ہی تو ہے

اپنی شانِ خسروی کا واسطہ
 رحمت جاوید کا پیغام دے
 آسرا تیرے سوا کوئی نہیں
 میرے دل کا مدعا تو ہی تو ہے
 جب تری سرکار میں آتا ہوں
 منزل مقصود کو پاتا ہوں میں
 جھولیاں بھر بھر کے لے جاتا ہوں میں
 روح کی تابندگی تو ہی تو ہے

میرے دل کو مہیٹ انوار کر
 مجھ کو بھی بینندۂ اسرار کر

رازِ گراں بہا

نہ رہنما سے تعلق نہ راستہ معلوم ترے جنوں تجسس کا منتہا معلوم
 نہ آرزوئے ترقی نہ جستجوئے کمال تری حیات کا مقصد ہے کیا خدا معلوم
 یہی ہے حال اگر پستی عزائم کا مآلِ خواہش تکمیل ارتقا معلوم
 نہاں ہے محنت پیہم میں راحت جاوید نہیں ہے تجھ کو یہ رازِ گراں بہا معلوم
 تو اجتماعِ مصائب سے ڈر رہا ہے کیوں نہیں تحملِ آفات کا صلا معلوم!

حریمِ قدس کی رنگینیوں کا مرکز ہے

وہ دل کہ جس کو نہیں خوفِ ماسوا معلوم

گاؤں

یہ تنگ و تاریک پہاڑیاں اُٹھاس چھوڑ دی
ان جھوٹے ٹوں سے دور اور اس پر اُلھیت کے
یہ سادہ لی کے رنگ میں ڈوبا ہوا جہاں
یہ دو پہر کو ٹیکروں کی چھاؤں کے تلے
ریوڑ یہ بھینے بھریوں کے اُٹھتے ہوئے
بہ اندھیوں کے خوف سے بھی ہونی فضا
یہ شام کے منظر زمیں کی خاموشی
نپے غبار راہِ بلور پہناتے ہوئے
برقاب کے، فینے اُٹلتا ہوا آسواں
یہ اُلھیت یہ رخت یہ شاداب رہو پیش
مست شباب تمیتوں کی کلفشائیاں
یہ نزہت و نظام قدرت کی جلوہ گر

اب تک پنہیں ہوا نہ تمدن کی تپسوں کی
یہ جہاز یوں سے جھنڈ یہ انبار ریت کے
ہنگامہ جہاں ہے سکوں آشنا جہاں
کرمی سے بانپتی ہونی بھینسوں کے سلسلے
جھلک رہا ایک چیز کی بوسہ نکلتے ہوئے
جھل کی جہاز یوں سے نکلتی ہونی ہوا
اور اس میں کونجی ہونی بھیٹلر کی راگنی
میدان میں مولہ شیوں کو ہاتھتے ہوئے
یہ تنگ و ڈوں کی تال پہ چلتا ہوا آسواں
سیاہ رنگ و بوسے یہ یہ اب اردہ پیش
وہ شینہ بہار کی اُٹھتی جوانیاں
ہاں ہاں یہ حسن شاداب طرست کی جلوہ گر

دنیا میں جس کو کہتے ہیں گاؤں یہی تو ہے
طوبی کی شاخ بہ کی چھاؤں یہی تو ہے

حالی

مسدس کا مصنف شاعر جادو بیاں حالی وہ حالی عندلیب گلشن ہندوستان حالی
 قلم کی نوک سے جس نے رباب روح کو چھیڑا حریم قدس کا وہ مطرب شیریں زباں حالی
 جہاں آرا نظر جس کی رموز آگاہ دل جس کا وہ اسرار و معارف کا مجیہا بیکراں حالی
 فلک جسکو کرے سجے زمیں جسکے قدم چومے وہ حالی ہاں وہی شخصیت کردوں نشان حالی

وہی حالی جسے دانائے راز زندگی کہہ دیں

جسے سرمایہ سوز و گداز زندگی کہہ دیں

وہ حالی چھوڑ کر جس نے کہانی بلبلی و گل کی بھلا کر قاتل و جد آفریں میخانہ مل کی
 نئے انداز سے چھیڑی فضائے بزم عالم میں حدیث دل فروزا سلام کے شان و تجمل کی
 وہ حالی توڑ کر جس نے ظلم گیسوئے پیچاں دکھائی شان موت زندگانی کے تسلسل کی
 وہ جس نے قصہ ہائے نرگس بیمار کے بدلے سنائی داستان اوضاع ملت کے تعطل کی

وہ حالی جس کے آنے سے جہاں میں انقلاب آیا

وہ جس کے شعر سے ہندوستان میں انقلاب آیا

وہی حالی جو سوتوں کو جگانے کیلئے آیا وہی حالی جو مردوں کو جلانے کیلئے آیا
 جسے سحر لے بٹھا کے خدی خوانوں نے چھیڑا تھا نئی لے میں اسی نغمے کو گانے کیلئے آیا
 وہ حالی ہاں وہ مرد حق جو کفرستان عالم میں خدا کے نام کا ڈنکا بجانے کیلئے آیا
 وہ حالی وہ معلم مکتب اخلاق ملت کا جو ہر انسان کو انساں بنانے کیلئے آیا
 وہ حالی جو علمدار وقار زندگانی ہے
 سرور جاودانی ہے بہار زندگانی ہے

وہی حالی جو اذکار و نصیحت کیلئے آیا وہی حالی جو ارشاد و ہدایت کیلئے آیا
 وہی شاعر کہ جس نے شعر کی طرز کہن بدلی وہی ناقد جو تبلیغ صداقت کیلئے آیا
 وہی رہبر کہ جس نے گمراہوں کی رہنمائی کی وہ مصلح جو فلاح ملک و ملت کیلئے آیا
 وہ فخر ایشیا ' مہر سپہر شاعری حالی وہ مرد حق جو اظہار حقیقت کیلئے آیا
 وہ جس کے فکر کیف اندوز نے موتی لٹائے ہیں
 وہ جس کے خامہ سحر آفریں نے گل کھلائے ہیں

وہی حالی کہ جو آئینہ دار با کمالی ہے نظیر بے نظیری ہے مثال بیمثالی ہے
 وہی حالی کہ جسکی شاعری سلک لالی ہے زباں آب زلالی ہے بیاں سحر حلالی ہے
 وہ جسکے قلب میں ہنگامہ درد نہانی ہے وہ جسکی روح میں سرمستی تخیل عالی ہے
 ہے گر قومیت ہندوستان کا ترجمان کوئی یقین رکھو یقین رکھو وہ حالی ہے وہ حالی ہے

اسی حالی اسی حالی کی یہ صد سالہ برسی ہے
 جی بھی تو چار سوشانِ جمالی جلوہ گری ہے

اسی حالی اسی حالی کا ہے یہ جشن صد سالہ جیسی تو آج ہے ہندوستان کی شان دو بالا
 اسے پیدا ہوئے سناں گزرے ہیں مگر اب بھی جسے دیکھو وہی اس کی محبت میں ہے متوالا
 ابھی تک اک جہاں ہے امتیاز مذہب و ملت کلام حالی مرحوم کا ہے پوئے والا
 ابھی تک ہے وہی جسکی ضیاء یزدی جلو خیزی کلام حالی مرحوم ہے وہ لولو کے والا
 کلام حالی مرحوم اک بچہ معانی ہے
 جواد بیات میں اک شاہکار غیر فانی ہے

ابھی تک چل رہا ہے میکدے میں جام حالی کا ابھی تک مرکز تقدیس ہے پیغام حالی کا
 ابھی بھولے نہیں اہل جہاں احسان حالی کے زمیں سے آسمان تک غلغلہ ہے عام حالی کا
 اسی جانب رواں ہیں قافلے اقوام عالم کے بڑھا جس منزل مقصد کی جانب کام حالی کا
 ابھی تک ان فضلوں میں ہے مضمر روح حالی کی ابھی تک چٹکیاں لیتا ہل میں نام حالی کا
 ابھی تک آرہی ہے عرش سے آواز حالی کی
 ابھی تک کان سنتے ہیں نوائے راز حالی کی

پہر زندگی کا ضوفشاں نابید ہے حالی نہیں، سر مطلع امید کا خورشید ہے حالی
 پیام ولولہ انگیز اس کا مٹ نہیں سکتا جہاں زندگی میں زندۂ جاوید ہے حالی
 آراب بھی نہیں سمجھے تو لو میں بر ملا کہہ دوں اجی! اک آنے والے، دہری تمہید ہے حالی
 چلے گا حشر تک یز م جہاں میں جام حالی کا
 رہے گا شیت لوح کن فکاں پر نام حالی کا

لہر انقلاب کی

حالت بدل رہی ہے جہانِ خراب کی
تخریب جس کی حدت و شدت کا نام ہے
سرمائے کے نظام کا انجام ہے قریب
پہنچا ہے اختتام پہ دورِ ملوکیت
یوزمہوں کی مصائب کو بھلا پوچھتا ہے کون
اس عہد کے جوان جواں عزم کے لیے
پھر جاگ اٹھا ہے جذبہ آزادی وطن

لہرا رہی ہے دہر میں لہر انقلاب کی
دنیا میں پھر نمود ہے اُس اضطراب کی
اب اس کی زندگی ہے کہ ہستی حساب کی
حد بھی تو ہو کوئی ستم بے حساب کی
سروشیاں ہیں جوش پہ روج شباب کی
تہذیب نو ہے ایک تجلی سراب کی
تعبیر اور کیا ہو غلامی کے خواب کی

امجد تو آنے والے تغیر کو بھانپ جا

مستقبل مہیب کی ہیبت سے کانپ جا

محرومِ ازل

عرصہء کونین میں کچھ بھی نہیں میرے لیے
 خاک ہیں فرشِ زمیں عرشِ بریں میرے لیے
 اک جہاں کے واسطے ہے اک جہانِ انبساط
 اور ہے اشکوں میں ڈوبی آستیں میرے لیے
 دوسروں کے واسطے تاج و سریر و آستان
 بندہء مجبور کی عاجز جہیں میرے لیے
 رات بھر دورِ شرابِ ارغواں ان کے لیے
 صبح کو محفل کے خالی ساتگیں میرے لیے
 اس خیالِ خام کو رہنے بھی دے اختر شناس
 آسماں کی وسعتوں میں کچھ نہیں میرے لیے

غزل

عشق کی ٹیسیں جو مضرابِ رگ جاں ہو گئیں
روح کی مدہوش بیداری کا ساماں ہو گئیں

پیار کی میٹھی نظر سے تو نے جب دیکھا مجھے
تمنخیاں سب زندگی کی لطفِ ساماں ہو گئیں

اب لبِ رنگیں پہ نوریں مسکراہٹ؟ کیا کہوں
بجلیاں گویا شفقِ زاروں میں رقصاں ہو گئیں

ماجرائے شوق کی بے باکیاں ان پر ثار
ہائے وہ آنکھیں جو ضبطِ غم میں گریاں ہو گئیں

چھا گئیں دشواریوں پر میری سہل انگاریاں
مشکلوں کا اک خیال آیا کہ آساں ہو گئیں

نذرِ محبت

(سانیت)

میں روتا ہوں مری آنکھوں سے جو آنسو ٹپکتے ہیں
 پروتے ہیں لڑی سی موتیوں کی 'تار' کاں میں
 یہ موتی جن میں نورِ قدس کے جلوے بھینکتے ہیں
 یہ موتی جو ستارے ہیں عروسِ شب کے داماں میں
 یہ موتی جو فروغِ سوزِ الفت سے دھلتے ہیں
 بکا کرتے ہیں جیبوں آستینوں کی جوداں میں

مری ہستی کا سرمایہ ہیں یہ نورِ آفریں موتی
 کہ سلک کہکشاں بھی جن کی قیمت ہو نہیں سکتی
 ابھی ان موتیوں کو عمر بھر دامن میں رولاؤں گا
 اور آخر ان کو اک رنگین مالا میں پرولاؤں گا
 ترے قدموں میں گر کر پریم مندر کی سیس دیوی
 اسی مالا کو میں ترے گلے میں لا کے ڈالوں گا
 اور اپنی زندگی کے آخری مقصد کو پالوں گا

پس پردہ

میری قیام گاہ کی سمت جنوب مغربی
 جس میں کہ خادخس کی ہے چھوٹی سی ایک جھونپڑی
 اُس کے در شکستہ پر پردہ ہے اک پھٹا ہوا
 چھید سے جس کے جھانک کر دیکھ رہی ہے (آمنہ)
 گائے کا دودھ دودھ کر رکھ رہی ہے وہ آگ پر
 میرے قدم کی چاپ پر آگنی در پہ بھاگ کر
 سہمی ہوئی کھڑی ہے وہ ساحرۃ لطیف جاں
 سانس سے اس کی لرزشیں پردہ در پہ ہیں عیاں
 دیکھ رہی ہے وہ مجھے ہنستی ہوئی نگاہ سے
 ہنستی ہوئی نگاہ کی تابش بے پناہ سے

اُف یہ نگہ فسانہء شوق نہاں لیے ہوئے
 سادہ سے ایک پریم کی سادگیاں لیے ہوئے
 آہ اُسی نگاہ کے جام کو پی رہا ہوں میں
 آج اک اور عالم نور میں جی رہا ہوں میں
 عالم نور ہاں یہی خطہء کیفِ سرمدی
 میری قیام گاہ کی سمت جنوب مغربی

(۹ - ۶ - ۱۹۳۷)

نوارد

ناز نہیں ! اجنبی شہر محبت ہوں میں
 دیدہ شوق کی بیباک نگاہوں پہ نہ جا
 چل پڑا ہوں ترے دامن کو پکڑ کر لیکن
 مست ہوں عشرت آغاز کی سرمستی میں
 سوچتی ہے تری زلفوں سے ابھی بچے جنوں
 دیکھ لوں تجھ کو تو بے ساختہ پیار آتا ہے
 دل میں یہ جذبہ بیدار ہے کیا؟ تو ہی بتا
 میں ترے دیس کے اطوار سے ناواقف ہوں
 کیا کروں جرأت گفتار سے ناواقف ہوں
 اس کشن جادہ پر خار سے ناواقف ہوں
 میں ابھی عاقبت کار سے ناواقف ہوں
 ابھی دامن کے پھٹے تار سے ناواقف ہوں
 پیار آتا ہے مگر پیار سے ناواقف ہوں
 میں تو اس جذبہ بیدار سے ناواقف ہوں

اک مسافر ہوں ترے دیس میں آنکلا ہوں

اور ترے دیس کے اطوار سے ناواقف ہوں

جھنگ

یہ خاکداں جو ہیولیٰ ہے ظلمتیں کا
یہ تنگ و تیرہ و بے رنگ و بودیاں مہیب
یہاں خیال ہے محروم ابتزاز حیات
یہاں پہ درد دروں کی دوا نہیں ملتی
یہاں کلید حقیقت نہیں کسی کے پاس
یہاں ارادہ و ہمت کی وسعتیں محدود
ہر اک بشر ہے یہاں تنگ دستیوں کے قریب
یہاں نہ روح کو راحت یہاں نہ دل کو سرور
یہاں نہ پرورش شوق علم کے امکاں
یہ سرزمین جو ہے نقشہ نیم سوزاں کا
یہ طرفہ شہر عجیب و غریب و خفتہ نصیب
یہاں حیات ہے دوزخ کی ایک کالی رات
یہاں پہ قلب و نظر کو غذا نہیں ملتی
یہاں کے تجھے حسد اور عداوت اور افلاس
یہاں عروج و ترقی کے راستے مسدود
بلندیوں سے بہت دور پستیوں کے قریب
یہاں ہے طائر پر بست آدمی کا شعور
یہاں نہ تربیت ذوق شعر کے سماں
کبھی سے پاپ کی بھٹی میں سڑ رہا ہوں میں
ندیم جھنگ سے اب تنگ آ گیا ہوں میں

تیرے بغیر

زندگی بھولا ہوا سا خواب ہے تیرے بغیر
 سازِ دل اک سازِ بے مضرب ہے تیرے بغیر
 روحِ برمائی ہوئی بے تاب ہے تیرے بغیر
 آنکھِ خوں روتی ہوئی بے خواب ہے تیرے بغیر
 ضبطِ غم دشوار ہے آسان ہے جو چہ بھی ہو
 ضبطِ غم کرنے کی کس کو تاب ہے تیرے بغیر
 کاش ہو معلوم تجھ کو ساقی جامِ حیات
 زندگی اک جرمِ زہراب ہے تیرے بغیر
 ملگجی پلکوں پہ رسوا 'رائیگاں' رم آشنا
 دل کا اک اک قطرہ خونِ ناب ہے تیرے بغیر
 پھر مرے جذبات کا وہ پرسکوں بحرِ رواں
 یم بہ یم گردابِ درگرداب ہے تیرے بغیر

میری پاکیزہ جوانی صرف عصیاں ہونہ جائے
 جنس تقدیس وفا نایاب ہے تیرے بغیر
 چاند کی کرنوں کے زینوں پر قدم دھرتی ہوئی
 آ بھی جا سونی شب مہتاب ہے تیرے بغیر
 آ کہ پھر اس آسماں کو حکم دیں سجدے کا ہم
 دشمن جاں گردشِ دولا ب ہے تیرے بغیر

(۱۹۳۷-۱۰-۲۷)

یہی دنیا؟

عشق پیتا ہے جہاں خونناہ دل کے ایان
 آنسوؤں کے تیل سے جلتا ہے الفت کا چراغ
 جس جگہ روئی کے ٹکڑے کوترستے ہیں مدام
 سیم و زر کے دیوتاؤں کے سیہ قسمت غلام
 جس جگہ حب وطن کے جذبے سے ہو کر تپاں
 سولی کی رسی کو ہنس کر چومتے ہیں نوجواں
 جس جگہ انسان ہے وہ پیکر بے عقل و ہوش
 نوچ کر کھاتے ہیں جس کی بوٹیاں مذہب فروش
 جس جگہ یوں جمع ہیں تہذیب کے پروردگار
 جس طرح سڑتے ہوئے مردار پر مردار خوار

جس جگہ اٹھتی ہے یوں مزدور کے دل سے فغاں
 فیکٹری کی چمنیوں سے جس طرح نکلے دھواں
 جس جگہ سرما کی ٹھنڈی شب میں ٹھٹھرے بنوٹ سے
 چومتی ہے رو کے بیوہ گال سوت لال کے
 جس جگہ دہقاں کو رنج محنت و کوشش ملے
 اور نوابوں کے کتوں کو حسین پوشش ملے
 تیرے شاعر کو یقین آتا نہیں 'رب العلا !
 جس پہ تو نازاں ہے اتنا' وہ یہی دنیا ہے کیا ؟

(۱۳-۱۲-۱۹۳۷)

شرط

تہللو یہ ڈر ہے کہ ناموس گہ عالم میں عشق کے ہاتھوں نہ ہو جائے تو بدنام کہیں!
 آج تک مجھ سے جو شرما کے بھی تو کہہ نہ سکی وہ تراراز زمانے میں نہ ہو عام کہیں!
 کسی شب ایسا نہ ہونا لے بیتاب کیساتھ تیرے ہونٹوں سے نکل جائے مرانام کہیں!
 روزانہ در سے لگی منتظر آنکھوں کا حال جا کے تاروں سے نہ کہدے شفقِ شام کہیں!
 اسکی پاداش میں ساقی فلک چھین نہ لے مرے ہونٹوں سے ترے ہونٹوں کا یہ جام کہیں!
 یہ تری شرط وفا ہے کہ وفا کا قصہ دیکھ! سن پائے نہ گردش گرایام کہیں!

ہاں مری روت پہ مسطور ہے یہ شرط تری

مجھے منظور ہے منظور ہے یہ شرط تری

تو یقین رکھ کہ ترے عشق میں جیتے جیتے عدم آباد کی آغوش میں سو جاؤں گا
 ایک دن دل سے جب آواز شکست آئیگی اس کے آہنگِ فنا رقص میں کھو جاؤں گا
 موت کے دیو کی آنکھوں سے ٹپکتا ہے جو جذب اس شعلہ جاں سوز میں ہو جاؤں گا

اور خدا پوچھے گا وہ راز باصرار ترا

اس کے اصرار سے ٹمرائے گا انکار مرا

اقبال

(۱)

مشعلِ زندگی کی ضو، اقبال
محفل طور جس سے روشن تھی
رہبرِ دو جہاں جلو اقبال
اسی شمعِ ازل کی ضو، اقبال
خس و خاشاک کفر کے حق میں
ایک سیلابِ تند رو، اقبال
افقِ تیرہ دو عالم پر
پرتوِ نورِ صبحِ نو، اقبال
شاعرِ زندگی پیامِ اقبال
زندہ و زندہ دوامِ اقبال

(۲)

ساقیِ بادہِ حیات، اقبال
موجِ تہذیبِ نو ہے جس کیلئے
مطربِ سازِ کائنات اقبال
ورطہ بحرِ سیات اقبال
جس کے شعروں کا نقطہ نقطہ ہے
لئے قرآن کے نکات اقبال
راہِ اسلام کو سمجھتا ہے
وہ جو واحد رہ نجات اقبال
رہ نمائے جہانیاں، اقبال
فخرِ ہندوستانیاں، اقبال

ثبت لوح جہاں پہ نام اس کا زندہ جاوداں کلام اس کا
 حشر تک گونجتا رہے گا یوں دہر میں سرمدی پیام اس کا
 تابدور فلک ' زمانے میں دور کرتا رہے گا جام اس کا
 جس رو منزل حقیقت پر اٹھ چکا ہے نجست گام اس کا
 تم بھی اس راستے پہ بڑھتے چلو
 نروبانِ فلک پہ چڑھتے چلو

(۸-۱-۱۹۳۸)

مطر بہ سے

فضا میں بحر موسیقی رواں معلوم ہوتا ہے جہاں کا ذرہ ذرہ نغمہ خواں معلوم ہوتا ہے
 سنبھلنے دے ذرا او مطربہ یہ نشتریں نغمہ جگر کے زخم پر زخمہ کناں معلوم ہوتا ہے
 یونہی گائے جا گائے جا ترا سوز آفریں دیک
 مری ہی زندگی کی داستاں معلوم ہوتا ہے
 تو گاتی ہے تو میرے سامنے نظارہ عالم کسی فردوس رنگیں کا سماں معلوم ہوتا ہے

تو گاتی ہے تو آنکھیں کھول کر لیتی ہے انگڑائی

رباب دہر کے نغموں کی محو خواب رعنائی

تو گاتی ہے تو تیرے رخ پہ لہریں جھوم جاتی ہیں تو گاتی ہے تو تیری مدھ بھری آنکھیں بھی گاتی ہیں
 تو گاتی ہے تو تیرے چہنی ہونٹوں کی مہکاریں شراب نغمہ کی سرمستیوں میں ڈوب جاتی ہیں
 تو گاتی ہے تو گاتے وقت تیرے روئے تاباں پر جمال زہرہ کی زیبائیاں جادو جگاتی ہیں
 تو گاتی ہے تو تیری راگنی کی مست کن تانیں مری رگ رگ کو نیش درد بن کر گد گداتی ہیں

مرے خلد تصور کی فضا کو ہمہمائے جا

یونہی گائے جا گائے جا یونہی گائے جا گائے جا

فانی جگ

دنیا کی ہر شے ہے پیارے فانی ' فانی ' فانی
حسن بھی فانی ' عشق کی فانی ' فانی مست جوانی

فانی جگ کی سب جگمگ ہے جانی ' آنی ' فانی

الفت دل کا جذبہ ' جذبہ سپنا ' سپنا سا یہ
سایہ دھوکا ' دھوکا دنیا ' دنیا رام کہانی

فانی جگ کی سب جگمگ ہے جانی ' آنی ' فانی

پیا سے رہ گئے کلیوں اور پھولوں کے پیا سے ہونٹ
آیا جھونکا اور چلی گھنگھور گھٹا مستانی

فانی جگ کی سب جگمگ ہے جانی ' آنی ' فانی

تپتی ریتوں کو جو سمجھے چشموں کی جھلکاری
آخر کو شععوں پر لوٹے وہ مورکھ سیلانی

فانی جگ کی سب جگمگ ہے جانی ' آنی ' فانی

عورت

تو پریم مندر کی پاک دیوی تو حسن کی مملکت کی رانی
 حیاتِ انساں کی قسمتوں پر تری نگاہوں کی حکمرانی
 جہانِ اُلفت تری قلمرو حریمِ دل تیری راجدھانی
 بہارِ فطرت ترے لبِ لعلِ گوں کی دوشیزہ مسکراہٹ
 نظامِ کونین تیری آنکھوں کے سرخِ ذوروں کی تھر تھراہٹ
 فروغِ صد کائنات تیری جبینِ سیمیں کی ضوِ فشانہ
 بھڑکتے سینوں میں بس رہی ہیں قرار بن کر تری اداکِیں
 ترستیِ روحوں کو جامِ عشرت پلا رہی ہیں تری وفاکِیں
 رگِ جہاں میں تھرک رہی ہے شراب بن کر تری جوانی
 دماغِ پروردگار میں جو ازل کے دن سے چل رہا تھا
 زبانِ تخلیق دہر سے بھی نہ جس کا اظہار ہو سکا تھا
 نمودِ تیری اسی مقدس حسینِ تخیل کی ترجمانی

سب وادی نیل پر ترا ابر زلف سایہ لٹاں ابھی تک
 ہیں جام ایراں کی مے میں تیرے لبوں کی شیر میناں ابھی تک
 فسانہ گو ہے تری ابھی تک حدیث یوناں کی خوں چکانی
 ہے تیری الفت کے راگ پر موج رو دگنگا کو و جداب تک
 تری محبت کی آگ میں جل رہا ہے صحرائے نجد اب تک
 جمال زہرہ ترے ملائک فریب جلوؤں کی اک نشانی
 تری کماہوں کے سحر سے گل فشاں ہے شعر و ادب کی دنیا
 ترے تبسم کے کیف سے ہے یہ غم کی دنیا طرب کی دنیا
 ترے لبوں کی مٹھاس سے شکریں ہے زہراب زندگانی
 ترا تبسم کلی کلی میں ترا ترنم چمن چمن میں
 رموز ہستی کے بیچ و خم تیرے گیسوؤں کی شکن شکن میں
 کتاب تاریخ زندگی کے ورق ورق پر تری کہانی
 جو تو نہ ہوتی تو یوں درخشندہ شمع بزم جہاں نہ ہوتی
 وجود ارض و سما نہ ہوتا نمود کون و مکاں نہ ہوتی
 بشر کی محدودیت کی خاطر ترستی عالم کی بیکرانی

نفیر عمل

آہ کب تک گلہ شومی تقدیر کریں کب تک ماتم ناکامی تدبیر کریں

کب تک شیون جور فلک پیر کریں کب تک شکوہ بے مہری ایام کریں

نوجوانانِ وطن ! آؤ کوئی کام کریں

آج برباد خزاں ہے چمنستانِ وطن آج محروم تجلی ہے شبستانِ وطن

مرکز نالہ و شیون ہے دبستانِ وطن وقت ہے چارۂ درد دل ناکام کریں

نوجوانانِ وطن ! آؤ کوئی کام کریں

آؤ اجڑی ہوئی بستی کو پھر آباد کریں آؤ جکڑی ہوئی روحوں کو پھر آزاد کریں

آؤ کچھ پیروی مسلک فرہاد کریں یہ نہیں شرط وفا بیٹھ کے آرام کریں

نوجوانانِ وطن ! آؤ کوئی کام کریں

ایک ہنگامہ سا ہے آج جہاں میں برپا آج بھائی ہے سگے بھائی کے خوں کا پیاسا

آج ڈھونڈے سے نہیں ملتی زمانے میں وفا آؤ اس جنس گرانما یہ کو پھر عام کریں

نوجوانانِ وطن ! آؤ کوئی کام کریں

جہ تم سے نڈریں شکستے سے نڈریں شہادت رہے اور صوات کے سے نڈریں
 ہم جواں ہیں تو یہاں کی شہادت سے نڈریں ہم جواں ہیں تو نہ پتہ خدشہ آلام کریں
 نو جوانان وطن ! آؤ کوئی کام کریں

رشتہ ضرور دیا توڑ بھی دیں ' توڑ بھی دیں ' ہر جس کو پھوڑ بھی دیں ' پھوڑ بھی دیں
 اپنی یہ طرفہ ' پھوڑ بھی دیں ' پھوڑ بھی دیں ' آؤ پتہ کام کریں ' کام کریں ' کام کریں
 نو جوانان وطن ! آؤ کوئی کام کریں

(۸-۵-۱۹۳۸)

ابر صبح

تیرتے بادل خنک جھونکے خمار آگئیں سماں آسماں پر ناچتی اڑتی اباہیلوں سے راک
اس طرح لہرا رہی ہیں اودی اودی بدلیاں جیسے اک کافرا کے دوش پر زلفوں سے ناک
جیسے نیلی جھیل میں بہتی ہوئی اک اوزمہنی

بھول آئی ہو جسے معصوم پنہارن کوئی

گدرے گدرے ابر پاروں کی چھلکتی چھا گلیں اس طرح نکار رہی ہیں اس بھری مدر کا جہاں
جس طرح رودے کوئی مہجور پی کی یاد میں سوئپ کر جذبات کی اندھیاریوں کو دل کی باک
جیسے سمیں انگلیوں سے مچھپے ہائے بہشت

چھانٹتے ہوں حور کے میسومیں صہبائے بہشت

وہ اٹھی کالی گھٹا اٹھ بھی مری مست شباب وہ اڑا جاتا ہے بادل ہاں اڑا بوتل کا جہاں
بجھ چلا ہے روح کا آتش کدہ لا بھی شراب پھونک دے میرے گدے میں کوئی بہتی سی آگ
تجھ کو جام سے کے ان بنتے شراروں کی قسم

ان ہواؤں کی قسم ان ابر پاروں کی قسم

سرِ بام!

لو آگئی وہ سرِ بام مسکراتی ہوئی
یہ دھندلی دھندلی فضاؤں میں انوکھا شفق
گلی کے موز پہ اک گھر کی مختصر دیوار
یہ چھت کسی کے سلیپ کی چاپ سے واقف
کسی کے ہونٹوں کے اعجاز سے یہ چاروں طرف
کسی کے مدبھے غینوں سے یہ برستا خمار
منڈیر پر بصد انداز کہنیاں ٹیکے
لئے اچھتی نگاہوں میں اک پیامِ خموش

لئے اچھتی نگاہوں میں اک پیامِ خموش
یہ سونا رستہ 'یہ تنہا گلی' یہ شامِ خموش
بچھا ہے جس پہ دھند لکوں کا ایک دامِ خموش
کسی کے گیتوں سے آباد یہ مقامِ خموش
تہوں کے ضیا پاروں کا خرامِ خموش
کسی کی نفرتی باہوں کا یہ سلامِ خموش
کھڑی ہوئی ہے کوئی شوخ لالہ فامِ خموش
لئے اچھتی نگاہوں میں اک پیامِ خموش

قیدی

سخت زنجیریں ہیں قیدی ! سخت زنجیریں ہیں یہ
 ان کو ڈھالا ہے جہنم کی دہکتی آگ میں
 انکی کڑیاں موت کے پھنکارتے ناگوں کے چچ
 انکی لڑیاں زندگی کی الجھنوں کے سلسلے
 انکی گیرائی کے آگے تیری تدبیریں ہیں یہ
 تیری تدبیریں؟ عبث سب تیری تدبیریں ہیں یہ
 سخت زنجیریں ہیں قیدی ' سخت زنجیریں ہیں یہ

بیڑیاں ' قیدی ترے پاؤں میں ہیں تائے نہیں
 دیکھ پاپی ! اپنے سر پر تیز سنگینوں کی چھت
 چار سولہ کی سیخوں کی فصیل بکراں
 تو ادھر بے دست و پا بے حس حرکت بے سکت
 اور ادھر اس سوچ میں ہیں تیرے ظالم پاسباں
 دکھ کی کالی کوٹھڑی سے تو کہیں بھاگ نہیں
 بیڑیاں ' قیدی ! ترے پاؤں میں ہیں تائے نہیں

کون؟

زمانے پہ پھیلتی ہیں جب کالی راتیں
 چمکتے ہیں جب جسملاتے ستارے
 اٹھاتی ہے جب آبشار پندرکار
 کر رستے ہیں جب بادلوں کے سفینے
 کئی جب ہے شبنم کے جھومر سے جیتی
 گلستاں میں جب پھول ٹھٹکتے ہیں ہر سو
 یہ یا جمید ہے کوئی ب نام ہستی
 براک لختہ اک خوشناروپ دھارے
 مرے دل سے کون آئے کرتا ہے باتیں؟
 مرے من میں کیوں کوندتے ہیں شرارے؟
 ابدتا ہے لیوں میرے اشکوں کا ساگر؟
 دسترک اٹھتے ہیں کیوں امیدوں کے سینے؟
 مری روح میں کس کی ہنسی ہے بھتی؟
 مجھے کس کی زلفوں کی آتی ہے خوشبو؟
 ہے آباد جس سے مرے من کی بستی
 مری روح سے کر رہی ہے اشارے

میں اس شکل موبوم کو ڈھونڈتا ہوں

میں اس سر مکتوم کو ڈھونڈتا ہوں

صبح نو

اے دوست! ہونوید کی پت جھڑکی رُت گئی چٹکی ہے میرے باغ میں پہلی نئی کلی
پھر جاگ اٹھی ہیں راگنیاں آبشار کی پھر ٹھومتی ہیں نازگیاں سبزہ زار کی
پھر بس رہا ہے اک نیا عالم خمار کا

پھر آ رہا ہے لوٹ کے موسم بہار کا

اے دوست! اس بڑھنے نہیں چھ بھی میرے پاس یہ پہلا پھول بھیج رہا ہوں میں تیرے پاس
کوئل سا، مسکراتا ہوا، مشکبار پھول پروردگارِ عشق کا یہ بے زباں رسول
آتا ہے اک پیامِ رسانی کے واسطے بسرے دنوں کی یاد دہانی کے واسطے
اے دوست ایک پھول کی نکبت ہے زندگی اے دوست یک سانس کی مہلت، زندگی
وہ دیکھ پو پھٹی، کئی رات اضطراب کی اچھلی خطِ افق سے صراحی شراب کی

آ آ یہ صبح نو ہے غنیمت، مرے حبیب!

آیا ہے پھر بہار کا موسم! زہے نصیب!

ریل کا سفر

کراچی کو جاتی ہوئی ڈاک گاڑی مسافت کو یوں طے کیے جا رہی ہے یہ چنیل سے میداں یہ ریتوں سے ٹیلا یہ کپاس کی کھیتیوں کی بہاریں گتے بن کی پھلواڑیوں کی ٹم ٹم وہ یہ چھوٹی سی بستی 'یہ بل اور یہ ہالی یہ حیران کنے یہ خاموش ماکھیں یہ نہروں میں بہتا ہوا مست پانی یہ اینٹوں کا آوا 'یہ اونٹوں کی ڈاریں درختوں کے سایوں سے آباد رستے بدلتے چلے جا رہے ہیں نظارے یہ صحرا جو نظروں کو برما رہا ہے نظر ایک منظر پہ جمتی نہیں ہے دھوئیں کے سمندر میں تیراک گاڑی سفر کو غٹا غٹ پیے جا رہی ہے ہیں جن پر نیچے دوپ کے زرد قتلے یہ ڈوڈوں کو چھتی ہوئی گلعداریں اور ان پر بگولوں کی زلفوں کے پرتو یہ صحرا میں آوارہ 'بھیڑوں کے پالی یہ گوبر کی چھینٹوں سے لتھڑی قبا میں یہ گنتوں کی رست کی سنہری جوانی یہ ٹیکر کے پیڑوں کی لمبی قطاریں یہ آزاد راہی ' یہ آزاد رستے نئے سے نئے آرہے ہیں نظارے مرے ساتھ بھاگا چلا آرہا ہے یہ موج آ کے ساحل پہ تھمتی نہیں ہے

کنواں بن میں برباد سا اک پڑا ہے
 بہت دُور ادھر ایک محل دواں ہے
 کھجوروں کا جھرمٹ نظر آ رہا ہے
 وہ گاڑی کے پہیوں کی دلدوز آہٹ
 یہ شام دلا رہا یہ پل کا نظارا
 وہ اٹھتا ہوا مرتعش ناتواں سا
 وہ ویراں سی مسجد وہ ٹوٹی سی قبریں
 نیا رنگ ہر دم دکھاتے ہیں منظر
 ہر اک شے میں حرکت ہے جولانیاں ہیں
 کشش ہے فسوں ہے نہ جانے وہ کیا ہے
 کسی یاد رنگیں میں ڈوبا ہوا ہے
 دلہن کوئی میسے کو شاید رواں ہے
 پتا رووِ راوی کا بتلا رہا ہے
 وہ اڑتے ہوئے بگلوں کی پھڑ پھڑاہٹ
 نگاہوں سے چھپتا ہوا وہ کنار
 بہت دُور اک جھونپڑے سے دھواں سا
 وہ تارا شفق کے گلابی دھویں میں
 نہیں ختم ہونے میں آتے ہیں منظر
 ہر اک ذرے میں وجد سامانیاں ہیں
 جو گاڑی کو کھینچے لیے جا رہا ہے
 مرا خطہ نور و رنگ آ گیا ہے
 مرا شکھ بھرا دیں جھنگ آ گیا ہے

مدد کی جھنگ: (۱۹۳۸-۱۳-۱۴)

یہ سچ ہے

یہ سچ ہے اس کی دنیا میں کوئی قیمت نہیں ہوتی
 پڑا رہتا ہے جب تک بحر کی آغوش میں موتی
 یہ سچ ہے پھول جب تک شاخ سے توڑا نہیں جاتا
 کسی کے گیسوئے پر سچ میں جوڑا نہیں جاتا
 شراب ناب جب تک بٹ نہیں جاتی کٹوروں میں
 جھٹک سکتی نہیں ان مدبھری آنکھوں کے ڈوروں میں
 یہ سچ ہے جب ندی اپنی روانی چھوڑ دیتی ہے
 تو اس کے ساز کے تاروں کو فطرت توڑ دیتی ہے
 یہ سچ ہے اپنے جوہر کھو رہا ہوں دیس میں رہ کر
 گزرتی زندگی کو رو رہا ہوں دیس میں رہ کر

اسی ماحول تک محدود ہے نغمہ مری نے کا
 فضا کی تنگیوں میں گھٹ رہا ہے دم مری لے کا
 مجھے آفاق کی پہنائیاں آواز دیتی ہیں
 مجھے دنیا کی بزم آرائیاں آواز دیتی ہیں
 مگر میں چھوڑ کر یہ دیس پیارا جانہیں سکتا
 بھلا کر میں ان آنکھوں کا اشارہ جانہیں سکتا
 وہ آنکھیں جن کی اشک افشائیاں جانے نہیں دیتیں
 وہ جن کی ملتجی حیرانیاں جانے نہیں دیتیں

انقلاب

مری آنکھوں میں برستے ہوئے آنسو نہ ہے
 آہوں سے روح کی آگنی کی بھسک جلتی رہی
 نیند کا چین گیا جاگنے کی بات گئی
 ذروں کے سینوں میں مہتابوں کی دنیا نہ ہی
 ڈال رکھا تھا تخیل نے جو رنگیں پردا
 اب حقیقت مری آنکھوں کے قریب آتی ہے
 اب تبسم مجھے غنچوں کا رُلا دیتا ہے
 حسن کے ناز و ادا جانتا ہوں جانتا ہوں
 چاند کی قاش سے ملتے کی صباحت! سچ ہے
 مست نظر میں شرابوں کی ملاوٹ! سچ ہے
 دیکھتی ہیں مگر اب میری نگاہیں کچھ اور!
 اب ہر اک شے کی حقیقت پہ گماں رکھتا ہوں
 دیکھتا ہوں کہ نہیں کچھ بھی یہاں میرے بغیر
 دل کی دنیا نہ رہی درد کے پہلو نہ رہے
 خشک ہونٹوں سے شرابوں کی مہک جلتی رہی
 نشوں کا دن گیا اور مستیوں کی رات گئی
 قرمزی رنگوں میں گم خوابوں کی دنیا نہ رہی
 زرخ ہستی سے ہے اٹھنے لگا رفتہ رفتہ
 نظر اب دنیا کی تصویر مہیب آتی ہے
 دل کے شعلوں کا ہر اک جھونکا ہوا دیتا ہے
 اس کا سحر اس کا فسوں مانتا ہوں مانتا ہوں
 پھول کی طرح حسین چہرے کی رنگت! سچ ہے
 سرخ ہونٹوں میں نباتوں کی گھلاوٹ! سچ ہے
 اب مرے فکر پہ ہیں کھل گئیں راہیں کچھ اور
 اپنی تخیل کے قدموں پہ جہاں رکھتا ہوں
 خس و خاشاک کا ہے ڈھیر جہاں میرے بغیر

حسن اک دھوکا ہے اور عشق ہی خود بھول ہے اک
 تتلی کیوں گل پہ گرے تتلی ہی خود پھول ہے اک

یہیں پہ رہنے دے صیاد، آشیانہ مرا

یہ باغ تیرا ہے یہ پھول تیرے ہیں جن لے
گلوں کے ریشوں سے دام حسین کوئی بن لے
ابھی بچھا نہ اسے، ایک التجا سن لے

مرے بغیر اُجڑ جائے گا ٹھکانہ مرا
یہیں پہ رہنے دے صیاد، آشیانہ مرا

یہ سچ ہے، تیرے چمن سے چرایا ہے میں نے
یہ ایک تنکا یہیں سے اٹھایا ہے میں نے
کہ جس پہ اپنا بسیرا بسایا ہے میں نے

ترے چمن میں تھا حق اس قدر بھی کیا نہ مرا؟
یہیں پہ رہنے دے صیاد، آشیانہ مرا

یہیں پہ بیچ کے میں چیلے چیلے رہاؤں کا
 کلی کلی جیسے پھیٹے سے لی میں نہ بواؤں کا
 نہ گاؤں کا میں زباں تک نہ اپنی کھواؤں کا

تری فضاؤں پہ کربار ہے ترانہ مرا
 یہیں پہ رستہ دے صیاد آشیانہ مرا

تجے ہے یاد؟ یہاں ایک پنچھی رہتا تھا
 وہ جس کے نغموں کی رہ میں زمانہ بہتا تھا
 یہاں سے جانے لگا وہ تو روکے کہتا تھا

”رفیق! جاتا ہوں! پھر جانے کب ہو آنا مرا
 ترے سپرد یہ چھوٹا سا آشیانہ مرا“

اندھیرے میں کوئی پتہ جو سرسراتا ہے
 تو اب بھی راتوں کو دل میرا چونک جاتا ہے
 سمجھتا ہوں وہ مرا ہم سرود آتا ہے

ہے جس کی ایک امانت یہ آشیانہ مرا
 یہ ٹوٹی ٹہنی پہ برباد سا ٹھکانہ مرا

کبھی تو آئے گا وہ مژدہ امید لیے
 اک اور جنت گلیوش کی کلید لیے
 اک اور گلشن آزاد کی نوید لیے

بلا کے نام بانداز محرمانہ مرا
 وہ آ کے سر پہ اٹھالے گا آشیانہ مرا

وہ دیکھ! شاخیں ہلی ہیں — وہ آ رہا ہوگا
 حسین کلیاں کھلی ہیں — وہ آ رہا ہوگا
 رتیں رتوں سے ملی ہیں — وہ آ رہا ہوگا

یہیں 'ادھر ہی' وہ سکھ سنگتی پرانا مرا
 یہیں پہ رہنے دے صیاد 'آشیانہ مرا

بیساکھ

بیساکھ آیا ، آئی فسوں زانیوں کی رت
 آئی حسین علیوں کی برنائیوں کی رت !
 گاؤں کے مرد و زن نے اٹھا میں رانگیاں
 آئی سنبھری کھیتیوں کی لائیوں کی رت
 گندم کی فصل کاٹنے کے خوشگوار دن
 محنت کشوں کی زمزمہ پسائیوں کی رت
 خوشوں کے بکھرے بکھرے تانباروں کا سماں
 نکلواڑوں کے نکاروں کی رہنمائیوں کی رت
 کھیتوں میں ، نیک قہقہوں کا موسم حسین
 رستوں پہ کوٹھتی ہوئی شہنائیوں کی رت
 دہقان کی اُمید کی بار آوری کا وقت
 ، نیا کے سے بخت کی انگڑائیوں کی رت

غزل

یہ دنیا ہے اے قلب منظر سنبھل جا
 یہاں ہر قدم پر ہے محور سنبھل جا
 بڑے شوق سے پی ٹری کے مت ر
 ہتھیلی پہ ہے تیری ساغر سنبھل جا
 جہاں حق کی قسمت ہے سولی کا تختہ
 یہاں جھوٹ ہے زیب منہ سنبھل جا
 قیامت کہاں کی 'جزا کیا' جزا کیا
 ہے ہر سانس اک تازہ محشر سنبھل جا
 وہ طوفان نے پر خوف جبرٹوں کو کھنوا
 وہ بدلے ہواؤں کے تیور سنبھل جا
 نہیں اس خرابات میں اذن الغرش
 یہ دنیا ہے اے قلب منظر سنبھل جا

قیصریت

اک سپاہی بادشہ کی فوج کا !
 جار با تھار خست جاں باندھے ہوئے
 جاتے دم کہتا تھا اپنے لال کو
 جاؤ بیٹا ! جاؤ ! میں آیا ابھی
 اور سپاہی خونی میدان کی طرف

ایک قطرہ ساطت کی مون کا
 وہش پر تیرے مہماں باندھے ہوئے
 چوم کر اس کے کانی کال کو
 "یکیتی ہے راستہ امی تری
 بچہ مڑ کر چل پڑ اماں کی طرف

ذوب اسکی زیست کا تارا گیا
 کشتوں کے پشتوں میں کھو کر رہ گئی
 تھم لی شیطان نے اسکے دل کی باگ
 حسن اور خوئے وفا ؟ ممکن نہیں

وہ سپاہی جنگ میں مارا گیا
 لاش اسکی جوے خوں میں بہہ گئی
 لٹ گیا جب اس کی دہن کا سہاگ
 اُس نے کر لی ایک اور شادی نہیں

اس سپاہی کا وہ اکلوتا جتیم
 بادشہ کے محل کی چوکھٹ کے پاس
 اسکے ننگے تن پہ کوڑے مار کر
 کیا ترے مرنے کی باری آگئی
 وہ مُڑا چکرایا اور اوندھا گرا
 دی رعایا نے صدا ہر سمت سے

آنکھ گریاں، روح لرزاں، دل دو ٹیم
 لے کے آیا بھیک کے ٹکڑے کی آس
 پہرے داروں نے کہا دھتکار کر
 دیکھ وہ شہ کی سواری آگئی
 گھوڑوں کے ٹاپوں سے روند اسیا
 ”بادشاہ مہرباں ! زندہ رہے“

قیدی دوست

یہ قیدی دوست! تو مغموم سارہتا ہے کیوں؟

نک سے زنداں کی سلاخوں سے کھڑا رہتا ہے کیوں؟

رات دن پتھرانی آنکھوں سے مجھے تکتا ہے تو

بات وہ کیا ہے جو مجھ سے کہہ نہیں سکتا ہے تو

تیرے سینے کی نوا ہے راز و سنتا ہوں میں

جب تری زنجیر کی آواز کو سنتا ہوں میں

لیکن اسے ساتھی نہ ٹھہرا، مڑوہ ہوا کل رات کو

سنتی دیرا رہے تھے راز کی اس بات کو

”حکم آیا ہے کہ اس زنداں میں ہیں جتنے اسیر

جن کے دھیارے، لوں میں ہیں کھٹکتے غم کے تیر

ایک آہن پوش کشتی پر انھیں کر کے سوار

بھیج دو اس بحر کے پر خوف طوفانوں کے پار“

دیکھ! افق پر صبح کی دھندلاہٹوں کے درمیاں

وہ نظر آیا سفینے کا سنہری بادباں !

اب ہماری قید گہ کے قفل کھولے جائیں گے
 اس سنیٹے پر ہر ایک بد بخت کو لے جائیں گے
 اُس جگہ اک دوسرے کے متصل بیٹھیں گے ہم
 چند گھڑیوں کے لئے آپس میں مل بیٹھیں گے ہم
 اپنی اپنی داستاں رو رو کے کہہ جائیں گے ہم
 چند لمحوں کے لئے نشوں میں بہ جائیں گے ہم
 بیڑیوں پر تیری رکھ کے اپنی سیمائے نیاز
 میں پڑواں گا میرے قیدی دوست! اُلفت کی نماز
 اتنے میں کشتی کنارے سے لپٹ جائے گی دوست
 اور مرے سجدوں کی عمر شوق کٹ جائے گی دوست
 پھر قدم رکھتے ہی ساحل پر جدا ہو جائیں گے
 ازسرنو قیدی دامِ بلا ہو جائیں گے

بیسویں صدی کے خدا سے

انہیں آنکھوں سے میں نے رب اکبر تیری دنیا میں
 غرور حسن کو برباد و رسوا ہوتے دیکھا ہے
 زر و دولت کی بے حس مورتی کے پاؤں پر میں نے
 سیس فاقہ کشوں کی آنکھریوں کو روتے دیکھا ہے
 چمکتی دھوپ میں مزدور دوشیزہ کو رستوں پر
 کڑکتے کوزلوں کی چھاؤں میں اینٹیں ڈھونڈتے دیکھا ہے
 جوانی کی مہکتی رست میں بیواؤں کی آنکھوں کو
 جگر کے زخم نمکیں آنسوؤں سے دھوتے دیکھا ہے
 تری جنت پہ مجھ کو کیوں یقیں آئے کہ دنیا میں
 گل انداموں کو میں نے خار و خس پہ سوتے دیکھا ہے
 وہ جن پر تو نے برسائے ہیں اپنی بخششوں کے پھول
 انہی کو میں نے ہر رست پہ کانٹے بوتے دیکھا ہے
 تری آنکھیں نہیں لیکن سنا ہے دیکھتا ہے تو
 ذرا دیکھ اپنے بندوں کی نظر سے گر رہا ہے تو

بھکشا

پھرتا پھرتا دکھ کی وادی میں کھویا کھویا سا
 آ پہنچا ہے تیرے در پر یہ دکھیا بھکیاری
 تیرے اونچے ایواں کی یہ کنگریاں چمکیلی
 مرم کی محرابوں کے نیچے وہ بند درتے
 بھینی خوشبوؤں سے مہکا جالی دار جھروکا
 تیرے دوارے پر آ کر میں اوگن ہار بھکاری
 ذروں کو آج اشکوں کی برساتیں بانٹ رہا ہوں
 دیکھ اب ڈوبتی ڈوبتی نبضیں کھاتی ہیں ہچکولے
 لے کر اپنے اُجڑے دل کا ٹوٹا پھوٹا کا سا
 سینے میں طوفان تمنا آنکھ سے آنسو جاری
 چوم رہی ہیں جن کو سورج کی کرنیں البیلی
 جیسے بیٹھے ہوں جنت کے غلام آنکھیں میچے
 جس کی چلمن پر ہر ہلتا سایہ رنگیں دھوکا
 آنکھوں کے رستے ٹپکا کر سینے کی چنگاری
 خاکِ در پر سجدوں کی سوغاتیں بانٹ رہا ہوں
 روح کا پنچھی دل کی مٹی پر ہے کندے تولے

خاک میں مل جانے کو ہے اک چند روپ جوانی

جیون کی بھکشا دے دے اور راج محل کی رانی

گر اس جہان میں جینا ہے

نہ تاج سر کو تو بیچ اور نہ تو سریر کو بیچ
 گر اس جہان میں جینا ہے تو ضمیر کو بیچ
 حیا کو اپنی نگاہوں سے حکم رخصت دے
 زباں کو زہر ملے شہد کی حلاوت دے
 فریب مجدد سے اپنی جبین کو واقف کر
 ریا کے آنسوؤں سے آستیں کو واقف کر
 ہے ترے دل میں جو چنگاری اس کا نام نہ لے
 خودی کا رُحبتہ خود داری ! اس کا نام نہ لے

گھٹا سے

گھٹا! نہ رو! مرے دردوں پہ اشکبار نہ ہو
 مجھ ایسے سوختہ ساماں کی غمگسار نہ ہو

لیپٹ لے یہ خنک چادریں ہواؤں کی
 کسے طلب ہے تری مست کار چھاؤں کی

تو اپنے ساتھ ہی لے چل یہاں سے جاتے ہوئے
 کھلونے اپنی پھواروں کے جھنجھٹاتے ہوئے

یہ بوندیوں کی نوا میں تجھے مبارک ہوں
 یہ بہکی بہکی فضا میں تجھے مبارک ہوں

یہ نزہتیں مری محفل سے اے گھٹا لے جا
 یہ اپنی بجلیوں کے ارغنون اٹھا لے جا

میں سن چکا ہوں بہت تیری داستانیں، بس
 خموش! مجھ کو نہیں راس ترے نعموں کا رس!

نہ چھیڑ آج یہ اپنی ریلی شہنائی!
 ہے مشکلوں سے مرے آنسوؤں کو نیند آئی!

بیابانی ہوئی سہیلی کا خط

کیا یہ سچ ہے مری سہیلی کہ تم
 اک نئی زندگی میں اترو کی
 آج تک جن سے تم بچھڑ نہ سکیں
 ایک گھونٹا گھٹ کی اوٹ میں پیسپ کر
 نفرتی بندھنوں میں جدائی ہوئی
 پھر بھی آئیں گی چاندنی راتیں
 آنکھ میں ہونٹ سے مرے آلود اشک
 آنکھوں کی زدوں میں آئی ہوئی
 آہ! یہ دکھ بھرا نظام حیات
 آہ! یہ طوق رسم و راہ جہاں
 جس میں جتنا ہے دل سہاگن کا

جد ہی اب بیابانی جاؤ گی
 اک نئی قیدگر بساؤ گی
 ان کو اس طرح تپوڑ جاؤ گی
 زیست کی قید کاٹ جاؤ گی
 راہ ہستی پہ ڈگمگاؤ گی
 تم مری یوں نہ گتھناؤ گی
 آہ! تم پھر بھی مسکراؤ گی
 شمع کی طرح بجھتی جاؤ گی
 جس کے پنجے میں تلملاؤ گی
 جس کو زیب گلو بناؤ گی
 اس جہنم میں ہستی جاؤ گی

مان لوں کیا یہ میں کہ آج کی رات
 پانی بھرنے کے اک بہانے سے
 آ کے ندی کنارے لہروں کو
 ایک لمحے کے بعد کیا ہوگا
 زندگانی کے قند خانے کی
 ساری زنجیریں کاٹ جاؤ گی
 آخری گیت اپنا گاؤ گی
 اپنی گاگر اٹھائے آؤ گی
 دیر سے منتظر سا پاؤ گی
 ان کی گودی میں تھر تھراؤ گی
 کاش پہنچے یہی نوید مجھے
 جملے اس خط کی یوں رسید مجھے

کہاں؟

موت کی گفتگو نہ کر اے دوست
جب تک سانس کی روانی ہے
جب تک دل کے داغ روشن ہیں
دوست! جب تک ترا حرم نگاہ
زندگی جام ہے محبت کا
ہم نشیں، کس قدر قریب ہیں ہم
دل سے دل کی طرب نوازی ہے
آنکھیں آنکھوں میں سے اندھیلی ہیں
شانے سے شانہ بھڑ رہا ہے یہاں
جو بھی ارماں دل حیات میں ہے
کل نہ معلوم کیا سے کیا ہو جائے
اُجھے اُجھے اجل کے دھارے سے

آہ یہ آرزو نہ کر اے دوست
تیرے جیون کی رت سہانی ہے
شش جہت میں چراغ روشن ہیں
دے رہا ہے تجلیوں کو پناہ
زندگی نام ہے محبت کا!
زندگی ہے تو خوش نصیب ہیں ہم
روح سے روح محبوبازی ہے
انگلیاں گیسوؤں سے کھیلتی ہیں
نغمے سے نغمہ چھڑ رہا ہے یہاں
آج تو دام ممکنات میں ہے
کل کا مفہوم کیا سے کیا ہو جائے
جا کے ٹکرائیں کس کنارے سے

کس نشیمن میں کس ٹھکانے کہاں؟

اپنی منزل ہو پھر نہ جانے کہاں؟

عقدہ ہستی

(ریل کے ایک سفر کے زبانی تاثرات)

خشک ندی کے کنارے ریل کی پٹری کے پاس
 کھل رہا ہے دشت میں اک لالہ آتش لباس
 اس طرف کھلائی دو ب اور اس طرف سو کھا بول
 پل رہا ہے جن کی بے احساس گودی میں یہ پھول
 کھیلتا ہے گرچہ انگاروں سے اس کا ہر نفس
 مٹ رہا ہے خار و خس میں ہم نشین خار و خس
 درد کی فطرت کا دم اس طرح گھٹتا دیکھ کر
 دیکھ کر اس سوز کی دولت کو لٹا دیکھ کر
 مجھ کو نظم زیست کی بربادیاں یاد آ گئیں
 میری آنکھوں میں برستی بدلیاں لہرا گئیں
 اس پراک ساتھی نے حیرت سے کہا ”کیوں کیا ہوا“
 او مسافر بھائی تو کیوں رو پڑا؟ کیوں کیا ہوا؟“

ایسے لمحے میں حقیقت کو چھپانے کے لئے
 دُور کیوں جائے بھلا انساں بہانے کے لئے
 مُسکرا کر میں نے جھٹ اس سے کہا ”کچھ بھی نہیں“
 یونہی بیٹھے بیٹھے آنکھیں میری دھندلا سی گئیں“
 عقدہ ہستی کو سلجھایا ہے کس نے اور کب ؟
 آہ اس دُنیا میں دل روتے ہیں اور ہنستے ہیں لب !

مسافر

گزر گاہِ جہاں پر — ہم مسافر !
 شکستہ دل ، شکستہ دم ، مسافر
 عجب کچھ زندگانی کا سفر ہے
 مسافر کا نہیں محرم مسافر
 گلے ملتی ہے رو رو کر گلوں سے
 کہ اس گلشن میں ہے شبِ بنم مسافر
 کٹھن ہے عشق کی منزل کٹھن ہے
 چلے ہیں اس روش پر کم مسافر
 ابد اک موڑ تیرے راستے کا
 تو سیل شوق ہے ، مت کھم مسافر !
 گلہ کیوں شوئی قسمت کا امجد ؟
 کرے کیوں فکر بیش و کم مسافر

ساز فقیرانہ

کلوں کی تیج ہے لیا، مٹلیں بچھونا کیا
 نٹے خاک میں گر خاک ہوں تو سونا کیا
 فقیر ہیں دو فقیرانہ ساز رکھتے ہیں
 ہمارا ہنسنا ہے کیا اور ہمارا رونا کیا
 ہمیں زمانے کی ان بیکرا نیوں سے کام !
 زمانے بھر سے ہے کم دل کا ایک کونا کیا
 نظام دہر کو تورا کے کس لئے دیکھیں
 جو خود ہی ڈوب رہا ہو اُسے ڈبونا کیا
 بساط سیل پہ قصر حباب کی تعمیر
 یہ زندگی ہے تو پھر ہونا کیا، نہ ہونا کیا
 نہ روکے ہیں ترے ہی اشک ماہ و مہر امجد
 جہاں کو رکھنا ہے تاریک اگر تو رونا کیا

سفر حیات

ہر اک نقشِ پا کی زباں پر فسانے
ہر اک دُوب میں مضطرب سوترانے
ہر اک موڑ پہ اس کے لاکھوں زمانے

یہ رستہ کہاں ختم ہوگا ، نہ جانے ؟

کسی بوستانِ حسین کے کنارے ؟
کسی وادیِ شبنمیں کے دوارے ؟
کسی خارزارِ حزیں کے ٹھکانے ؟

یہ رستہ کہاں ختم ہوگا ، نہ جانے ؟

اُمیدوں پہ حسرت سی برسا رہے ہیں
پس و پیش سے کان میں آ رہے ہیں
بھٹکتے ہوئے قافلوں کے ترانے

یہ رستہ کہاں ختم ہوگا ، نہ جانے ؟

ہر اک گام کی زد میں خاموش ااشیں
 دہینوں کے ٹکڑے تو سینوں کی قاشیں
 یہ گزرے ہوئے رہروں کے "فسانے"

یہ رستہ کہاں ختم ہوگا ' نہ جانے ؟

مسافر رواں ہیں ادھر آنکھ میپے
 ادھر تنکے تنکے کی چمن کے نیپے
 بچھا رکھا ہے دام اپنا قضائے

یہ رستہ کہاں ختم ہوگا ' نہ جانے ؟

نکابوں کے آگے اجل کی سیاہی
 کرے کیا بچارا تھکا ہارا راہی
 چلا تو ہے تقدیر کو آزمانے

یہ رستہ کہاں ختم ہوگا ' نہ جانے ؟

چچی

آگ لینے آئی جب کوئی پڑوسن شام کو یوں چچی نے واکیا اپنے لب دشنام کو
 ”اس موئی پاپن نے تو مجھ کو جلاڈالا بہن! کوئی ہو اس بے حیا سے پوچھنے والا بہن
 یہ نگوڑی کیوں گلی کے موڑ پر کل پھپھلی رات کر رہی تھی جانے کیا سرگوشیاں اور اسکے سات“
 وہ بچاری آلوؤں کو چھیلتی بے اختیار ہاتھ میں اپنے چھوٹٹھی چھری کی تیز دھار
 صبح کو گونجی فضا میں جب کسی ٹہسی کی لے اسکے سینے میں تڑپ اٹھی کوئی بیتاب شے
 ہاتھ سے چلتی ہوئی چکی کا دستہ چھٹ گیا اک جہاں اسکے تصور میں بسا اور لٹ گیا
 اتنے میں ظالم چچی کی غیظ ناک آواز پر جھک گئی پھر سے وہ سنگ آسیا کے ساز پر
 کیوں نہ ہو اس دکھ کی ماری کیلئے جینا و بال اک چچی کے ہاتھ میں ہو جسکے گھر کی دیکھ بھال
 باپ جس کا کارخانے میں کہیں مزدور ہو اپنی اکلوتی جواں بیٹی سے کوسوں دور ہو

جس کی ماں پھر لوٹ کر فردوس سے آئی نہ ہو

وہ ابھاگن! جس بچاری کا کوئی بھائی نہ ہو

ملاقات

تم و شبنم نے پکارا بہاروں نے مجھے
 میں انہی گلہ نڈیوں پر بانسری چھیڑا کیا
 جب ندی پر تر مرا تا شام کی مہندی کا رنگ
 جب حند رنی - نیوں و زار بن میں ناچتی
 ریت کے ٹیلے پر سرکندوں کی لہراتی تھلار
 یہ سر بن میدان 'اور بنو' اور ہشتی
 بعد مدت کے تمہارا آج آکر آنا ہوا
 تھے سبجے بال 'تو نرم و نازک آتھیں
 مجھ کو دیکھو میں ابھی وہی آواز ہوں
 'وزنی جاتی ہے' یہ وقت کے گھلے سے سات
 'تھوڑا تا بہن' مسروٹی ہے میری دنیا سے سب سے

ایک دن جب میرے مرنے کی خبر پائے گی وہ

میرے قریب پر تو آئے گی 'نہ مر آئے گی وہ

راجا پر جا

راجے کا کل آج !

سارا جہاں محتاج

سکھ ' دھن ' بات ' خراج

گدی ' مسند ' تاج

تیس برس کا راج

اور پھر اس کے بعد

اک روضہ ویراں

پر جا کا آج نہ کل

شاخ نہ پھول ' نہ پھل

بھٹکے دل کا دل

بھوکا ' پیاسا ' شل

لاکھ برس کا پل

اور پھر اس کے بعد

مٹے گورستاں

راجا ' پر جا کہاں ؟

اک بہتا طوقاں

وہ تنظیم ' راس

کاہ سبک ساماں

جھونپڑیاں ' ایواں

نغمہ اور فغاں

ہر شے اس میں رواں

ہر شے اس میں نہاں

اور پھر اس کے بعد

ایک وہی طوقاں

کون؟

چاندی کی پازیب کے بجتے گھنگھروں سے کھیلے
 ریشم کی رنگیں لنگی کی سرخ البیلی ڈوری
 نازک نازک پاؤں برقعے کو ٹھکراتے جائیں
 چھم چھم بجتی جائے پائل، ناچتی جائے ڈوری !
 ہائے سنہری تیلے کی گلکاری والی چیلی
 جس سے جھانکے مست سہاگن مہندی چوری چوری
 جانے کتنی سندر ہوگی روپ نگر کی رانی
 اُف چیلی میں سُکڑی سُکڑی انگلیاں گوری گوری
 جھونکوں کی خوشبو، دڑوں میں نور لٹاتی جائے
 مجھ بھاگوں کے مارے کی قسمت کوری کی کوری !

صبح و شام

تجھ کو خبر ہے کتنی صبحیں
 کتنی صبحیں بن گئیں شامیں
 آرزوؤں سے مہکی صبحیں
 بن کے پرانی پیامی شامیں
 ڈوب رہی ہیں ڈوب چکی ہیں
 وقت کے طوفانی دریا میں
 کتنی صبحیں کتنی شامیں

اب بھی رواں ہے ناؤ میری
 اب بھی رواں ہے دھیرے دھیرے
 دُور ہے اُمیدوں کا کنارہ
 دُور ہیں ارمانوں کے جزیرے
 دُور ' افق سے دُور ' وہ دُنیا
 جس کی فضا میں جھومیں جھامیں
 نوریں صبحیں ، راتیں شامیں

ان صبحوں کو ان شاموں کو
 کون مری دُنیا میں لائے
 ہائے میری دُکھیا دُنیا
 جس کے اُجالے بھی ہیں سائے
 وہ سائے جن کی ظلمت کو
 سوپ چکی ہیں اپنی لگائیں
 میری صبحیں میری شامیں

غزل

کیا گریباں چاک صبح اور کیا پریشاں زلف شام
وقت کی المٹھی زنجیر کی کڑیاں تمام

دیکھیے تنکے کی ناو کب کنارے جا گئے
موج ہے دہشت خروش اور سیل ہے وحشت خرام

شمع کے دامن میں شعلہ شمع کے قدموں میں راہ
اور ہو جاتا ہے ہر منزل پہ پروانے کا نام

زیست کی صہبا کی رو تھمتی نہیں، تھمتی نہیں !
ٹوٹے رہتے ہیں نشے پھوٹے رہتے ہیں جام

ارتھی

تو نے کیا دیکھا؟ تو نے کیا سمجھا؟
 جب تری زندگی نواز آنکھیں
 گوشہ بام کی بلندی سے
 فرط حیرت سے دردمندی سے
 بھٹک پڑیں اُس هجوم گریاں پر
 جو رز رتا تھا تیرے روپ سے
 ایک ارتھی اٹھائے شانوں پر

چند سہے سے پھول اور اک چادر
 زندگی کی بہار کا انجام؟
 بحر ہستی کی آخری منجد ہمار؟
 تیرے حسن اور مرے جنوں کا مال؟
 اپنا احساس تھا کہ میرا خیال؟
 میں نے دیکھا تو سو گوارسی تھی
 تو نے کیا سوچا؟ تو نے کیا سمجھا؟

حسینؑ

وہ شام صبح دو عالم تھی جب بہرہ حد شام
 رکا تھا آگے ترا قافلہ ترے خیام !
 متاع کون و مکاں تجھ شہید کا سجدہ
 زمین کرب و بلا کے نمازیوں کے امام
 یہ نکتہ تو نے بتایا جہان والوں کو !
 کہ ہے فاتحہ ساحل سے سلسبیل اک کام
 سوار مرکب دوش رسولؐ — پور ہتھول
 چراغ محفل ایمان ترا مقدس نام !

ہزاروں راستے ہیں

ہزاروں راستے ہیں منزلیں ہیں
 سمندر اور صحرا بھی ہیں حائل
 مگر رہبر ستارے کی شعاعیں
 ہیں ہر رہرو کے سینے کی متاعیں
 ہر اک کشتی سمجھتی ہے کہ تارا
 رواں ہے ساتھ اس کے بن کے رہبر

تمھاری زہ مری منزل الگ ہے
 تمھارے دل سے میرا دل الگ ہے
 سمندر اور صحرا ان میں حائل
 کے معلوم ہے یہ دو مسافر
 کبھی اک دوسرے سے مل سکیں گے
 کبھی شاید یہ غنچے کھل سکیں گے !

مگر دونوں کا رہبر ہے وہ ستارا
 جو اک دن میرے حرفِ آرزو پر
 تمھاری انگھڑیوں سے گر پڑا تھا
 جبین وقت پر تاباں ہوا تھا

شب و روز آئے اس کے بعد لاکھوں
 ابھی تک اس کی کرنوں کے اشارے
 صدا بھٹکتے ہوؤں کو دے رہے ہیں
 ہماری کشتیوں کو کھے رہے ہیں
 ہمارے راستے کتنے الگ ہوں
 ہماری منزلیں کتنی جدا ہوں
 مگر رہبر ستارا تو وہی ہے
 امیدوں کا کنارہ تو وہی ہے

نعتیہ مثنوی

شہر مکہ بتوں کی بستی ہے
لو وہ اک نور کی کرن پھوٹی
دیکھنا اک یتیم بے ساماں
جس نے یوں سال و سن گزارے ہیں
چہر بن تن پہ تار تار اس کا
تپتی ریتوں پہ محو خواب کہیں
چلتی تیغوں کے درمیان کبھی
ذرہ ذرہ عدوئے جاں اس کا
ہاں مگر لب جب اُسکے ملتے ہیں
جب وہ پیغامِ حق سناتا ہے
جب وہ اُونچی صدا سے کہتا ہے
گمراہو ! تم یہ کیا سمجھتے ہو
دل دہلتے ہیں قہر مانوں کے
بات یہ کیا زبان سے نکلی
ظالموں کی اذیتیں اک سمت

چار سو تیرگی برستی ہے
بزمِ آفاق جگمگا اٹھی
بے نوا " کم سخن " تہی داماں
بھوک میں اپنے دن گزارے ہیں
کوئی محرم نہ دوستدار اس کا
تیز کانٹوں سے زخم یاب کہیں
کنکروں سے لہولہاں کبھی
تشہِ خوں ہے اک جہاں اس کا
دل کے مرجھائے پھول کھلتے ہیں
وجد میں دو جہاں کو لاتا ہے
بادیانہ ادا سے کہتا ہے
پتھروں کو خدا سمجھتے ہو
دیئے بجھتے ہیں کفر خانوں کے
لاکھ تلوار میان سے نکلی
اور خدا کی مشیتیں اک سمت

آندھیوں کی شرارہ گوں رو میں
 جارہا ہے کوئی بہشتِ انفاس
 دو جہاں اسکی پاک پلکوں کی گرد
 درمیانِ غبار جاتا ہے
 عشق کا کارواں روانہ ہے
 مرتضیٰ ہے نبیؐ کا بستر ہے
 چار سو قاتلوں کا پہرا ہے
 ہنستا ہے بے سمجھِ خدائی پر

کفر کے خرمنوں سے آگ اٹھی
 آج قدغن ہے ہر قبیلے پر
 تو وہ کٹوا کے اپنا سر گزرے
 خطِ نوری جبینِ ایماں کا
 خاک اور تایناک کیا کہنا !
 کر گیا ناقہٴ نبیؐ کا خرام
 میرا آقاؐ گیا مدینے کو
 سرمۂ پاک مجھ کو مل جائے

دیکھنا تیز دھوپ کی لو میں
 مکے سے دُور اور مدینے کے پاس
 جارہا ہے وہ کوئی راہِ نور
 سانڈنی پر سوار جاتا ہے
 ساتھ اک صدقِ جاں روانہ ہے
 سرِ مکہ کچھ اور منظر ہے
 شب ہے اندھیرا گہرا گہرا ہے
 وہ پیمبر کی چارپائی پر

سوئے یثرب نبیؐ کی باگ اٹھی
 روئے صحرا کے ٹیلے ٹیلے پر
 اس طرف سے رسولؐ اگر گزرے
 آہ وہ راستہ بیاباں کا
 اس کی پاکیزہ خاک کیا کہنا !
 جس کے دروں کو رشکِ ماہِ تمام
 نقشِ پادسے کے جس کے سینے کو
 کاش وہ خاک مجھ کو مل جائے

میں اسے رکھ کر آنکھ کے تل میں
جلمگاتا پھروں زمانے میں
آنکھ کے تل میں، دیدہ دل میں
زندگی کے سیاہ خانے میں

جو نبی کے قریب ہیں وہ لوگ
اسکے قدموں کے ساتھ رہتے ہیں
اسکے ابرو کے ہر اشارے پر
اسکی عزت پہ سرکھاتے ہیں
اسکے قدموں میں دولت کوئین
ہاں وہ دیکھو بلائ کی حالت
گرم ریتی پہ تلملاتا ہے
موت کا خوف ہے نہ زیست کی فکر
کس قدر خوش نصیب ہیں وہ لوگ
اس کی مہجوں کے ساتھ رہتے ہیں
تیرتے ہیں لبو کے دھارے پر
آخری وقت مسکراتے ہیں
ایکا ایک ایک سانس بدروجنین
چور زخموں سے خون میں لت پت
تازیانوں کی چوٹ کھاتا ہے
اس کے ہونٹوں پہ لا الہ کا ذکر

دیکھنا جنگ اُحد کی جاری ہے
چار سو کافروں کا ریلہ ہے
اُس نے دیکھا کہ چند ہیر شہ
اوڑ کر آئے درمیان نبی
لاش اس کی اٹھا کے لاتے ہیں
وقت اسلامیوں پہ بھاری ہے
ابن سَلَمَن زیاد اکیلا ہے
ہار کرنے کو ہیں محمدؐ پر
جان دے کر بچائی جان نبیؐ
سامنے مصطفیٰؐ کے لاتے ہیں

اک نفس کا خروش باقی ہے
 ابھی کچھ آرزوی ہے دل میں
 پائے محبوبؔ سے چمکتا ہے
 مسکراتا ہے جان دیتا ہے
 آخری سانس اور بہ پائے نبیؐ
 دُرج انسانیت کے دُردانے
 موت اُن کیلئے عبادت ہے

زیدؑ کے ہاتھ میں نشان دیکھو
 جس کو اسلام نے کیا آزاد
 دونوں عالم میں شاد کامی ملی
 ہے وہ شاہِ عرب کے قدموں میں
 آج سردارِ فوج ہے وہ غلام
 لڑتا ہے فوج بے پناہ کے ساتھ
 لائے خاطر میں وہ بھلا کس کو
 اس کے طوفاں کو کون روک سکے
 تسمہ اس کی رکاب کا تھامے

ابھی کچھ اس میں ہوش باقی ہے
 دم آخر کے وقت مشکل میں
 اپنے سینے کے بل گھسنتا ہے
 اُن کے قدموں کو چوم لیتا ہے
 آہ یہ رُتبہٴ فداۓ نبیؐ
 آہ یہ شمعِ حق کے پروانے
 کیا محبت ہے کیا ارادت ہے

جنگِ موتہ کا اک سماں دیکھو
 زیدؑ وہ اک غلامِ پاک نہاد
 جب نبیؐ کی اسے غلامی ملی
 ہر گھڑی راحتوں میں صدموں میں
 یہ ہے رنگِ اخوتِ اسلام
 وہ جری تمیں سو سپاہ کے ساتھ
 ہو محبتِ رسولؐ سے جس کو
 اس کی ہمت کو کون ٹوک سکے
 ہیں رواں زندگی کے ہنگامے

جو کچھ اس محفل حیات میں ہے
 موت اس کیلئے ہے شے یں جام
 آ رہی ہے وہ قتیاب سپاہ
 میر لشکر نہیں ہے لشکر میں
 وہ گہراب نہیں خزینے میں
 آب گوں دیدہ پیمبرؐ ہے
 اسکے زخموں کا خون چہرے کی ہتھول
 وہ عدم کی طرف روانہ ہے
 اس کی بچی کو دیکھ کر رنجور
 باپ کا صدمہ کیا پڑا اس پر
 رحمت دو جہاں کے سائے میں
 جس کے سر پر نبیؐ کا سایہ ہے
 اس کا جینا ہے اس کا مرنا ہے
 ایک منزل ہے اس کے ایمان کی
 لو لگا کر خدا کی ہستی سے
 روح میں شورشیں زمانوں کی
 دل میں سامان سو اُجالے کا

اسکی باگ اسنے پاک بات میں ہے
 آخری گھونٹ اور عمر دوام
 لاش زید شہیدؒ کے ہمراہ
 صنف ماتم پتھری ہے گمہ گمہ میں
 ایک کبرام ہے مدینے میں
 مرنے والے کا کیا مقدر ہے
 پارہی ہے نبیؐ کی آنکھ سے پھول
 ساتھ یہ بے بہا خزانہ ہے
 اسکے اشکوں کو چومتے ہیں حضورؐ
 ٹھک پڑی رحمتِ خدا اُس پر
 فرق کیا اپنے اور پرانے میں
 اسکی دُنیا ہے اس کی مایا ہے
 ڈوب کر بھی اُسے ابھرنا ہے
 سربلندی مقامِ انساں کی
 آدمی کو اٹھانا پستی سے
 سانس میں کروٹیں جہانوں کی
 ہاتھ میں پلو کملی والے کا

زندانی

دردوں کے مارے دو قیدی !
 زنجیروں کی چھنکاروں میں
 اک غم گیس سا ، اک حیراں سی
 کالی کالی کوٹھڑیوں میں
 دونوں کی نظروں پر پہرے
 ہونٹوں پر مہریں چسپاں سی
 لاکھوں آرزوئیں ، اُمیدیں
 دوزخ کے ناگوں کی صورت
 سینوں میں غلطاں غلطاں سی
 سہے سہے سے قدموں کی
 آہٹ کان میں آجاتی ہے
 آہٹ ! دم سی ، بے جاں سی
 تو اک چرنے کی گھوں گھوں میں
 غم سی ہو کر رہی جاتی ہے
 خوف زدہ ، پُرمعنی کھانسی
 پھر وہی جلادوں کی نگاہیں
 پھر وہی سنگینوں کی نوکیں
 پھر وہی خنجر ، پھر وہی پھانسی

ریڈنگ روم

میز پر اخبار کے پھیلے ورق
بکھرے بکھرے تیرہ تیرہ چاک چاک
ڈھل گئی ہے قالب الفاظ میں
سینہ ہستی کی آہ درد ناک
پاس ہی دیوار کو ٹیکے ہوئے
ریڈیو گرم سخن ، محبوبیاں
چینتی ہیں جامے آواز میں
خون کے چھینٹے ، لہو کی بوندیاں

شام ریڈنگ روم کی مغموم شام
چند کان ، انلانچی کی بات پر
چند آنکھیں ، سوچ میں ڈوبی ہوئیں
مرتکز ، اخبار کے صفحات پر
ایک کمرے میں سمٹ کر آگئے
کتے دکھڑوں کے صدا پیکر حروف

کتنے دردوں کے مسطر زمرے
کتنے اندھے گیانی، بہرے فلیسوف!

پھر بھی کچھ ادراک میں آتا نہیں
کیا ہے رقصِ گردشِ ایام، کیا!
اک شکستہ ناؤ اک خونی بھنور
کیا ہے اس افسانے کا انجام، کیا؟
یہ مفکر کچھ سمجھ سکتے نہیں!

چھت کے نیچے روزنوں کے درمیاں
گول گول آنکھوں کے اندر محدودید
کالے پارے کی مرقص پتلیاں

کاش یہ حیراں کبوتر جانتے
خفتہ ہے ان کاغذوں کی سطح پر
کتنے پھنکتے آشیانوں کا دھواں
کتنے نخیریوں کی آہوں کے شرر
ہیں ان آوازوں کے اندر پرگشا

کتے کرگس، جن کو مرداروں کی بو
 کھینچ لائی ہے سردیوارِ باغ !
 چھت کے نیچے، مضطرب، نظارہ خو
 فکر مند آنکھوں میں حیراں پتلیاں

یہ کبوتر، دیکھتے تھکتے نہیں
 دیکھتے ہیں۔ سوچتے ہیں۔ کیا کریں۔
 یہ مفکر کچھ سمجھ سکتے نہیں !

لاہور میں

ڈاک خانے کے ٹکٹ گھر پر خریداروں کی بھیڑ!
ایک چوبی طاقے پر کچھ دواتیں — ایک قلم
یہ قلم میں نے اٹھایا اور خط لکھنے لگا:—
”پیارے ماموں جی!

”دُعا کیجئے — خدا — رکھ لے — بھرم
”آج انٹرویو ہے! — کل تک فیصلہ ہو جائے گا
”دیکھیں کیا ہو؟ مجھ کو ڈر ہے۔“

اتنے میں تم آگئیں!
”اک ذرا تکلیف فرما کر پتہ لکھ دیجئے“
میں نے تم سے وہ لفافہ لے لیا، جھجکا نہیں،
”بے دھڑک“ لکھ ڈالا میں نے ”کانپتے ہاتھوں“ کیساتھ
مختصر، نکلیں پتہ: ”گلگت میں — گوہر خاں کے نام!“
”شکریہ“ — ”جی کیسا؟“ — ایک ہنستی نگہ زیر نقاب
ڈاک میں خط — مانگہ ٹمپل روڈ کو — قصہ تمام!

غزل

آ ' ساز گلستاں کو بہ مضراب خار چھیڑ
مطرب ' کوئی ترانہ بیاؤ بہار چھیڑ

سوئے ہوئے سکوت چمن کو ذرا جگا
کچھ تو — نوا طرازِ غم روزگار — چھیڑ

کل یہ جگہ تھی وادیِ کعبت ' رباب اٹھا
کل یاں ہجومِ گل تھا ' سرودِ بہار چھیڑ

قصہ کوئی بہ ماتم جام و سیو سنا
نغمہ کوئی بہ تعزیت سبزہ زار چھیڑ

کچھ بھی نہ بوخزاں تو ہے اک راگنی الاپ
ہر خس ہے ایک سازِ نوا در کنار چھیڑ

شاید پیٹ کے آنہ سکے اب بہار ' گا
پڑمردہ شخسار پہ جھک کر ستار چھیڑ

قبلا خان

طانا دو میں قبلا خان کے رنگ محل کے سائے
 لرزیں اس دیوانی ندی پر جس کی مقدس موجیں
 گہری اور اتھاہ دراڑوں کے سینوں کو ڈستی
 گھورانہ ہیروں کے ساگر میں بسالیں اپنی بستی
 دُور دُور تک سونا گلتی دھرتی کا پھیلاؤ
 جس کے چاروں اور فصیلیں گنبد اور منارے
 باغ— جو ہستی آبِ جوؤں کی چچلتا سے چمکیں
 بوجھل بوجھل خوشبوؤں سے لدے پھندے اشجار
 بوڑھے جنگل— جیسے پرانے پہاڑوں کے ہمزاد
 کہیں کہیں جن کی وسعت میں
 دھوپ میں لیٹے سبزہ زار

اوہ! وہ دیکھو

گھنے گھنیرے پیڑوں کے اس پار
 سبز چٹانوں کے سینوں میں گہرے بھیاں تک غار
 ہیبت ناک مقام
 رسی بسی پاکیزگیوں کا ایک فسوں دوام

جیسے ڈھلتے چاند کی پہلی چھایا میں اُٹھل جا میں
 برہا کی آگنی میں جل مٹنے والی اک، یو ادا سی لی پر پینا میں
 یہی وہ غار یہی وہ گھاؤ
 جس کی تھاہ سے اُچھلے کھولے
 ایک اُبلتے چشمے کی ان تھک آوازوں ۵۵۵۵۵۵
 جو دھرتی کی ہانپتی چھاتی میں بکلا سانسوں کی مانند
 تڑپے اور تڑپتا جائے
 جس سے جھم جھم برسیں
 جلتی چٹانوں کے سیاں انکارے
 جیسے تپتے توڑے پر بھجتے دانوں کی ہلپا بہت
 انہی اُچھلتی چٹانوں کے جھرمٹ سے اُتھر آؤ وہ
 وہی مقدس دریا جس کی موجیں
 گہری اور اتھاہ دراڑوں کے سینوں کو ڈستی
 گھور اندھیروں کے ساگر میں بسا لیں اپنی بستی
 یہی ہے وہ ہنگامہ صوت سنک و فروش دریا
 جس کے روپ میں قبا خاں کے کانوں سے ٹکرائیں
 گزرے بلوانوں کی صدائیں
 جنگ کے نقارے کی دھم دھم

ایک دُعا

(جسے درجہ، قبولیت نصیب ہوا)

خلاق دو جہاں! مری آنکھوں کو نور دے
 جیجی ہونی یہ دولت کیف و سرور دے
 پھر قوت نظارۂ دشت و دیار بخش!
 پھر طاقت مشاہدۂ نزد و دور دے
 مجھ پر نگاہ مہر سمیع "بصیر کر
 مجھ کو نوید لطف خدائے غفور دے
 اللہ! مجھ کو دیدۂ بینندہ کر عطا
 مولا! تو ہی دوائے دل نا صبور دے
 پھر سوئپ میری آنکھوں کو آنکھوں کی روشنی
 یہ میری چیز پھر مجھے دے اور ضرور دے

غزل

ضمیر رازِ داں ہے اور " میں ہوں

جہاں اندر جہاں ہے اور میں ہوں

در پیر مغاں ہے اور میں ہوں

وہی رطل گراں ہے اور میں ہوں

وہی دور زماں ہے اور میں ہوں

وہی رسم فغاں ہے اور میں ہوں

فریب رنگ و بو ہے اور تم ہو

بہار صد خزاں ہے اور میں ہوں

جہاں ہے — اور سکوت نیم شب ہے

مرا قلب تپاں ہے اور میں ہوں

یہ دو ساتھی نہ جانے کب پھٹ جائیں

مری عمر رواں ہے اور میں ہوں

غزل

چمن چمن میں بہ طغیان رنگ لالہ پھرو
ختمن ختمن میں بہ انبوہ صد غزالہ پھرو

سجا کے ہونٹوں پہ اک جشن زہر خند چلو
چھپ کے سینے میں صد موج آہ و نالہ پھرو

روش روش پہ پچھمی ہے سیاہیوں کی بساط
پلک پلک پہ جلا کر چراغ لالہ پھرو

چکید اشک فراواں سے ہے کشید شراب
جہان قیصر و جم میں تہی پیالہ پھرو

کنارِ دل سے گزرتی اداس راہوں پہ
ہے ایک سانس ہے عمر بنارسالہ پھرو

مشرق و مغرب

نہ خواب مشرق

نہ بحر مغرب

بس اک پھبکتی گداز مٹی
کی چادر سبز جس کے دامن
میں کل تھے انبان گندم و جو
اور آج انبارِ سیم و آہن

یہ کون سمجھے

یہ کون جانے

کہ اس تڑپتے ہوئے زمانے

کے سائے میں ڈولتی سی شمعوں
کی روشنی ' جو پیالہ گل
صراحی سنگ ' کوزہ مس
کو پہچاند کر ' شہر و دشت و ساحل
سے اُٹھتے گرز و سنان و خنجر

پہ جم گئی تھی — وہ کانپتی نو
 جو آج بھی طاقِ زندگی پر
 سلگ رہی ہے، اسی کا پرتو
 جہانِ نو کے فروغِ منزل
 میں ڈھل گیا ہے
 عجیب قصہ ہے ضربِ خارا
 سے ذہنِ فولاد جل اٹھا ہے

نہ کوئی مشرق
 نہ کوئی مغرب

مگر وہ اک زینۂ مراتب
 جو آن گنت بے زباں غلاموں
 کی ٹوٹی پسلیوں پہ، کل بھی
 ہزار کف در وہاں خداؤں
 کے بوجھ سے کچکچا رہا تھا
 اور آج بھی اک وہی ترازو
 کہ جس میں زنجیر پوشِ روحوں
 کے شعلہ اندام دست و بازو

یہ مزہ، ٹیب اٹھاتل رہے ہیں
 اگر مٹی تھی نصیب دوراں
 یہ نالہ غم، یہ اب مسلسل
 خروش انبوہ پابجولاں
 ازل کی رحد سے نسل آدم
 کی یہ کراہیں، جور و زو شب کے
 عمیق سناٹے سے پیہم
 ابھر رہی ہیں، یہ چشم و لب کے
 فسانہ ہائے سرشک و شیون
 اگر مقدر یہی تھا اپنا
 تو یہ متدریغین جانواں نہیں تھا

یہی ہے مشرق
 یہی ہے مغرب

وہ پارہ ہائے سفال و خارا
 وہ عقل حیراں کی کارگاہیں
 وہ جنس نایاب، کل ہمارے
 جہان صد ریزہ خرف میں

ہماری دولت تھے ہم خدا تھے
 اور آج بھی یہ شرار چیلے
 حقیقتوں سے طمس سوازاں
 یہ وسعت بحر و بر میں غطاں
 ضمیر آہن کی جلتی سانسیر
 یہ ذرے ذرے لے قلب ہتیاں
 میں کھولتی قوتوں کے طوفاں
 زمانہ ہے جن کی رو میں تڑکا
 جو آج بھی ہو وجود ان کا
 ہماری مٹھی میں ہم خدا ہیں
 سیاہیوں کے چھلکتے ٹم سے
 ابھرتی کرنوں کا حوصلہ ہیں

ایک شام

ندی کے لرزتے ہوئے پانیوں پر
 تھرتھرتی ہوئی شوخ کرنوں نے پنکھاریاں گھول دی ہیں
 تھمتھی دھوپ نے آکے لہروں کی پھیلتی ہوئی نکلی باہوں پہ اپنی اٹھیں کھول دی ہیں!
 یہ جوئے رواں ہے

کہ بچے ہوئے پھول ہیں جن کی خوشبو میں گیتوں کی سسکاریاں ہیں
 یہ پگھلتے ہوئے زرد تانبے کی چادر پہ ابھری ہوئی سلوٹیں ہیں
 کہ زنجیر ہائے رواں ہیں!

بس اک شورِ طوقاں!

کنارا نہ ساحل!

نگاہوں کی حد تک

سلاسل! سلاسل!

کہ جن کو اٹھاے ہوئے ڈولتی پنکھڑیوں کے سفینے بے جا رہے ہیں
 بے جا رہے ہیں

کہیں دورانِ گھورا اندھیروں میں جو فاصلوں کی ردائیں لپیٹے کھڑے ہیں

جہاں پر ابد کا سنا رہا ہے — اور اک وہ کاؤں

وہ گئے کے پیاروں پہ آتی ہوئی ڈاک کاڑی کے بھورے دھونئیں کی چھچھلتی سی چھاؤں!

منزل

اس ایک بات سے انکار ہو نہیں سکتا
 کہ ہم نے اپنے لبو سے 'بساط عالم پر
 لکیر کھینچی ہے جس سلطنت کی 'اس کا وجود
 ہے ایشیا کے شبتاں میں 'صبح نو کی نمود !

یہ سب بجا ہے 'کہ ہم جن جگر کے ٹکڑوں کو
 بہ شہر و قریہ 'بہ دشت و چمن ' بہ کوچہ و بام
 بھڑکتی آگ میں بہتے لبو میں چھوڑ آئے
 وہ روہیں 'جن کے سیہ پوش ' ماتمی سائے
 ہمارے ہنستے ہوئے پیکروں سے لپٹے ہیں
 وہ قافلے 'کہ جنہیں مہلت سفر نہ ملی
 انہی کے سڑتے ہوئے لوتھڑوں کی ہونکتی بو
 انہی کی ڈوبتی فریادیں ' چیختے آنسو
 ہمارے محلوں کے نغمے ہمارے باغوں کے پھول !

مگر یہ پھول ' یہ نغمے ' یہ ناچوں کے جنوم
 سحر سحر کو اگر مشکبار کر نہ سکے
 نفس نفس کو امین بہار کر نہ سکے
 وہ جن کے واسطے یہ گلستاں سجایا گیا
 اگر اس طرح تہی اماں ' تہی سبد ہی رہے
 تو سوچ لو کہ یہ نازک ' لطیف پرتو نور
 یہ ٹٹھڑاتی ہواؤں میں ٹٹھڑا ٹٹھڑا غرور
 ہزار ساعت بے برگ کے بیاباں میں
 یہ اک امتگوں بھری سانس !

اس کا مستقبل ؟

ہماری زندگیاں سے اک اک ٹپ لے کر
 پروئے ہیں جو فک نے ' بہ سلک شام و سحر
 گلوئے غم کے لئے ' چہرہ ' طرب کے لئے
 سدا بہار ارادوں کے ہار

ان کا مال ؟

یہی سوال ہے راز غم زمان و زمیں !
 حضور ! ان کا جبین پر شکن جواب نہیں

دھوپ چھاؤں

ناچتی ندیاں

نغمہ مے مے جھانکتے ہیں

اجیالی دھوپ

ان سے بھی آگے اور تیز وہ دیا

جس کا روپ

آنے والے مست دنوں کے ہونٹوں پر مہکائے

سے سے کا دھیان !

پھیکی پھیکی چاندنیاں

اور کجلی کجلی دھوپ

جن کی اڑتی راکھ میں جھلکے جیتے دنوں کا روپ

سنانوں کی گھم گھم میں ڈوبتا ڈوبتا گیت

سے سے کی ریت

من کی یہ چینل لہریں ' ان کا کوئی نہ ٹھور مقام
 دن گزرے تو صبح سویرا ' رات کئے تو شام
 ساون ساون ' جلتے جھونکے
 پلک پلک ' برسات
 سے سے کی بات

(۱۲-۱۹۵۱)

اکھیاں کیوں مسکائیں

کون بتائے روپ نگر کی سکھیاں اکھیاں کیوں مسکائیں،
 دل کے راگ محل کی تانیں،
 سندیسوں کے دیس سے ہو کے
 پائل کی جھنکار کو روکے
 جب ہونٹوں کے دروازوں پر چھپ چھپ آئیں،
 اکھیاں کیوں مسکائیں

پھاند کے سناٹوں کے جزیرے
 مہر بلب سانسوں کے بیاباں
 آن بسیں جب رقصاں رقصاں
 اک لمحے کے رین بسیرے میں ارمانوں کی پرچھائیں
 اکھیاں کیوں مسکائیں

گھونگھٹ کھولے نہ منہ سے بولے
 من کی بانی، چنچل رانی
 جب یہ کہانی، دُورِ انجانی
 دنیاؤں سے گزرے بن کر دھیمی بانسریوں کی صدا نہیں
 اکھیاں کیوں مسکائیں

(۸-۱۲-۱۹۵۲)

ایک خیال

تمہارے ہونٹ وہ گھلتے سے ریزہ ہائے نبات
مرے لبوں سے ملے، جھکتی جھکتی پیکوں کے سات
تو جھونکے جھونکے میں لہرا گئی شمیم حیات

کسے خبر، کہ پھلتا ہوا وہ جسم حسین
مری بھینچی ہوئی بابوں کی دولت رنگیں
اب اس کی خاک بھی خاکِ لحد میں ہے کہ نہیں

تمہاری گرد کفن اور ہجوم کر مک گور
مصاحبان اجل، گنگ و پابریدہ و کور
بس ایک مری نوا میں، تمہاری روح کا شور

میں زندہ ہوں تو مری زندگی تمہاری حیات
وگر نہ یوں تو ہے کس کو دوام، کس کو ثبات
نفس نفس، سرِ ظلمات، پرتوِ ظلمات

جیون دیس

مجھے یقین تھا

میں جانتا تھا

کہ اس اندھیرے گھنیرے جنگل میں جس کے شانوں

پہ تیرتے بادلوں کے سائے — سیاہ گیسو

بکھر گئے ہیں ضرور کرنوں لدے جہانوں

کا کوئی پرتو، ڈھلی ڈھلی دھوپ کا تبسم

کہیں درختوں کے مخملیں سبز سا بانوں

سے چھن کے اس نغمہ روندی پر جھلک اٹھے گا

جو آنکھ او جھل مسرتوں کے حسین ٹھکانوں

کی اوٹ سے پھوٹے آجالوں میں بہہ رہی ہے

مرے خیالوں میں بہہ رہی ہے!

یہ کون جانے

یہ کون سمجھے

کہ جب بھی اس گھومتی زمیں پر کسی سہانے
سے کی دھن میں، اٹھی ہیں ترسی ہوئی نگاہیں
تو ذرے ذرے میں زندگی کے نگار خانے
کی جگمگاتی ہوئی سکندھیں سماگنی ہیں
ابد کی خاموشیوں میں ڈوبے ہوئے ترانے
ندی کے سینے سے موج بن کر گزر گئے ہیں
مرے خیالوں میں بھر گئے ہیں

(۱۹۵۳ء)

نہ کوئی سلطنتِ غم ہے نہ اقلیمِ طرب

کیا کہوں، کتنے غموں، کتنے غموں کی شکن آلود بساط
وقت کے گھومتے زینوں پہ مرے رکتے ہوئے قدموں کے سات
کس طرح بچھتی لپٹی ہی چلی آئی ہے
کیا بتاؤں یہ کہانی بڑی طولانی ہے

یہ مرا قصہ غم کون سنے؟ کس کو سناؤں — کس کو
اپنے احساس کا وہ جلتا ہوا زہر پلاؤں — جس کو
پیتے پیتے مری اک عمر کئی ہے اک عمر
دیکھتے ہو وہ جو اک جادو نورانی ہے

وہ جو اک موڑ ہے اور وہ جو جھروکا ہے سر بام بلند
کبھی پہنچی نہیں جس تک سحر و شام کے سایوں کی کند
وہ جو جھکتی ہوئی مڑتی ہوئی دیواریں ہیں
جن کا منصب انہی گلیوں کی نگہبانی ہے

وہ جو ہر شام انہی گلیوں میں کوئی مست سی لے
 بند ہوتے ہوئے دروازوں کے آہنگ میں گھل جاتی ہے
 وہ خموشی، سفرِ شب کے تسلسل کی نقیب
 جسکی میت پہ اندھیروں نے ردا تانی ہے
 میں نے اک عمر اسی معمورہٴ ظلمات میں رقصاں، جولاں
 ہر قدم اپنے ہی قدموں کی صداؤں سے گریزاں، لرزاں
 جگر جام سے چھینے ہوئے نشوں میں مگن
 خاک ان راہوں کی یوں خاک بہ سرچھانی ہے
 جس طرح ایک سہارے کی تمنا میں کسی ٹوٹے تارے کی حیات
 مے و انجم کے سفینوں کی طرف اپنے بڑھائے ہوئے بات
 خمِ افلاک سے ٹکرا کے بھسم ہو جائے
 (ان خلاؤں میں کسے تاب پرافشانی ہے!)

میں بھی پلکوں پہ امنگوں کے دیے لے کے گرجتے ہوئے طوفانوں میں
 منتظر تھا کہ اچانک کہیں باغوں میں، بیابانوں میں
 آ کے بس جائے کسی نغمہ شیریں کی بہار!
 یہ مرے گرد جو پھیلی ہوئی ویرانی ہے

کب یہاں ریزہٴ صد ساغرِ بشکستہ سے کلیاں پھوٹیں
 میں نہیں کہتا کہ کلیاں نہیں مہکیں مرے گلزاروں میں

مجھ کو یہ غم ہے وہ اک لمحہ نایاب کہ جو
 حاصل سلطنت عالم امکانی ہے
 جب مری زیست سے ٹکرا کے بھسم ہو بھی گیا تب مجھے معلوم ہوا
 تب میں سمجھا کہ یہ راہیں یہ گھر وندے یہ پھبکتی دنیا
 اب یہ سب کچھ غم جاوید کی اک دھڑکن ہے
 اب یہی زخم ہیں اور شغل مگس رانی ہے

آج بھی جب کہیں رستے میں کسی موڑ کسی منزل پر
 کسی دیوار سے کنکر بھی پھسل جاتا ہے
 کوئی دامن کہ جسے ناز گل افشانی ہے
 دھوپ میں سوکھتی خرما کی چنگیروں سے بھرے کوٹھوں سے
 ایک پل کے لئے اڑتا ہے سمٹتا ہے تو دھیرے دھیرے
 کوئی لے سی مرے احساس میں بھر جاتی ہے
 تارِ بربط کی کوئی لرزش پنہانی ہے

جو شب و روز کے ایواں میں فغاں بن کے بکھر جاتی ہے
 آسمانوں سے زمینوں سے کسی دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے
 کوئی چپکے سے مرے کان میں کہہ جاتا ہے
 سنتے ہو کس کی یہ آواز ہے پہچانی ہے؟

”یوں کب تک صبح و شام جلیں
 بے سود جلیں ، ناکام جلیں
 جب دنیا والے سو جائیں
 بیٹھے سینوں میں کھو جائیں
 جب چلتے دریا تھم جائیں
 تاروں کی نگاہیں جم جائیں
 جب آگ بجھے چوپالوں کی
 جب آنکھ لگے رکھوالوں کی
 دیوار و در سے چمٹتے ہوئے
 سائے کی طرح سمٹتے ہوئے
 دو بھک منگوں کے بھیس میں ہم
 جا نکلیں اک اور دیں میں ہم
 کچھ دور ، افق کے پار ، ادھر
 ہے ایک نیا سنسار ، ادھر
 خوشیوں کی سنگاروں کی دنیا
 پھولوں کی بہاروں کی دنیا“

آج اس فرصت یک گام کو روتا ہوں جب اک لغزش پا
 چھین کر لے گئی مجھ سے وہ امنگوں سے چھلتی دنیا

آہ وہ دنیا جسے کھوکھلوں کے میں پھر پانہ کا
 یوں تو آفاق میں دنیاؤں کی ارزانی ہے
 ان خلاؤں میں سترے بھی ہیں خورشید بھی ہے ماہ بھی ہے
 کون جانے کہ زمانے کے سمندر کی کوئی تھاہ بھی ہے
 لیکن اک دنیا جسے کھوکھلوں کے میں پھر پانہ کا
 جس کے ماتم میں مری چاک کریبانی ہے
 یہی سم خوردہ تمنوں کی نظموں سے گریزاں ہی رہی
 بانہ : سمونڈھا : کمر افسوس کہ اک رنج پشیمان تلبی
 بہتہ بن کر مری تقدیر کی پٹیوں پہ رہا
 اب مادل ہے کہ اک عالم تیرا ہی ہے
 اب یہ دنیا : یہ صدائوش نصیبوں سے بھرے شہر و دیار
 غموں خوشیوں کے تجمیلوں میں نہاتی ہوئی روحوں کا نکھار
 مجھ سے پوچھو تو مے سا مٹا اب یہ دنیا
 ورق مصحف اندوہ سراں جانی ہے

سوچتا ہوں یہی دو گھونٹ جو میں نے خم دوراں سے پئے
 یہی دوسرائس، شبستان ابد میں یہی دو تہمتے دیے —
 دہش و فردا کی فصیلوں میں یہی دو رخنے
 یہی جو سلسلہ زندگی فانی ہے

کیا اسی سماعت محرومی غمِ تاب کی ناطقہ میں نے
 وسعتِ وادیِ ایام میں کائناتوں کے قدم چومتے تھے ؟
 راکھوں دنیاؤں کے لٹتے ہوئے صحیانوں سے
 میرا حصہ یہی میری تھی دامانی ہے ؟

کیا اسی واسطے ماضی کے سختیوں سے اک مومن حیات
 اپنے ہمراہ لیے ناجتنی کھاتی ہوئی صدیوں کی بات
 آئے اس ساحلِ گلِ پوش سے ٹکرائی ہے ؟
 کیا یہی مقصدِ صدِ عالم امکانی ہے
 کہ جب اس سطحِ خروشنده پہ ڈھونڈتوں میں کوئی رازِ طرب
 کوئی کلمہ ، کوئی نگہ ، کوئی تبسم ، کوئی جینے کا سبب
 آسمانوں سے صدا آئے ”تو کیا ڈھونڈتا ہے
 تیرا ساماں تو یہی ہے سرِ سامانی ہے“

مثل حیران ہے ، یہ طرفہ تجاہاتِ حریمِ اسرار
 عقدہِ راحت و غم ، رازِ جہانِ گل و خار
 پابِ زنجیرِ ارادوں کا خروشِ قیہم
 یہی مستقبلِ معمورۂ انسانی ہے ؟
 کس کی فتراک میں ہیں عرشِ بریں فرشِ زمیں ؟ کون ہے
 پس صد پردۂ افلاک کوئی ہے کہ نہیں ؟ کون ہے —

جانے کن گہرے دھند لکوں سے ضیا پاتی ہے
 درحقیقت یہ حقیقت کی جوتا بانی ہے
 اتنے زخموں سے سجا کر دل بے تاب کی پڑ مردہ جہیں —
 کس نے بھیجا ہمیں اس چلتے ہوئے دیس میں؟ معلوم نہیں!
 یوں نہ اپنے دمِ امید کو بہلائے کوئی،
 کون کہتا ہے گلستان میں بہار آئی ہے

جی میں آئی ہے کہ اک بار غمِ زیست پہ احساں دھر کر
 دیگ گردوں میں اُلتے ہوئے زہراب سے اک خم بھر کر
 (دیگ گردوں کہ ابد زنگِ شکم میں جس کے
 کھولتے دردوں کا ہنگامہ لافانی ہے)
 اسی زہراب سے خم بھر کے پنج دُوں افقِ دوراں پر
 آگ ہی آگ برسنے لگے اس پھولوں بھرے بستوں پر

اب یہی دشمن ہے کہ اس ظلمت بے پایاں کو
 جو مری روح کے ایوان کی زندانی ہے

اٹھ کے پھیلا دوں انہی اونچے درختوں سے ڈھکی راہوں پر
 انہی گدرائی ہوئی دھوپ میں لہراتی چراگاہوں پر

اب ارادہ ہے کہ ان بس بھرے ارمانوں کو
 جنکے سایوں میں مری زیست کی ویرانی ہے
 گھول دوں جھومتے جھونٹوں کے چھلکتے ہوئے پیکانوں میں
 سینہ دشت پہ بجتی ہوئی شہنائیوں کی تانوں میں

چاہتا ہوں کہ یہ زیتون کے جنگل کا سکوت
 جس کی وسعت ہے کہ اک عالم حیرانی ہے
 میری کھوئی ہوئی دنیاؤں کے کبرام سے تھرا اٹھے —

اب یہ ٹھانی ہے کہ جمتی ہوئی بوندوں کے یہ بیکل چھینٹے
 تیز جھالوں کے یہ چابک سے کہ جن کی زد پر
 کبڑے رستوں کی تھکی پیٹھ کی غریانی ہے
 یہ دھواں دھوپ ترائی، یہ دھواں دھواں پہاڑوں کی فصیل
 دور تک چوٹیوں اور بدلیوں کے دیس کی حد جمیل
 برف سی بدلیاں، جن کے لب تر سے پوست
 برف کی چوٹیوں کی دودھیا پیشانی ہے
 ہاں یہ سب سلسلہ رنگ، یہ گوارہ حسن و افسوں —
 میں اسے اپنی دکھی روح کی ان رائیوں سے بھر دوں

جن دن میں بھی تسو جینا بھی آہیں ہیں
جن دن تندرستی آئے بھی پانی ہے

وہی غایت 'وہی منزل' وہی حاصل سفر ہستی کا —
وہی مقصد، پاندی کا کر مشہور کوئی پستی کا؟ —
وہی مشعل بھی نہیں کوئی کراں بھی تو نہیں
شب اندیر ہی ہے کھنڈ پ ہے طوفانی ہے
وہ ہے نغمہ سراپن تیرے کدے کا بلکشاں
میں جاں جاؤں کہاں جاؤں کہاں جاؤں کہاں؟

نغمہ کو اکسب

دائیسوس

ناج ناج تہم تہم

تہم تہم تہم تہم

اب نظر	دینے اور نہ
بے خبر	ناچتا ہے زور و زور
تس مکر	دائیں نکار نور
فاصلوں کا آکھجوم	نہدشاں کے موز پر
تہم تہم	ناج ناج

اک ترنگ	وسعت ابد پناہ
اک امتاب	عالم شب سیاہ
تحر رنگ	منزلیں ، نشان راہ
آگ آب روم روم	شعلہ شعلہ آگ آگ
گھوم گھوم	گھوم گھوم

فیلبوس:

دے جتے رے دے جتے رب
 گھم گھم اندے دھو میں کے دل
 بٹ جٹ پھیل کے کاجل
 دم دم ، دھم دھم ، دھم دھم
 شق ہوئی صدیوں میں پل
 دھاتے رب
 دے جتے رب

کتنے زمانے ، کتنے سپن
 تڑپنے اپنے درپن
 نیر بہاتے رب نین

وقت کے جھکڑ سمگن سمگن
 جلتے رہے
 دیے جلتے رہے !

اندھیاروں کے زہر پیے
 آنکھوں کو گل رنگ کیے
 امر اُجالے لو میں لیے
 جیون کی منڈلی میں دیے
 چلتے رہے
 دیے جلتے رہے !

اُرناؤس :

بھنور بھنور مری نوکا

کوئی ساحل ہے نہ کنارہ
 اک پھیلتا بڑھتا دھارا
 بے نگر نگر مری نوکا ، بھنور بھنور

ہر آن زتوں کا میلہ
 ہر سمت سے کا ریلا
 چاہے کھم کھم مری نوکا ، بھنور بھنور

بوجھ اتنے ہیں کڑیل جن کے
 یہ دکھ سکھ ، بہتے تنکے
 گریں ابھرا بھر مری نوکا ، بھنور بھنور
 کہتی ہوئی من کی پانی
 تقدیر جہاں کی رانی
 پھرے سنور سنور مری نوکا ، بھنور بھنور

پلوطو:

کتنی اندھیری رات ہے چمکو
 چمکو
 شام و سحر کی اوٹ سے ہر دم
 پیہم
 گھور رہے ہیں طوفاں ہم کو
 چمکو!

دیکھو ، تیرگیوں کے فتنے ،
 کتنے
 روند چلے عالم عالم کو
 چمکو!

سُجھ میں سمو او اک اک پل کو
جھنڈو!

من میں جتا او شعلہ غم کو
چمکو!

آتے ہو قانون کا قسم
ہم تم
جنگ دیکو ، جہم جہم جہم کو
چمکو

کتنی اندھیری رات ہے چمکو
چمکو

کرۂ ارض:

نہ عس خاک کہیں اور نہ قص نور کہیں
نہ کوئی وادی ایمن نہ شمع طور کہیں
بچھی ہے راکھ میں غطاں مئے طہور کہیں
پڑا ہے شیشۂ افلاک چور چور کہیں
پلوں کے جھنڈ میں لرزے ابد کی پیٹک کوئی
نظر کے سامنے ' حد نظر سے دور کہیں
مقدروں کے جہاں درجہاں اندھیروں میں

بھٹک نہ جائے مرا شوق : صبور کہیں
 یہ اضطراب مسلسل کی خواں چکاں گھڑیاں
 ہے ان سے بڑھ کے کوئی دولت سرور کہیں
 اگر ہمیں بھری دنیا میں مُسُلا نہ سکے
 تو ڈول جائیں گے یہ سلسلے ضرور کہیں

شہر در شہر منادی ہے کہ ”اے خندہ فروشانِ حیات!
 ہر بجھی روح کے آئین میں کھلا ہے چمن امکانات
 نہ کوئی سلطنت غم ہے نہ اقلیم طرب
 زندگی ہی فقط آئین جہاں بانی ہے !
 جانے کس تیرہ افق سے یہ گھناؤں کے تھکتے سائے
 مابتایوں کے چپکتے ہوئے سینوں سے نھر کر آئے
 ساتھ لے کر وہ نکتہ موج‘ خماریں جھونکنے
 جن کی زد میں مری تپتی ہوئی پیشانی ہے
 اپنے سینے میں جگا کر انہی دردوں‘ انہی یادوں کے فسوں
 پھر تمنّوں کے تصویر کدے میں نکراں بیٹھا ہوں
 سامنے صفحہ صد رنگِ رموزِ کونین
 کاپتی انگلیوں میں موقلم مانی ہے !

نرگس

میں نے حسرت بھری نظروں سے تجھے دیکھا ہے
جب تو روزِ اکِ نئے بہ روپ میں روزِ اکِ نئے انداز کے سات
اپنی ان کاتی ہوئی آنکھ یوں کی چشمک طناز کے سات
روزِ اکِ تازہ صنم خانہ آہنگ میں درآئی ہے!

ایکٹہ یس! روپ کی رانی! تجھے معلوم نہیں،
کس طرح تیرے خیالوں کے بھنور میں جی کر
کن تمناؤں کا تلخ پہ نوشیں پی کر
میں نے اک عمر ترے ناپتے سایوں کی پرستش کی ہے
تو نے اک عظمتِ صدرنگ سے جس جذبے کو
آج تک اپنے لیے مزہ دارا شک سمجھ رکھا ہے
وہ محبت مرے سینے میں تڑپتی ہوئی اک دُنیا ہے
جو ترے قدموں کی ہر چا پ پہ چونک اٹھتی ہے

کاش میں بھی وہی اک عکس درخشاں ہوتا
دلِ انساں سے ابھرتی ہوئی موہوم تمناؤں کا عکس
ایک مانگی ہوئی اچکن میں سایا ہوا ما مور فغاں شخص
جس کے پہلو میں تری روح دھڑک سکتی ہے

غزل

اک وہ کہ جن کی فکر ہے ارض و سما شکار
اک تو کہ ہے طلسمِ شب و روز کا شکار

لاؤ کہیں سے کوئی ضمیر فرشتہ صید
ڈھونڈھو کہیں سے کوئی نگاہِ خدا شکار

اس انجمن میں دیکھیے اہل وفا کے ظرف
کوئی ادا شناس ہے کوئی ادا شکار

آتا ہے خود ہی چوٹ پہ صید سبک مراد
ہوتا ہے ورنہ کون زکار قضا شکار

ظل ہما کی اوٹ میں چلے پہ تیر رکھ
آساں نہیں نگاہ کے نیچے کا شکار

جولاں گہ حیات انہی کی ہے دوستو
فتر اک میں ہے جن کے دل مدعا شکار

غزل

نہیں سنتا کوئی مجھ شےِ آلام کے شکوے
کیے میں نے بہ اک ایوان کی پوچھت تھم کے شکوے

شفق کے رنگ آنکھوں میں، سحر کی اوس چلوں پر
نہ آئے پھر بھی لب پر چرخِ نیلی فام کے شکوے

یہ کیسا دور ہے جس میں مجھے سننے پڑے ساقی
دباں ہوش کے طعنے، شلست جام کے شکوے

اب ان بھولے ہوئے قصوں کو دہانے سے کیا حاصل
یہ اب کیا آپ لے بیٹھے دل ناکام کے شکوے

تماشا ہے کہ جن کے واسطے گردش میں تھے عالم
انہیں بھی سو جیتے ہیں گردشِ ایام کے شکوے

غزل

چاندنی میں سایہ بانے کاٹ دو میں ٹھو میے
پھر کسی کو چاہنے کی آرزو میں ٹھو میے

شاید اک بھلی تمنّا ' منے منے ہی اٹھے
اور ابھی اس جلوہ زار رنگ و بو میں ٹھو میے

روشنے دور سے سنوں و لے لے لے لے لے لے لے
بہماتی محفلوں کی باؤ بو میں ٹھو میے

یا خبہ ' کس موز پر مہجور یادیں آملیں
گھومتی راتوں پہ ' گرد آرزو میں ٹھو میے

زندگی کی راتیں ملتی نہیں ، ملتی نہیں
زندگی کا زہر پی کر جستجو میں ٹھو میے

نئے دوراں کو نئے اک زاویے سے دیکھیے
جن خدو میں نرالے چاند ٹھو میں ٹھو میے

بھکارن

تیز قدموں کی آہٹوں سے بھری
رہزور کے دو رویہ سبزہ و کشت
چار سو ہستی رنگوں کے بہشت

صد خیابان گل، کہ جن کی طرف
دیکھتا ہی نہیں کوئی راہی !
سرخ پھولوں سے اک لدی شہنی
آن کر بچھ گئی ہے رستے پر
کنکروں پر جبیں رگڑتی ہے
راگبیروں کے پاؤں پڑتی ہے

”میں کہاں روز روز آتی ہوں
ہے مرے کوچ کی گھڑی نزدیک،
جانے والو، بس اک نگاہ کی بھیک“

موجودگی

پھر آج دل میں کوئی موج غم مچلتی ہے
شب خیال میں قندیل عود جلتی ہے
پھر اک اداے حجاب
رسوم دہر کی زنجیر اتار آتی ہے
بہار آتی ہے

رسوم دہر کی اس آتشیں فصیل کے پار
گداز سینوں کی مخمور دھڑکنوں کے دیار
محبوں کے سراب
کہ جن کو تیر کے آتی ہے پانکوں کی جھنک
مرے دکھے دل تک!

ہر اک طرف ہوس دید کے نیستاں میں
کسی حسین سی موجودگی کی خوشبو نہیں
خمار قرب کے خواب
ہزار غم کہ جنہیں کیف شوق کی نیندیں
پیام تسکین دیں

کہانی ایک ملک کی

راج محل کے دروازے پر
 آ کے رُکی اک کار
 پہلے نکلا بھدا بے ڈھب بودا
 میل کچیل کا تو دا
 حق تھا ہے اک میرا سی
 عمر اس کی کوئی اسی بیاسی
 پیچھے اس کا نائب تمبا کو بردار
 باہر رینگے اُس کے بعد قطار قطار
 عنبر بار
 نمبر دار
 ساتھ سب ان کے دم چھلے
 ایم آیلے

راج محل کے اندر اک اک رتناسن پر
 کوڑھی جسم اور نوری جائے
 روئی ذہن اور سردوں تیجے نماے
 جہل بھرے علاقے
 مانجھے گائے
 بیٹے ہیں اپنی منشی میں تھامے
 ہم مظلوموں کی تقدیروں کے بنگامے
 جیوہ پہ شہد — اور جیب میں چاقو
 نسل بلا کو!

راج محل کے باہر سوچ میں ڈوبے شہر اور گاؤں
 ہل کی انی 'فولاد کے پنچے'
 گھومتے پیسے 'کڑیل باہیں'
 کتنے لوگ کہ جن کی روحوں کو سندیسے بھیجیں
 سکھ کی سبجیں
 لیکن جو ہر راحت کو ٹھکرائیں
 آگ پٹیں اور پھول کھلائیں

دیکھ اے دل!

دیکھ اے دل! کیا سماں ہے! کیا بہاریں شام ہے!
وقت کی جھولی میں جتنے پھول ہیں! انمول ہیں
نہر کی پٹری کے دو رویہ! مسلسل دور تک
برگدوں پر پنچھیوں کے غل مچاتے غول ہیں

دیکھ اے دل! کتنے ارمانوں کا رس برسا گئیں
بدلیاں! جب ان پہ چھینٹے نور کے چھن کر پڑے
کتنی کوئل کا منڈوں کی کہانی کہہ گئے
پھلوں کے پیلے پات پتہ پتہ پر پڑے

دیکھ اے دل! اس ریلی رت کے کتنے روپ ہیں
جھومتے جھونکے ہیں! جھلکتی جھاڑیوں کے جھنڈ ہیں
بائے ان پھیلی ہوئی پھلواڑیوں کے درمیاں
یہ تری تپتی ہوئی تنہائیاں اور ایک میں

غزل

جھونکوں میں رس گھولے دل
پون چلے اور ڈولے دل

جیون کی رت کے سو روپ
نغمے، پھول، جھکولے، دل

تاروں کی جب جوت جگے
اپنے خزانے کھولے دل

یادوں کی جب پیٹک چڑھے
بول الیلے بولے دل

کس کی دھن ہے باورے من؟
تیرا کون ہے؟ بھولے دل

غزل

وہ شے جو ایک نئے دور کی بشارت ہے
ترے لبو کی تڑپتی ہوئی حرارت ہے

نظام کہنے کے سائے میں عافیت سے نہ بیٹھ
نظام کہنے تو کرتی ہوئی عمارت ہے

وطن چمکتے ہوئے کنکروں کا نام نہیں
یہ تیرے جسم تری روت سے عبارت ہے

یہ کہہ رہی ہے صدا ٹوٹتے سلاسل کی
کہ زندگی تو فقط اک سیس جسارت ہے

یہ اک جھٹک ہے بدلتے ہوئے زمانوں کی
جبیں جبیں پہ شبنم بھی کوئی بھجارت ہے

چمن میں اہل چمن کے یہ طور، ارے تو بہ
کلی کلی کی ہنسی خندۂ حقارت ہے

دلوں کی جھونپڑیوں میں بھی روشنی اترے
جو یوں نہیں تو یہ سب سیل نور اکارت ہے

غزل

دن کٹ رہے ہیں کش مکش روزگار میں
دم گھٹ رہا ہے سایہ ابر بہار میں

آتی ہے اپنے جسم کے جلنے کی بو مجھے
لنتے ہیں ناکھوں کے سبو جب بہار میں

گزر ادھر سے جب کوئی جھونکا تو چونک کر
دل نے کہا یہ آگئے ہم کس دیار میں

اے نچ عافیت تجھے پا کر پتہ چلا
کیا ہمیں تجھے گردِ سر رہ گزار میں

میں ایک پل کے رنج فراواں میں کھو گیا
مرجھا گئے زمانے مرے انتظار میں

غزل

امید دید دوست کی دنیا بسا کے ہم
بیشے ہیں مہروماہ کی شمعیں بجھا کے ہم

وہ راستے خبر نہیں کس سمت کھو گئے
نکلے تھے جن پہ رخت غم دل اٹھا کے ہم

پلکوں سے جن کو جلتے زمانوں نے چن لیا
وہ پھول، اس روش پہ، ترے نقش پا کے ہم

آئے کبھی تو پھر وہی صبح طرب کہ جب
روٹھے ہوئے غموں سے ملیں مسکرا کے ہم

کس کو خبر کہ ڈوبتے لمحوں سے کس طرح
اُبھرے ہیں یاد یار، تری چوٹ کھا کے ہم

غزل

قریب دل ، خروشِ صد جہاں ہم
جو تم سن لو ، تمھاری داستان ہم

کسی کو چاہنے کی چاہ میں غم
جئے بن کر نگاہِ تشنگاں ہم

ہر اک ٹھوکر کی زد میں لاکھ منزل
ہمیں ڈھونڈھو ، نصیب گمراہاں ہم

ہمیں سمجھو ، نگاہِ نازِ والو !
لبوں پر کانپتا حرفِ بیاں ہم

بجھی شمعوں کی اس نگری میں ، امجد
ابھرتے آفتابوں کی کماں ہم

آورد

دھیان کا جب بھی کوئی پٹ کھولا
 ”میری بات نہ کہہ.....“ دل بولا
 دل کی بات کہی بھی نہ جائے
 ضبط کی ٹیس سہی بھی نہ جائے
 نظم میں کس کا ذکر کروں اب
 فکر میں ہوں کیا فکر کروں اب
 ایک عجب اُلجھن میں گھرا ہوں
 کیا سوچوں ' یہ سوچ رہا ہوں

امروز

پکار

کالی چونچ اور نیلے پیلے پنکھوں والی
 چوں چوں پتھر پتھر چھپائی ”لالی“
 بیٹھے بیٹھے اڑ کر
 اڑتے اڑتے مُرد کر
 بجلی کے اک تار پہ آ کر بیٹھ گئی ہے
 موت کا جھولا جھول رہی ہے

میرے دل سے چیخ اک ابھری میں لکارا
 (جیسے کوئی بچہ نقارہ)

میری صدا پر بام اجل سے کندے تول کے اڑ گئی ”لالی“
 نیلے پیلے پنکھوں والی

اور اک تم ہو

انگاروں پر بیٹھے ہو اور پھولوں کے پتوں میں گم ہو
 میرے دل کی اک اک چیخ تمہیں بے سود پکارے

شاخِ چنار

یہ کیا دیکھتا ہوں
 کھڑا سوچتا ہوں
 اس اک لمحے کے چوکھٹے میں یہ منظر
 اُتار رہے کس نے؟

چنارِ شررِ برگ کی ایک ٹہنی
 کسی جابرِ برف پیکر کے پھیلے ہوئے منجمد بازوؤں سے
 نکل کر..... پھسل کر.....

فرازِ فضا میں بڑی خود فروزی سے لہرا رہی ہے
 نجانے اسے ماگھڑت کے سہانے سے میں سموئے ہوئے نیلگوں آسماں سے
 پکارا ہے کس نے؟

دو چیزیں

آنسو کیا ہے ؟ قطرۂ آب — ذی جسم اور سیال
 غم کیا شے ہے ؟ دل کی آگ — جتا جتا کوئی خیال

کا ہے کوہم کریں تمہارا دل مجروح
 مان لی ہم نے بات تمہاری
 ایک چیز ہے جسم
 ایک چیز ہے روح

جھانکو اپنی روح کے اندر — ہے کوئی ایسا تٹ
 جہاں خلا کے خول میں ڈولیں جسموں کے جھگھٹ
 ڈھونڈھو اپنے جسم کے اندر — ہے کوئی ایسی نخ
 جہاں دھوئیں کی دھند میں کھولیں — رُوحوں کے دوزخ

یہ سب سچ ہے، لیکن رکھیو—ایک اس بات کا دھیان
 کس طرح من کی ہر کروٹ کو—شکلی دیتے ہیں پر ان
 سوچو کس طرح دل سے اٹھ کر—ایک خیال کی لہر
 دیکھتے دیکھتے بن جاتی ہے—صد ہنگامہ دہر !

سچ پوچھو تو جیون اپنا — ایک عجیب ظلم
 نگتھ متھ، رں بس، گھل مل جائیں جس میں روح اور جسم

(۱۸-۹-۱۹۵۸)

Donald Babcock

کی نظم کا ترجمہ

کوئٹے تک

صدیوں سے راہ تکتی ہوئی گھاٹیوں میں تم
 اک لمحہ آ کے ہنس گئے، میں ڈھونڈتا پھرا
 ان وادیوں میں برف کے چھینٹوں کیساتھ ساتھ
 ہر سو شرر برس گئے، میں ڈھونڈتا پھرا
 راتیں ترائیوں کی تہوں میں لڑھک گئیں
 دن دلدلوں میں دھنس گئے میں ڈھونڈتا پھرا
 راہیں دھوئیں سے بھر گئیں میں منتظر رہا
 قرونوں کے رُخ جھلس گئے میں ڈھونڈتا پھرا
 تم پھر نہ آ سکو، بتانا تو تھا مجھے
 تم دور جا کے بس گئے، میں ڈھونڈتا پھرا

برس کیا ہے خرابات آرزو تراغم
 قدح قدح تری یادیں سب سب تراغم
 ترے خیال سے پیہر سے اسیر کے بس و یکن
 محبت رہا تھا زمانے میں یہ سہ تراغم
 غبار رنب میں رس، سو نہ تھی مران تری بہن!
 گرفت سنگ میں بل آسانی آجو تراغم
 ندی پہ چاند کا پتو ترا نشان قدم
 خطِ بحر پہ اندھیروں کا رقص، تو تراغم
 ہیں جنسی رہ میں غلوئے، فصلِ سم ترا و ہسیان
 جب جس کے لمس میں ٹھنڈک، وہ گرم لو تراغم
 خیلِ زینت کی پتھاروں میں سے بسب تری یاد
 فہمیل، دل کے کلس پر ستارہ جو تراغم
 طلوعِ مہر، شہادتِ سحر، سیاہی شب
 تری طرب، تجھے پانے کی آرزو تراغم
 نگہِ انہی تو زمانے کے سامنے ترا روپ
 پتہ بھی تو مرے دل کے رو برو تراغم

غزل

قاصد مست گام ' موج صبا
 کوئی رمز خرام ' موج صبا
 وادی برف کا کوئی سندیس
 میرے اشکوں کے نام موج صبا
 کوئی موج خیال میں بہتی
 منزلوں کا پیام ' موج صبا
 سو سمنتی مسافتوں کا طلسم !
 تیری کروٹ کا نام ' موج صبا
 تیرے دامن کی خوشبوؤں میں ہیں گم
 سو سہانے مقام ' موج صبا
 آتی پت جہنم کے ساتھ لوٹتے وقت
 اک بہاریں پیام ' موج صبا
 اک نوید نگاہ ' پیک حبیب
 اک جواب سلام ' موج صبا

میونخ

آج کرسمس ہے
 شہر میونخ میں آج کرسمس ہے
 روڈ بار عسار کے پل پر
 جس جگہ برف کی سلوں کی سڑک
 فان کاپے کی سمت مڑتی ہے
 قافلے قبیلوں کے اترے ہیں

آج اس قریب شہاب کے لوگ
 — جن کے رشت پر بنیتوں کا عرق
 جن کے دل میں جراحاتوں کی خراش
 ایک حزم نشاط جو گئے ساتھ
 اُٹھ آئے ہیں مست راہوں پر
 باہیں باہوں میں ہونٹ ہونٹوں پر!

برف گرتی ہے ساز بجتے ہیں
 کوئے میریں کے اک گھ بندے میں
 ایک بوڑھی، اداس، ماں کے لئے
 پھول اک طپتے پہ بنتے ہیں
 گرم ہٹھکھی کے عکس لرزاں سے
 آگ اک آنے میں جلتی ہے !
 ایک دستک ہے ! کون آیا ہے !
 زرد کمرے کے گوشے گوشے میں
 جوہ ماضی کا سایہ مصلوب
 آخری سانس لینے لگتا ہے !

ماں کے چہرے کی ہر عمیق شکن
 ایک حیران مسکراہٹ کے
 وُنشیں زاویوں میں ڈھلتی ہے
 ”میری شالاٹ“ اے مری شالاٹ
 اے میں قرباں، تم آگئیں، بیٹی !“
 اور وہ دُختِ ارضِ الماں جب

سرے گٹھڑی اُتار کر جھک کر
اپنی امی کے پاؤں پڑتی ہے
اس کی پٹکوں پہ ملک ملک کی گرد
ایک آنسو میں ڈوب جاتی ہے

ایک مفتوح قوم کی بیٹی
پارہ ناں کے واسطے ' تنہا
رُوئے عالم کی خاک چھان آئی

دس برس کے طویل عرصے کے بعد
آج وہ اپنے ساتھ کیا لائی ؟
روح میں ' دیس دیس کے موسم !

بزمِ دوراں سے کیا ملا اس کو
سیپ کی چوڑیاں ملایا سے
کینچلی چین کے اک اژدر کی
ٹھیکری اک مہنچو دارو کی
ایک نازک بیاض پر ' مرا نام

کون سمجھے گا ' اس پھیلی کو ؟

فاصلوں کی کمند سے آزاد '
 میرا دل ہے کہ شیر میونخ ہے
 چار سو ' جس طرف کوئی دیکھے
 برف گرتی ہے ' ساز بجتے ہیں

(۱۹۵۸)

غزل

کیا کہیے کیا حجاب جیا کا فسانہ تھا !
سب چہ بس اک نگاہ کرم کا بہانہ تھا

دیکھا تو ہر تبسم لب والہانہ تھا
پرکھا تو ایک دیلہ صنعت گرانہ تھا

دنیا ' امید دید کی دنیا تھی دیدنی
دیوار و در اداس تھے ' موسم سہانا تھا

ہائے وہ ایک شام کہ جب مست ' نے بلب
میں جگنوؤں کے دیس میں تنہا روانہ تھا

یہ کون ادھر سے گزرا ' میں سمجھا حضور تھے
اک موڑ اور مڑ کے جو دیکھا — زمانہ تھا

اک چہرہ اُس پہ لاکھ سخن تاب رنگتیں
اے جراتِ نگہ ' تری قسمت میں کیا نہ تھا

ان آنسوؤں کی رو میں نہ تھی موتیوں کی کھیپ
ناداں سمندروں کی تہوں میں خزانہ تھا

اے غم انیس دل ' یہ تری دلنوازیں
ہم کو تری خوشی کے لئے مسکرانا تھا

اک طرفہ کیفیت ' نہ توجہ نہ بے زخی
میرے جنونِ دید کو یوں آزمانا تھا

ہائے وہ دھڑکنوں سے بھری ساعتیں مجید
میں اُن کو دیکھتا تھا ' کوئی دیکھتا نہ تھا

جیون دیس

پیلے چہرے، ڈوبتے سورج! روحمیں، گہری شامیں!
 زندگیوں کے صحن میں کھلتے، قبروں کے دروازے!
 سانس کے آخری سلوٹ کو پہچانتے والے گیانی،
 ڈولتی محرابوں کے نیچے آس بھرے اندیشے!
 بوڑھی کبڑی دیواروں کے پاؤں چاٹتی گلیاں،
 ٹوٹتے فرش، اکھڑتی اینٹیں۔ گزرے دنوں کے بلے!
 دکھے دلوں کے سجدے چنتی چلیں، پچھڑے پریکی!
 بچے بھروؤں سے ٹکراتی یادیں، ڈھلتے سائے!
 بجتی ڈھولک، کاتی سیاں، نیے بہاتی خوشیاں،
 جاگتے ماتھے سوچتے نیناں۔ آنے والے زمانے!
 خونی بازاروں میں بکتی اک اک میلی چوڑی،
 پٹلیاں جھلکتی نکلی باہیں، فیند آئند پٹاخوڑے،
 کسٹھا پیٹے اک متوالا بالا، رنجی والا،
 موڑ موڑ پہ جیون رست کی زخمی کلیاں بانٹے!
 جینے کے یہ سارے جتن، انمول سے کی مایا،
 سدا رہیں ان سدا بہار دیکھوں کے روپ سہانے
 تو بھی رک کر اس بھنڈار سے اپنی جھولی بھر لے
 تیرے تڑپ کا انت یہی ہے، اے دل، اے دیوانے

افسانے

پھر کلی بن کے کوئی ناچتی آہٹ نہ کھلی
ریگزاروں کے تپتے سے چمکتے سے نشیب
قصر پرویز کی دہلیز پہ روندی ہوئی سل
اک بھنور، ایک گھڑا، ایک خیال محبوب
برف ایتار دیاروں کے کسی پھول کا دھیان
پھر کوئی بنسی نہ بجی
منزل لیلیٰ کے فریب !
دل، کسی فرہاد کا دل
سو ڈکھی روحوں کا غروب
پر جلی تتلی کی اڑان !

ہاں یہ سب جھلسی روایات ہیں گئی بھرے خواب
ہاں یہ سب کچھ فقط آرائش افسانہ سہی
دشتِ حقیقت کے سراب
صورتِ دنیا نہ سہی !

پھر بھی سچ پوچھو تو یہ آندھیاں جلتی بھی رہیں
کاش میں بھی تے سوچوں بھرے نینوں میں جلوں
مشعلیں جلتی بھی رہیں
اک فسانے میں ڈھلوں

غزل

اک شوق بے اماں کے یہ ننچیر کون ہیں
اے موجہ ہوا ' یہ زنجیر کون ہیں

دیوارِ دل کے ساتھ بہ پیکانِ غم گڑے
آدیکھ یہ ترے ہدف تیر کون ہیں

یہ بدلیوں کا شور ' یہ گھنگھور قربتیں
بارش میں بھیگتے یہ دو رنگیر کون ہیں

ان ریزہ ریزہ آئینوں کے روپ میں بتا
صدیوں کے طاق پر ' فنک پیر ' کون ہیں

جن کی پلک پلک پہ ترے بام و در کے دیپ
پہچان تو سہی کہ یہ دلگیر کون ہیں

امجد ' دیارِ لعل و گہر میں کسے خبر '
وہ جن کی خاک پا بھی ہے اکسیر کون ہیں

ریلوے سٹیشن پر

آہنی ' سبز رنگ ' جنگلے کے پاس
 باتوں باتوں میں ایک برگ عقیق
 تو نے جب توڑ کر مسل ڈالا
 مجھے احساس بھی نہ تھا کہ یہی
 جاوداں لمحہ ' شاخ دوراں سے
 جھڑکے ' اک عمر ' میری دنیا پر
 اپنی کملابنیں بکھیرے گا
 اسی برگ دریدہ جاں کی طرح

آج بھی اس دکھتی پٹری پر
 گھومتے گشتاگتاتے پیہوں کو
 سیٹیوں کی دھواں اگلتی صدا
 جب پیام ریل دیتی ہے

روز سو سنا تیں اجڑتی ہیں
 لاکھ تجوک مسکرات ہیں

آج بھی ریوے سٹیشن پر
 آہنی ' سبز رتب جٹلے کے پاس
 قدِ آدم ' عقیقی کے ' پودے
 تھم کر سرخ دھاریوں والے
 زرد پھولوں کے موہنے کھرے
 بھری دنیا کے جٹاھٹوں میں کھڑے
 گوشت اور پوست کے وہ پیکر ہیں
 اک زمانے سے جن کی زندگیاں
 لٹ کر پھر نہ آنے والوں کی
 منتظر منتظر چراغ بکف
 وقت کے جھمکڑوں سے کھیتی ہیں
 اسی برگ دریدہ جاں کی طرح

ماڈرن لڑکیاں

سنہری دوپہروں ز پھلی رتوں
 میں 'سورج مکھی کے شگوفوں کے پاس'
 چناروں سے قد اور ستاروں سے نمین
 زرافشاں بدن 'ز غفرانی لباس'
 'سیس گوریاں گنلتی پھریں'
 منکتی پھریں 'ڈگمگاتی پھریں'
 کڑی دھوپ میں قاش زر سے تراشی ہوئی پنڈلیاں
 لہکتی پھریں 'تھر تھراتی پھریں'

سجل راستوں سے گزر جائیں یہ
 تئینوں بھرے آتش روں کی طرح
 زمانوں کے دل میں اتر جائیں یہ
 بجیلی کیشلی کشاروں کی طرح
 سنہری دوپہروں کو ٹھنڈک عطا کرنے والے خیا لوں کے جادو بدلتی پھریں
 منکتی پھریں 'ڈگمگاتی پھریں'

(۱۲-۸-۱۹۵۹)

Philip Booth کی نظم کا ترجمہ

ہڑپے کا ایک کتبہ

بہتی راوی ترے تھ پر — کھیت اور پھول اور پھل
تین ہزار برس بوڑھی تہذیبوں کی تھیل بل!
دو بیلوں کی جیوٹ جوڑی اک ہالی اک بل!

سینے سنگ میں بسنے والے خداؤں کا فرمان
مٹی کاٹے مٹی چاٹے بل کی انی کا مان
آگ میں جلتا پنجر ہالی کا ہے کو انسان

کون مٹائے اُس کے ماتھے سے یہ ذکھوں کی رکھ
بل کو کھینچنے والے جنوروں جیسے اُس کے لیکھ
تپتی دھوپ میں تین بیل ہیں تین بیل ہیں دیکھ

غزل

جب اک چراغ راہگزر کی کرن پڑے
 ہونٹوں کی لواطیف جوابوں سے چہن پڑے
 شاخ! بد سے جھڑتے زمانوں کا روپ ہیں
 یہ لوگ جن کے رخ پہ گمان چہن پڑے
 تنہا گلی ترے مرے قدموں کی چاپ رات
 ہر سو وہ خامشی کہ نہ تاب سخن پڑے
 یہ کس حسیں دیار کی ٹھنڈی ہوا چلی
 ہر موجہ خیال پہ صد ہا شکن پڑے
 جب دل کی سل پہ پنج اٹھے غیندوں کا آبشار
 نادیدہ پانکلوں کی جھنک جہن جہن پڑے
 یہ چاندنی یہ بھولی ہوئی چاہتوں کا دیس
 گزروں تو رخ پہ رشے عطر سخن پڑے
 یہ کون ہے لبوں میں ریلی رتیں گھلیں
 پلکوں کی اوٹ نیند میں گلوں گن پڑے

اک پل بھی کوئے دل میں نہ بکھرا وہ رہ نور

اب جس کے نقش پا ہیں چمن درچمن پڑے

اک جست اس طرف بھی غزال زمانہ رقص

رہ تیری دیکھتے ہیں خطا و ختم پڑے

جب انجمن تمون صد گفتگو میں ہو

میری طرف بھی اک نگہ کلم خن پڑے

صحرائے زندگی میں جدھر بھی قدم اٹھیں

رستے میں ایک آرزوؤں کا چمن پڑے

اس جلتی دھوپ میں یہ گئے سایہ دار پیڑ

میں اپنی زندگی انھیں دے دوں جو بن پڑے

اے شاعر ازل ترے باتھوں کو چوم لوں

قرعے میں میرے نام جو دیوانہ پن پڑے

اے صبح دیر خیز انھیں آواز دے جو ہیں

اک شام زود خواب کے سکھ میں گلن پڑے

اک تم کہ مرگے دل کے مسائل میں جی گئے

اک ہم کہ ہیں بہ کشمکش جاں و تن پڑے

امجد طریقی سے میں ہے یہ احتیاط شرط

اک داغ بھی نہیں نہ سر پیر بن پڑے

شناور

تیرتا ہے جب تیراک مرگ قص دھارے پر
 موج پر مسلط بھی 'موج کے حوالے بھی'
 کینہ تلام بھی ہم عنان دریا ہے
 لاکھ لاکھ طوفاں ہیں ایک ایک قطرے میں

موج سے ابھرتا ہے موج کے سہارے پر
 موج سے اچھلا بھی موج سے سنبھلا بھی
 سینہ شناور بھی درمیان دریا ہے
 تیرے کی تھلتی ہے، بنے کے خطے میں

جوبہ جو تھپیڑے ہیں آتشیں خیالوں کے
 پریمیوں کی بابوں میں چاہتوں کا دربا ہے
 لہر لہر کی دھڑکن 'درد کا قرینہ بھی
 کتنے دل جو موجوں کی چوٹ چوٹ سہتے ہیں

تیرے ہیں دل جن میں پیار رتنے والوں کے
 تیرے کی قدغن ہے، بنے کا ٹکڑا ہے
 لہر لہر کی کڑواہٹ زندگی کا زینہ جی
 اس بھنور کے گھیرے میں پتوں بن کے بنتے ہیں

(۱۸-۸-۱۹۵۹)

Robert Francis

فی ظہر کا ترجمہ

وہ ایک دن بھی عجیب دن تھا

وہ ایک دن بھی عجیب دن تھا
 تم آئے 'بادلِ امتد کے آئے'
 ہزار ہا رنگوں کے ساتھ
 فضا کے دوراں پہ تھر تھراتے

تم آئے — اور برکِ صد شجر سے
 اٹھنے والی شعاعِ زر سے
 تمہاری زانہوں پہ پھول برستے

عجیب دن تھا یہ ایک پتی سنور رہی تھی
 یہ ایک موجِ ہوا تڑپ کر رہی تھی
 جدت تھی، یہ ایک شے رقص کر رہی تھی

پہاڑ صدیوں سے جن کے سنگین پاؤں پاتاں میں رکتے تھے
 دھڑام سے دفعتاً ابلتے ہوئے سمندر میں گر پڑتے تھے
 پھر ایک لمحے کے بعد اٹھ کر اسی طرح چپ اٹل بندھتے تھے

ندی کا پانی جو اک زمانے سے چاہا تھا
 اچانک اک پل کو چیتے چیتے ٹھنک گیا تھا
 بس ایک لمحے کو قہم کے پھر بے لک پڑا تھا

ہمارے قدموں تلے زمین اک عجیب انداز مطمئن صہیں
 سرکتی بڑھتی رواں تھی ان بے نشان دیاروں کی مت جن میں
 ہزار شام و سحر کے کھلیاں جل اٹھتے تھے اس ایب دن میں

(۱۹۵۹-۸-۲۸)

Philip Murrey

کی نظم کا ترجمہ

ایک فوٹو

لے کر نیم جزے تھاں میں نیل مل کے پھول
کس شہدِ حیات تھڑا ہے تیرے چرنوں کے نزدیک
ٹھہری ٹھہری، گہری جھیل کا شیتل شیتل جل

پتلی، پیچاں، بیلڑیوں کے جھرمٹ کے او جھل
جھیل کنارے تو بیٹھی ہے اپنے آپ میں گم
تیرے پاؤں تلے پانی پر — نیلوفر کے پھول
جن پہ چھڑکنے آئی ہے البیلی رتوں کے روپ
تیرے پروں کی پیلی چادر اوڑھ کے دھوپ

نیلی جھیل، سجیلے پھول، البیلی رت اور تو
ایک تری یہ بھیجی ہوئی رنمیں تصویر اور میں
روشن کمرہ، جگمگ یادیں، یہ بہانی چاہ
بابر کالی رات کی ساکت جھیل، سیاہ، اتھاہ

ایک کنارے جیون کی رتنار رتوں کے سنگ
تیرا سہانا دیس، برستی برف، کھٹکتے ساز
ایک کنارے امرت پیٹے، جیتے جگلوں کی اوٹ
میری آخری سانس کی دھیمی ہے آواز آواز

دُنیا سب کچھ تیرا.....

سب کچھ تیرا، اے دنیا
 دریا دریا، بجتے ساز
 نگری نگری، موہن ملکھ
 بام بام پر چاند
 کرن کرن، گلنار!
 آسمانوں اور زمینوں کے سب روپ
 سب کچھ تیرا — اے دنیا!

تیرے طاق پہ میں اک دیپ
 تو صدیوں کے گارے میں اک گندھی ہوئی دیوار
 میں — اک پل کی راکھ
 — اک دھڑکن کی ہوک

جل بنی عودی شمع

مرغی سب بس رانہ

رات سے پرست سے عمرانی خوشبو کی اک لہر

چہرہ ہستی رنگ اور پچہرہ ہستی روپ

ندری ندری مود بن ملین

بام بام پر پند

کرت کرت کانرا

نگاہِ بازگشت

آج تھی میرے مقدر میں عجب ساعت دید

آج جب میری نگاہوں نے پکارا تجھ کو

میری ان تشنہ نگاہوں کی صدا

کوئی بھی سن نہ سکا!

صرف اک تیرے ہی دل تک یہ صدا

جاگتی دنیا کے کہرام سے چپ چاپ گزر کر پہنچی

صرف اک تو نے پلٹ کر مری جانب دیکھا

مجھے تو نے تجھے میں نے دیکھا

آج تھی میری نگاہوں کے مقدر میں عجب ساعت دید!

کیا خبر پھر تو پلٹ کر مری جانب کبھی دیکھے کہ نہ دیکھے لیکن

ایک عمر اب میں یوں ہی اپنی طرف دیکھتے دیکھوں گا تجھے

کیلنڈر کی تصویر

اچانک جو ہول کی، یوار کے
اک اونچے درتپے میں بٹکی ہوئی
شبیرہ سیس پر نظر جاری
پیالی مرے ہاتھ سے گر پڑی

کہا، اے میں نے
کے "اے خوش خرو !
نہاریں ہے جس سے تم غم کا ظرف
وون خط جہیں
وون خالی مہیں

نہیں — یہ نہیں،

زباں پر نہ لانا شیریں کے حرف
کہاں تیرے شعلے کہاں شہر برف“

میں اس سوچ میں تھا کہ دیوارِ دل
پراک عکس ابھرا مرے زو بہ زو
وہی وضعِ زو
وہی قطعِ مو

خراباتِ ایام میں چار سو
کھٹکنے لگے طاقتوں پر سیو

* زینیا

انگاروں کا روپ
جیٹھ ہاڑ کی دھوپ
اور اس جلتے سے
مہکیں تیرے سنگ
رنگ رنگ کے رنگ

پائے موجِ نمو
خوشبو تج کر تو،
اگنی پیتے پھول
تیری جہیں پر لاکھ
بجھے دلوں کی راکھ

روپ ہو کتنا انوپ
باس بناں کیا روپ
اس پھلواڑی میں
خوشبو کی اک لہر
زندگیوں کا شہر

جینا اُن کا ' جو
 امر بہاروں کو
 سوپ کے دل کی باگ
 دکھ کی دھوپ جلیں
 رس کی بھینٹ نہ دیں

دیکھ سکے تو دیکھ
 جیون کے یہ لیکھ
 لے کر اس جگہ میں
 سونے کا کشتلوان
 سب اک پل کے مول
 اپنے من کی گندھ
 بیچنے آئے ہیں
 کیا تو — اور کیا میں

غزل

اپنے دل کی کھونج میں کھونٹے لیا لیا لوگ
آنسو چمکتی ریت میں بونٹے کیا کیا لوگ

سرنوؤں کے طوفان سے بچے بھر بھر کر
رہشیاں اس کھٹ پڑا کھونٹے لیا لیا لوگ

سنبھل سکے اس بچ میں زندگیوں کی اوٹ
بچ کی کیا کیا بانسری روٹے کیا لیا لوگ

میلی چادر تان کر اس چوہٹ کے دار
صدیوں کے ہر ام میں سونگے کیا لیا لوگ

نٹھری کال رین کی سننی سے لکائے
اپنی ہتھن میں دھسیاں ٹکروٹے کیا لیا لوگ

میٹھے میٹھے بول میں وہ بے کا بندول
سن سن اس کو بانورے ہو گئے کیا کیا لوگ

سایوں کا سندیس

بھگی بھگی، تھری تھری روشنیوں کا دن

رستے رستے پر بے برگ درختوں کے سانس
دھوپ کے پیلے آنچل پر مٹا لے گل بوٹے
دنیا ان کو روند گئی یہ خاک کے مٹ نہ سکے !

میٹھی میٹھی ٹھنڈک، نکھرا نکھرا دن اور میں

بھگے رستوں سے یہ سانس چننے آیا ہوں
میرے من میں ہیں جو جھمپے ان سے کیوں الجھنوں
اپنی جھولی آج ان مسلے پھولوں سے بھراؤں

شیتل شیتل دھوپ میں بتے سایوں کا یہ بھیاں

اک ڈالی کی ڈولتی چھایا، لاکھ امٹ ارمان
تھر تھر کانپیں سوکھے پتے، جھم جھم جھمیلیں دھویاں
یہی بہت ہے پت جھڑ کی اس ہی رت کا دان

توسیع شہر

بیس برس سے کھڑے تھے جو اس گاتی نہر کے دوار
 جھومتے کھیتوں کی سرحد پر 'بانکے پہرے دار
 کھنٹے 'سہانے' چھاؤں چھڑکتے 'بورلدے چھتار
 بیس ہزار میں بک گئے سارے برے بھرے اشجار

جن کی سانس کا ہر جھونکا تھا ایک عجیب طلسم
 قاتل تیشے چیر گئے اُن ساونتوں کے جسم

گری دھڑام سے گھائل پیڑوں کی نیلی دیوار
 کٹتے ہیکل 'جھڑتے پنجر' چھٹتے برگ و بار
 سہی دھوپ کے زرد کفن میں لاشوں کے انبار

آج کھڑا میں سوچتا ہوں اس گاتی نہر کے دوار
 اس مقتل میں صرف اک میری سوچ 'لہکتی ڈال
 مجھ پر بھی اب کاری ضرب اک 'اے آدم کی آل'

عید الاضحیٰ

ہزار جشن مسرت ترے گلستاں میں
 ہزار نگِ طرب، تیرے زوئے خنداں پر
 جھکی ہے شوکتِ کونین تیرے قدموں میں
 پڑا ہے سایہ ترا اوج سر بلنداں پر
 تری حیات کا مسلک، ترے عمل کا طریق
 اساس اس کی ہے کیش وفا پسنداں پر
 تجھے عزیز تو ہے سنتِ براہِ نبی
 تری چھری تو ہے حلقومِ گوسفنداں پر
 مگر کبھی تجھے اس بات کا خیال آیا؟
 تری نگاہ نہیں دردِ درو منداں پر

غزل

گہرے سروں میں عرض نوائے حیات کر
بیٹھنے پہ ایک وردی سُل رکھ کے بات کر

یہ دہریوں کا سِل رواں 'برک نامہ' بیچ
یہ فاصلوں کے بند سراں 'کوئی بات کر

تیرا دیار رات 'مری بانسری کی لے
اس خوابِ دل نشیں کو مری کائنات کر

میرے غموں کو اپنے خیالوں میں بار دے
ان الجھنوں کو سدا واقعات کر

آ 'ایک دن' مر کے دل 'میراں میں بیٹھ کر
اس دشت کے سکوتِ سخن جو ست بات کر

امجد 'نشاطِ زیست' اسی کشمکش میں ہے
مرنے کا قلعہ 'جینے' کا عزم 'ایک سات کر'

سفرِ درو

سطحِ سحر، سینے غم، جوئے لالہ کوں
 سنجاہ کی گلی کا سکوت اجل سکوں
 قاتل کا وار، سینے صد لخت، موجِ خواں
 اک صاحبِ قلم پہ جو زری میں کیا کہوں

نوک اس کے دل کو چیر گئی جس نثار کی
 اس پہ گرفت تھی ستم روزگار کی

اک ہاتھ بڑھ کے شانہ دیوار پر رکھا
 وہ زد وہ چند ڈولتے قدموں کا قاصد
 اک گام اور جادۂ دوراں سمٹ گیا
 اک سانس — اور سب سفرِ درو طے ہوا

اک آخری تڑپ، جسد لرزہ زہ کی
 مٹی پہ ایک قوس لہو کی لکیر کی

اک زندگی کراہتے لمحوں میں ڈھل گئی
 اک شمع موجِ اشک پہ بجھ بجھ کے جل گئی
 اک بے گنہ پہ ظلم کی شمشیر چل گئی
 خونی آنی پہ ایک جوانی مچل گئی

ہے بھی یہاں غریب کی ہستی کا کوئی مول
 میں پوچھتا ہوں 'مدعی عدل' کچھ تو بول

(۱۸-۹-۱۹۶۰)

نظم

دکھ کا ہر بہروپ انوکھا
 ہر الجھن کا روپ انوکھا
 غم کو جب اس دھرتی پر رکھا
 اک پل دھوپ اور اک پل برکھا
 درووں کے بندھن میں تڑپیں
 لاکھوں جسم اور لاکھوں روحیں
 میں جس آگ سے کلیاں چھانوں
 میرا قصہ ہے میں جانوں

شام ہوئی ہے سوچ رہا ہوں
 تو سورج ہے میں دنیا ہوں
 لوٹ کے آنا تیرے بس میں
 تجھ کو پانا تیرے بس میں

سایوں کی اک اک کروٹ پر
 زنجیروں میں ڈوب گیا ہوں
 دل میں چند شرارے لے کر
 اپنی راکھ سے کھیل رہا ہوں

صدا بھی، مرگ صدا

نہ مونی سنتے تپش نہ مونی پتہ حریر
نہ مونی چارنگل اور نہ مونی ماییتا
بس ایک قوم مانی ہے

بس ایک تھیاریوں سے اٹھلی مونی مصلوہا
بس یہ اندھے مڑتے ہیں تپو مرگ روز
بس ایک قہر ہے

نہ مونی وح مسطہ نہ مونی نشست نشاں
تبی پہ فتن سب دوسا سب تپن کہنت
نہ مونی ہے

بخار مر تپہ حشر نوا کی دعوت دی
غیر وہ اپنی فحیل خیاں میں محصور
روز مانہ سے دور

خرورش برق سر پستیاں سے سب پروا
سہوت سیدنا یک چوبہ نے میں ڈوب گیا
صدا بھی مرگ صدا!

سب سے پہلے وہ دروہ جس کی ہنسی آگے
 کبھی جو ذہن بھی ہو، تو اس کی بے حرف
 پہن کے جامہ برف

ضمیرِ ارش پہ چھپتی ہے ابو کی لید
 اور اس کا ایک بھی چین نہیں رہتا اس
 بہ مصحفِ احساس!

ستم کی تیغ چلی، سردیوں کی فصل بھی
 اور اس تمام فسانے کی اک بھی - طحزیر
 زبور غم میں نہیں!

پکارتی رہیں پیہم، کراہتی صدیاں
 اور ایک گونج بھی ان کی نہیں صدائے انداز
 بہ شہدِ الفاظ

پہاڑ لرزے ستاروں کی بستیاں ڈولیں
 الٹ سکی نہ مگر رخ سے پردہ افسوں
 روایت مضمون!

یہیں پہنچن ہے وہ سمجھو اور ایت خاک
 وہاں کہ جس کے سر کے تے ہو بیان الم
 کو پہنچو نہ تکرار

یہیں پہنچتی وہ بی بیوں کے ہتھیر میں اب
 وہ بے پڑے ہیں وہ لہجے جو رزق سم نہ بنے
 نوا کے غم نہ بنے

یہیں پہنچ رہی وہ مل بن کے ہم کے ہیں وہ بات
 جو اشکبار زمانوں کی موج رقصاں سے
 شرارت چن نہ سکے

کرید کر کوئی اس را کہ کو اکر دیکھے
 تو آج ایک رک سنگ ہے وہ بنس تیاں
 وہ جوئے خون رواں

وہ زندگی کے تلاطم میں ڈوبتی ہوئی آگ
 صریح خامہ کی نقد نہیں بیپتا ہوا فن
 تمام گرد و کفن!

یہ کرم خوردہ اساطیر کا بلند الوند
یہ سب درست، مگر پھر بھی اک سوال ہے آج
جواب کا محتاج

کوئی بتائے کہ اس وقت کیا کرے انسان
جب آسمان کی آنکھوں سے روشنی چھینیں
ستم کی سنگینیں

یہی سوال اب اس قبر کے اندھیروں میں
ہزار ریگتے کیڑوں کی سرسراہٹ ہے
اجل کی آہٹ ہے

یہ قبر طنر ہے ان لازوال ارادوں پر
نکل گئے جنہیں ظلمت کے خشکیں عفریت
مقدروں پہ محیط!

مقدروں کے دھوئیں سے ابھرتے زہکرو
نشان اس کا مٹاتے چلو، زوِ پا سے!
جبین دُنیا سے!

سنگت

شیشم کی اک شاخ پر
کھلتی، بڑھتی، ریگتی
جس کی نازک ڈور سے
لچھے پھولوں کے!

کھیلے سکھ کے کھیل
چمپا کی اک بیل
جھم جھم جھم لہرائیں
اچھے اچھے پھولوں کے
لچھے پھولوں کے!

اک شاداب درخت پر
جسموں کی خجوغتا
میرے من میں تیر گئیں
لچھے پھولوں کے!

یہ شاداب کندہ!
روحوں کا سمبند
جیون کی پرچھائیں
اچھے اچھے پھولوں کے
لچھے پھولوں کے

مورکھ کیا ہے زندگی؟
ڈکھ کی چڑھتی پینگ میں
گھنی گھنیری ڈال پر
لچھے پھولوں کے!

سنگت کا سنگیت
ہنستے دلوں کی ریت!
سندر روپ لتائیں
اچھے اچھے پھولوں کے
لچھے پھولوں کے!

غزل

اک عمر دل کی گھات سے تجھ پر نگاہ کی
تجھ پر تری نگاہ سے چھپ کر نگاہ کی

روحوں میں جلتی آگ خیالوں میں کھلتے پھول
ساری صداقتیں کسی کافر نگاہ کی

جب بھی غم زمانہ سے آنکھیں ہونمیں دوچار
منہ پھیر کر تبسم دل پر نگاہ کی!

باگیں کھنچیں، مسافتیں کڑکیں، فرس رکے
ماضی کی رتھ سے کس نے پلٹ کر نگاہ کی

دونوں کا ربط ہے تری موج خرام سے
لغزش خیال کی بو کہ ٹھوکر نگاہ کی

ہیولی

برگ و بر پر بام و در پر برف برف
ایک ٹکری برف برف

زر و سورج، سیم کوں میداں، رچیلی نیٹھیاں
نیٹھیاں کی موج اندر موج ڈھلوانوں پہ چہرے چتر چتر
نیٹھیاں پر سو قمر قوس آئینوں کی اوٹ اوٹ
مختصر نظروں کی دنیا عکس عکس

کتے رنگوں سے جو زیب دامن احساس تھے
بھر گئے تھے گل بداماں راستے
جانے کس کے واسطے ...

ساز جاگے پھول برے اک نوا
اک صدا جیسے سنگتی چاہتوں کے دیس سے آتی صدا
اک صدا جیسے زمانوں کے اندھیروں میں صدا دیتی وفاؤں کی صدا
(اک صدا جیسے مرے دل کی صدا!)

لے تھمی اور نعمہ گر کا پیکر بے جاں گرا
 سیڑھیوں سے آسماں کی ٹوٹی محراب تک
 بکھرے پھولوں کی چٹختی پنکھڑیوں پر تیز قدموں کی دھمک
 آہٹوں کے اس بھنور میں اک جھجکتی چاپ کی دھیمی جھنک
 (میرے دل کی دھڑکنوں کو روندنے والی کسک)

رات، بجھتی شمع، نیندوں کا غبار
 برف کی زنجیر میں جکڑے ہوئے جھونکوں کی بزم
 میں کہاں تھا کچھ بتا اے دل کی لو پر ناچتی ناگفتہ نظم!

متر و کہ مکان

یہ مٹائے یہ گھر وندے نہ یہ بھروسے یہ مکان
ہم سے پہلے بھی یہاں
بس رتبہ تھے کچھ بھرے آنکھیں سنہری بستیاں

جائے والے گھر کی چاہت سے تہی پہلو نہ تھے
اتنے بے قابو نہ تھے
روکتا کون؟ اس جھلی مخراب کے بازو نہ تھے

نہ ہٹل ہوئی کی زنجیروں میں جکڑے قافلے
ساتھ لے جاتے تھے
بات صفائی کے اس دیوار کے پاؤں نہ تھے

اب وہ درویشوں نے جھکڑ میں گھمکتی سسکیاں
ان کے مسکن یہ مکان
منہدم ادوار کے طبع پہ جلتی ارتھیاں

راکھ ہوتی ہڈیوں کے گرم گارے میں گندھی
 گرتے اشکوں میں ڈھلی
 اب یہیں اینٹیں ہماری عظمت افتادگی

پڑ گئے اینٹوں کے مڑتے زاویوں کے بس میں ہم
 بھول کے سب اپنے غم اس دام خشت و خس میں ہم
 بھٹ گئے آپس میں ہم

یہ مٹنے یہ منڈیریں یہ محل یہ منڈالیاں
 کون دیکھے اب یہاں
 کھینچ گئی ہیں کتنی دیواریں داؤں کے درمیاں

بھر لیے ہم نے ان ایوانوں میں تھے جتنے شکاف

کون دیکھے آسماں کی چپست میں ہیں کتنے شکاف

بہار

ہر بار اسی طرح سے دُنیا
سونے کی ڈلی سے ڈھالتی ہے
سرسوں کی کلی کی زرد مورت

تھاما ہے جسے خم ہوا نے

ہر بار اسی طرح سے شاخیں
کھلتی ہوئی کونپلیں اٹھائے
رستوں کے سلاخوں سے لگ کر

کیا سوچتی ہیں یہ کون جانے

ہر بار اسی طرح سے بوندیں
رنگوں بھری بدلیوں سے چھن کر
آتی ہیں مسافتوں پہ پھیلے

تانے کے ورق کو ٹھنٹھانے

ہر سال اسی طرح کا موسم
ہر بار یہی مہکتی دُوری
ہر صبح یہی کٹھور آنسو

رونے کے کب آئیں گے زمانے

صبح کے اجالے میں

تو نے ہم سفر دیکھا
صبح کے اجالے میں
راہ کا سہانا پن!

دائیں بائیں دو رویے
شادماں درختوں کی
جھومتی قطاریں ہیں
ہر قدم کے وقت پر
دھوپ کی خلیجیں ہیں
چھاؤں کے جزیرے ہیں

جس طرف کو سورج ہے
اس طرف درختوں کی
شبنمیں جبینوں پر
تیرگی کا پر تو ہے!
تیرگی کے پر تو کا
رخ ہماری جانب ہے

جس طرف کو سورج ہے
 اس کی دوسری جانب
 ہر بند چیزوں کی
 شعلہیں جہینوں پر
 روشنی کا پرتو ہے
 روشنی کے پرتو کا
 رخ ہماری جانب ہے

تو نے ہم سہ دیکھا
 دھوپ ہے کہ سایا ہے
 رہو کی مایا ہے
 دور دور تک رستہ
 دور دور تک دنیا
 دور دور تک سب پتہ
 اک ٹیپ سہانا پن
 صبح — اگلے میں

غزل

چہرہ اداس اداس تھا، میاں لباس تھا
 عریاں، زمانہ گیر شررگوں، بلبلیں
 اس موڑ پر ابھی جسے دیکھا ہے ہون تھا؟
 یادوں کے چند ایسے، کھلی چاندنی میں رات
 ایسے بھی لوگ ہیں جنہیں پرکھا تو انکی رات
 صدیوں کے کھٹ پر بھگے میلوں کی بھینٹ میں
 دیکھا تو دل کے سامنے سایوں کے جشن میں
 یادوں کے سب دنیاں تمنا لباس تھا
 بیتہ تھا تو ایک برباد دل ان کا لباس تھا
 سنبھلی ہوئی نگاہ تھی، ساواہ لباس تھا
 تیرا سکوت اس کی صدا کا لباس تھا
 سب چیزیں تھی، جسم سراپا لباس تھا
 اے در، شاہان ترا یا یا لباس تھا
 ہر طرز آرزو کا انوکھا لباس تھا

امجد قباے شہ تھی کہ چولا فقیر کا

ہر بھیس میں ضمیر کا پردا لباس تھا

دوام

کڑکتے زلزلے اندے قلب کی چپست رری، جلتے گمر ڈولے
 قیامت آگنی سورج کی کالی ڈھال سے ٹکرائی دنیا
 کہیں بجتے ستاروں، راکھ، دوقی کائناتوں کے
 رکے انبوہ میں کروٹ، دوسایوں کی
 کہیں اس کھولتے ادوے میں بل حیات جہانوں کے
 یہ پشتے کے او بھل، ادھ کھلی کھڑکی
 کوئی، متوڑتی صدیوں کے رتے چوکٹے سے جھانکتا چہرہ
 زمینوں آسمانوں کی دہتی گرد میں لہتہ، خشک، ہونٹوں سے یوں پیوست ہے اب بھی

ابھی جسے سحر بہتی پہ جیتی دھوپ کی مایا اندھیلی کی
 گلی جاگے کی آنکھن، مہما میں کے
 کوئی نیندوں، لدی چلوں کے سنگ اٹھ کر
 سب کا "رات مٹی تیرہ تھی آندھی!"

بول انمول

اب یہ مسافت کیسے طے ہوا اے دل تو ہی بتا
کتنی عمر اور کتنے فاصلے پھر بھی وہی صحرا

چیت آیا چیتاؤنی کھیتی اپنا وچن نہما
پت جھڑ آئی پتر لکھے آ! دیون بیت چلا

خوشیوں کا مکھ چوم کے دیکھا دنیا مان ہدی
دکھ وہ جہن کھنور کہ جس کو روح کرے سجدا

اپنا پیکر اپنا سایہ کالے کوس کٹھن
دوری کی جب سناٹ ٹوٹی کوئی قریب نہ تھا

شیشے کی دیوار زمانہ آٹے سامنے ہم
نظروں سے نظروں کا بندھن جسم سے جسم جدا

اپنے مراد اب اپنے آپ میں کھلتی سوچ بھلی
 کس کے دوست اور یہ دشمن اس سب کو دیکھ لیا

راہیں دھڑ میں شاخیں زریں اک اک نہیں اٹل
 مٹی تیز چلی ہے اب کے مٹول بھری دھنا

دکھنے کے کہتے اگھوں مٹنے کے سس کی مٹنے
 بولی تو اب اک کی مٹنے باقی سب کی جدا

بھادوں

گدلی گدلی جھیل ہوا کی جس کے خنک پاتاں میں ہم
سانس روک کے ڈھونڈھ رہے ہیں بیوان کے انموں خزانے کھالیں خوشیاں پنچل غم

سب پچھ ایک اداس تھکن کے بندھن 'کیا ماضی کیا حال
ایک اتھاہ لگن کی کڑیاں 'سبز درخت اور کالے گھبے ٹھنڈے پنچ اور جلتے جال

سامنے دیکھیں تو لوہے کی پاڑ کے پار آفتاب سے پرے
سوکھے سر ڈسیاہ بنوں کی چھدری چھدری پھاواں میں بھلیں دھبے آتی بھجوں کے

بھورے بادل کی سلوٹ میں پیلے پیتل کی دھڑکی
دکھتی جیوٹ رکتی جواں دل کی کل میں ایسے مانی وقت سے چلتے پہیے کی

کیا کرے کوئی یہی بہت ہے جانتی نہیں اک درد بھری
مدھم جھونکے کا اکتارا کھلتے کھونٹنگسٹ آرزوؤں کے جیسی پنبیں سوچوں کی

سدا رہے یہ سماں سہانا رت یہ سلگتی سانسوں کی
پھیلتی آگنی میں بل کھاتی گیلی دھاتی 'مہندرا امیر' نعلتی ونچل جواں کی

غزل

اب کے تمھارے نہیں کا یہ روپ نیارا تھا
 بھرا ہوا ہواؤں میں سایہ تمھارا تھا

غم سم کھڑے ہیں اونچی فصیلوں کے کٹھرے
 کوئی صدا نہیں مجھے کس نے پکارا تھا

رات آسمان پہ چاند کی منڈلی میں کون تھا
 تم تھے کہ اک ستار بجاتا ستارا تھا

ان دوریوں میں قرب کا جادو عذاب تھا
 ورنہ تمھارے ہجر کا غم بھی گوارا تھا

دل سے جو ٹیس اٹھی، میں یہ سمجھا، پجاریو
پتھر کے دیوتا کا تڑپتا اشارا تھا

تالی بجی تو سامنے ٹائپ کی رات تھی
آنکھیں کھلیں تو بجتے دلوں کا نظارا تھا

دنیا کے اس بھورے جب ابھرے دکھوں کے بھید
اک اک اتھاہ بھید، خود اپنا کنارا تھا

پھر لوٹ کر نہ آیا زمانے گزر گئے
وہ لمحہ جس میں ایک زمانہ گزارا تھا

پامال

مرنے کا رتبہ رہنے
 رنوں کے قدموں کے تے
 مٹی حاکم پہ مٹاتے ہوئے
 پیسے پیسے پیسوں کے!
 رنوں کے چرنوں پر جب
 اس مٹی نے رکھ دیا لب
 مسکے حاکم پہ بچھائی سب
 عشقِ زندیوں کی تھپس!
 اس مٹی کے ذرے ہم
 یا نہیں اپنا قصہ غم
 یا نہیں ہم پر کیا جیتا
 اندھے خوبے قدموں کی

ٹھوکر اپنی قسمت تھی
 ٹھوکر کھائی آنکھ کھلی
 آنکھ کھلی تو بھیہ کھلا
 وہ سب جن کے قدموں کا
 ریلا ہم کو روند گیا
 ان میں سورن کوئی نہ تھا!
 میری طرح اور تیری طرح
 سب مٹی نے ذرے بن گئے

معاشرہ

ہر طرف رات کے اندھیروں کے
سرسراہے وجود سایوں کی طرح
دبے پاؤں رواں ہیں کیا نتیجے

دب ذرا بھی سسکتی رہوں گی
کوئی ناداں نپنت اندرانی
اپنا بوجھل لباس اتارتی ہے
سائے رکتے ہیں سائے بنتے ہیں

رات خاموشیاں دھڑکتے دل
صحن میں چارپائیوں کے گرو
ہم تن گوش جاگتی دیوار

جھانکتا سر منڈیر پر گملا
یکجستی آنکھ نیم وا روزان

جب ذرا بھی برہنہ سپنوں کی
کوئی رو چہ بن سنبھالتی ہے
ایک دھیمی سی چاپہ غیند کی نند
دو قدم بڑھ کے لوٹ جاتی ہے

رات کے فرش پر قدم رکھتی
ساعتیں اپنے ساتھ لائی ہیں
کتنے ارمان کتنی زنجیریں

جب بھی جھونکوں کی مدد سے کسی
آرزو کی قبا مستی ہے
جب بھی گھٹے دلوں کے جوشن ہا
بند کوئی ذرا پختی ہے
سایوں کے دیو اپنے کالے ٹٹ
ابرہوں کی شکن پہ سر ہا کر
جانتی کرہٹوں کو گھورتے ہیں

ایرپورٹ تے

میدان ہوائی جہازاں ، اے اسماں ، چن قطاراں ، ڈبھی
 ۔ ۔ ۔ ہتی بدی کافی رتی تے کافی چنی
 اڈے آہن اڈے جہان ویاں ، اڈے کھولے
 دھماں ، ڈبھی رست اسماں ، دی ہر تھیل تھیاں ان ڈبھی
 نکس رنگ برنگ ہسیاں ، چنے پچہ دے ، سدے ٹولے
 دھماں ، سدیاں ، سدیاں ترہڑلنی ساڈے دل دی کھڑ دی سٹی
 تیر کی رو ، چن پندھ پہاڑاں ، نے تیرے کھمباں پیٹھے سمندر
 اڈے کوئے لے چل ساڈی ورد فراق دی چٹھی
 جا آکھیں دور دے دیاں دے وسنیکاں توں جا آکھیں
 تھیں بدلاں ، دے ، چن دے اسیں مٹی دے وچ مٹی

صاحب کافروٹ فارم

یہ ڈھوپ جس کا مہین آ نچل

ہوا سے کس ہے

رتوں کا رس ہے!

تمام چاندی جو نرم مٹی نے پھونکے بورلی چھتی پنہیلیاں میں اندیل دی ہے

تمام سونا جو پانیوں ٹہنیوں شگفتوں میں بہہ گئے ان زرد غلتوں سے ابل پڑا ہے

تمام دھرتی کا دھسن جو ہیدوں کے بھیج میں روم روم سے ابل پڑا ہے

رتوں کا رس ہے

رتوں کے رس کو کداز کرلو

سبو میں بھراؤ

یہ پتیوں پر جمے ہوئے زرد زرد شے یہ شاخوں پر پیٹے پتیوں سے چنے

جو سبز جھکوں کی سج میں پل کر کڑی پھروں کی دھنسل

خنک شعاعوں کی اوس پی کر

رتوں کے امرت سے اپنے نازک وجود کے آگینے بھر کر
 حد نظر تک بساط زر پر لہک رہے ہیں
 شراب اُن کی کشید کر لو
 سبو میں بھر لو

سبو میں بھر لو یہ مدھنہ مدرا کہ اس کی ہر بوند سال بھر سو صرا حیوں میں دیئے جلائے
 یہی قرنہ سب زندگی کا اسی طرح سے لہاتے قرنوں کے اس چمن میں "نجانے" کب سے
 ہزار باپتے پیلے سورج "لنڈھارے" ہیں وہ پٹھلا تانبا وہ دھوپ جس کا مہین آ نچل
 دلوں سے مس ہے وہ زہر جس میں دکھوں کا رس ہے
 جو ہو سکے تو اس آگ سے بھر لومس کی چھاگل
 کبھی کبھی ایک بوند اس کی کسی نوا میں دیا جلائے
 تو وقت کی پینگ جھول جائے

غزل

میری مانند خود گمراہ تھا
 اتنی شمعیں تھیں تیری یادوں کی
 میرے نزدیک تیری دُوری تھی
 ہائے وہ زندگی فریب آنکھیں
 صبح کی دھوپ ہے کہ رستوں پر
 گھنگھروؤں کی جھنک منک میں بسی
 کون یاد آ گیا تھا یاد نہیں
 سارے بندھن کڑے سہی لیکن
 پھر کہیں دل کے برج پر کوئی عکس
 پھول مرجھانہ جائیں بجروں میں
 وقت کی سرحدیں سمٹ جاتیں
 عمر جلتی ہے بخت جلووں کے

یہ صراحی میں پھول زرخس کا
 اپنا سایہ بھی اپنا سایہ نہ تھا
 کوئی منزل تھی کوئی عالم تھا
 اس نے کیا سوچا میں نے کیا سمجھا
 منجمد بجلیوں کا اک دریا
 تیری آہٹ میں اس خیال میں تھا
 دل بھی اک ضرب بھول بھول گیا
 تجھ سے یہ رابطہ دھندلا اور گہرا
 فاصلوں کی فصیل سے ابھرا
 مانجھو ! کوئی گیت ساحل کا
 تیری دُوری سے کچھ بعید نہ تھا
 زیست مٹی ہے بھاگ مٹی کا

رہیں دردوں کی چوکیاں چوکس
 جو خود اُنکے دلوں میں تھا یہ سنگ
 لاکھ قدریں تھیں زندگانی کی
 سانس کی رو میں رونما طوفان
 ہے جو یہ سر پہ گیان کی گٹھڑی
 روز جھکتا ہے کوئے دل کی طرف
 پھول لوہے کی باز پر بھی کھلا
 وہ خزانہ کسی کسی کو ملا
 یہ محیط اک عجیب زاویہ تھا
 تیغ کی دھار پر ہے دھارا
 کھول کر بھی اسے کبھی دیکھا
 کاخ صدام کا کوئی زینہ

امجد ان آنسوؤں کو آگ لگے
 کتنا نرم اور گراں ہے یہ دریا

دو دلوں کے درمیاں

شام کی بجھتی ہوئی لڑا ایک ان بو بھی کسک
 پانیوں پگڈنڈیوں پیڑوں پہ سونے کی ڈلک
 جامنوں کے بور کی بھینی مہک میں دور تک
 جسم اندر جسم سائے لب بہ لب پر چھانیاں
 انگ انگ انگڑائیاں

بائے یہ مدھم سے شعلے اس مقدس آکے
 جس کی لپٹوں میں سدا کئے رہے پھیلے رہے
 تیرے ہونٹوں اور مرے ہونٹوں کے جلتے فاصلے
 ساتھ چلتی سنگتوں کے سنگ بستی دوریاں
 دو دلوں کے درمیاں

بارکش

بہننے پیہ پتہ پتھر یا چلتے بچتے سم
 پتے لہو کی رو سے بندھی ہوئی اک لوہے کی چٹان
 بوجھ کھینچتے چابک کھاتے جنور ! ترا یہ جتن
 کالی کھال کے نیچے گرم گٹھیلے ماس کا مان

نیلین تیری اہلی آنکھیں آگ بھری پر آب
 سارا بوجھ اور سارا کشت ان آنکھوں کی تقدیر
 آنکھوں سیانی میں ڈوب کدھونڈھیں جب کے بھید
 کوئی تری آنکھوں سے بھی دیکھے دنیا کی تصویر !

وقت

جس کے دوار آنگنوں میں 'سدا
داروں میں ہزار ہا ادوار

وقت ہے اک حریم بے دیوار
رقص کرتے ہوئے گزرتے ہیں

امرا مروز اور فر فردا
وقت کی ایک تیز لہر کی عمر!

بیتنی بات اور آنے والی آن
سب زمانے تمام عرصہ دہر

آج جو پٹھ ہے اس زمانے میں تھا
ہو چکا تھا یہ کھیل ہونی کے!

کل 'سب کچھ تھا جو کچھ آج بھی ہے
جب سب کچھ کنہ جس نے ہونا ہے

نہ کوئی دن نہ سن نہ یوم نہ عصر
اپنے بھیدوں کی حد میں لا محدود

لاکھ قرنوں کے ان قرینوں میں
صرف اک پل بسیط بے مدت

بنتے نچوگ بھی، بجھے دل بھی،
مسکے، مسکے مسکے پھولوں کے بھی

اس کی یک رنگیوں میں یساں ہیں
سلسلے جتنی جتنی سیوں کے بھی

جس کی روخجروں کی دھار نہیں
مرنے والے کبھی مرے ہی نہیں

وقت بہتا ہوا وہ دھارا ہے
وقت جیتی حقیقتوں کا جتن

اور اک ہم کہ جن کے علم کی لم
ہائے اندھی روایتوں کے طلسم
(۱۹۶۲ - ۶ - ۲۹)

اتنے پہلو ہیں اس پھیلی کے
ہے فقط انگلیوں کا لمس اور بس

Richard Aldington

کی نظم کا ترجمہ

لاہور

کوئی کچھ بھی کہے کہے مجھے کیا
 بات جو میرے دل میں ہے میں اگر
 آج اپنی زباں پہ لا نہ سکا
 کل مرے بعد تیری منڈلی پہ جب
 آگ برے گی کون بولے گا!

بات یہ ہے عظیم شہر تجھے
 شاید اس بات کا گماں بھی نہ ہو
 ایک دن آئے گا خدا نہ کرے
 کبھی وہ دن بھی آئے جب تے برن
 قدر انداز دشمنوں سے بھرے

آگ انڈیلیں گے تیری گلیوں پر
 - تیری گلیاں کہ جن میں بستے ہیں آج
 لوگ نیندوں میں تیرے پکیر
 لوگ ڈھلتی مسرتوں سے نڈھال
 زنگ کے پھول شاخ آہن پر

کوئی دیکھے اگر تو شہر شہیر،
 جن بیل سلوں پہ کھینچی تھی،
 تو نے گل کار سلسلوں کی لکیر
 ان کی جھڑتی تہوں میں دفن ہیں آج
 چول برساتی بجلیوں کے ضمیر!

دیکھتے دیکھتے بکھر بھی گئی،
 مٹے کھنڈروں کو جیتے آنکلوں سے
 جوڑنے والی آنسوؤں کی لڑی
 میں نے اکثر سنی ہے تیری کراہ
 کھوکھلا قبوتیوں کی بھیڑ میں بھی!

یوں گری وقت کی کمان کی زہ
 سب کٹیلے ظلم ٹوٹ گئے
 رہ گئے ہم سو اپنا حال ہے یہ
 اتنی نازک ہیں ابھنیں اپنی
 جیسے پٹھری میں دھاریوں کی گرہ

یاد بھی ہے کہ مٹنے والوں نے
 تیری مٹی کو رکھ کے پلکوں پر
 یہ قسم کھائی تھی کہ تیرے لیے
 اسی دھرتی سے ہم دھڑکتی ہوئی
 زندگی کا خراج مانگیں گے!

اسی دھرتی پہ آج شہر جمیل!
 کتنی اونچی ہے کتنی کڑیل ہے
 تیری بے سنگ سرحدوں کی فصیل
 جس کے گھیرے میں گھاٹیوں کی گھٹا
 جس کی خندق سمندروں کی سہیل!

یہی بل کھاتی جاگتی دیوار
 جو دلوں کی سلوں سے ڈھالی گئی
 آج جب اُس کے کنٹروں کی قطار
 صف سوزاں ہم نہیں چوٹے
 کل جب اُس کے سلگتے رخنوں کے پار
 خون چھلکے گا ہم نہیں ہوں گے

ہم نہیں ہوں گے لیکن اے مریدیں!
 ایک دن آئے گا خدا نہ کرے
 کبھی وہ دن بھی آئے جب ترے برن
 قدر انداز دشمنوں سے بھرے
 تری گلیوں پہ آگ اندیلیں گے
 تیری گلیاں کہ جن کے سایوں میں کل
 لڑکھڑاتے مقدروں کے پرے
 نونتی سینہ حیوں سے اتریں گے
 وقت کی موج سے ابھرتی ہوئی
 قوم کی وردیاں پہن لیں گے!

ہم بھی اے کاش دیکھ سکتے انھیں
 نون ہوں گے وہ لوگ جن کے بدن
 خود ہمارے لبو کی دیواریں
 جن کے سینوں میں سنسناتے الاؤ
 خود انہی کے شعور کی لپٹیں!

یوں تو کس خبر ہے کل کیا ہو
 پھر بھی اے شہر خوش قبا تیرے

دوش پر ہے جس آفتاب کی ڈھال
جب یہ سورج بدست فردا ہو
جب قدم ظلمتوں کا پسا ہو
یاد رکھنا کہ یہ رتیں، فصلیں،
یہ بہاریں جو آگ کی رو سے
زندگی کے گلاب کا رس لیں،
رو گنی ہیں انھیں، کسے معلوم
کتنی بے عزم، زرد رو نسلیں

کتنے بے عزم، زرد رو پیکر
چند خوشیوں کا سوگ، جن کے جتن،
چند خوابوں کی گرد، جن کے نگر،
یہی ہم، جن کی ہر ٹپ سے ہے آج،
سوشکن دشمنوں کے ماتھوں پر،
فتح اس آتشیں شکن کی شکست
جو ترے دشمنوں کے ماتھوں پہ ہے
کتنی ان مٹ ہیں، کون جانتا ہے
یہ جو ریکھائیں ترے ہاتھوں پہ ہیں

حرے

زندگی کے اسلحہ خانے سے اس روحِ زیوں کو کیا ملا
صرف دو ترچھے سے ابرو صرف دو پتلے سے ہونٹ

کتے مہلک ہیں یہ حرے کیا کہوں

جب بھی کوئی شہ گھڑی

اُس کے دل پر کھینچ دیتی ہے سنہری زاپے

جب بھی بیٹھے مکر کی جھوٹی ہنسی

اُس کے چہرے پر بچھا دیتی ہے زریں زاویے

اس کی ترچھی کا نپتی جھکتی بھنویں

دو کٹاریں جن کے اکھڑے اکھڑے قبضے انکھڑیاں

اُس کے پتلے مسکراتے ٹیڑھے ہونٹ

آریاں جن کی دہنلی دھار دانت

ٹوٹ پڑتی ہیں دلوں پر اس طرح،
 بے سپر سچائیوں پر اس طرح کرتی ہیں وار،
 جیسے باقی جتنی جوہر دار قدریں زندگی کے سلحہ خانے میں ہیں سب بیچ ہیں،

جانے کتنی ایسی روحیں ان کمیں گا ہوں میں ہیں،
 کون ہو اُن کا حریف،

کاش خود اُن کا ضمیر بے نیام
 اُن کی آہن پوش تقدیروں کو گھائل کر سکے،
 کاش اس خنداں ہزیمت کا تصور ایک دن
 ہو سکے خود اُن کے دل پر حملہ آور فتح یاب!

کارِ خیر

نئی موت کے بھیٹ ہوا جب میں روپے کا دان
جزے تڑے پنجر پر ڈال کے سرد سفید کفن
قبر میں جھونک دیئے لوگوں نے اک دکھیا کپڑاں

ابھی تھی وہ اپنا بچ بڑھیا جس نے جیتے جی!

بچے کھچے ٹکڑوں کے بدلے جنت کی جاگیر

امرت جیتی زندگیوں کے چہنوں پر رکھ دی

کیسے بھاگ اس ابھاگن کے تھے جس نے مرکز بھی

ایک سفید کفن کے بدلے رنگیں چہروں پر

وٹر کی اک اجلی موج کی چاندی برسا دی

اس کا جینا اس کا مرنا اس کے سارے روگ

صرف اس کا رن تھے کہ کبھی کبھی ان شعلوں کی اوٹ

اپنی خوشیوں کو سنولا لیں کچھ دھن والے لوگ

میر کی روح کو ڈھانپ گیا اک زہر بھرا طوفان

نئی موت کے بھیٹ ہوا جب میں روپے کا دان

غزل

بڑھی جو حد سے تو سارے ظلم توڑ گئی
وہ خوش دلی، جو دلوں کو دلوں سے جوڑ گئی

ابد کی راہ پہ بے خواب دھڑکنوں کی دھمک
جو سو گئے انھیں بجھتے جگوں میں چھوڑ گئی

یہ زندگی کی لگن ہے کہ رتجکوں کی ترنگ
جو جاگتے تھے انہی کو یہ دھن جھنجھوڑ گئی!

وہ ایک ٹیس جسے تیرا نام یاد رہا
کبھی کبھی تو مرے دل کا ساتھ چھوڑ گئی

رکا رکا ترے لب پر عجب خن تھا کوئی
تری نگہ بھی جسے ناتمام چھوڑ گئی

فرازِ دل سے اترتی ہوئی ندی، امجد
جہاں جہاں تھا حسیس وادیوں کا موڑ، گئی

غزل

جو دل نے کہہ دی ہے وہ بات ان کہی بھی نہ تھی
 یہ موج تو تہ دریا کبھی رہی بھی نہ تھی
 جھکیں جو سوچتی پلکیں تو میری دنیا کو
 ڈبو گئی وہ ندی جو ابھی بہی بھی نہ تھی
 سنی جو بات کوئی ان سنی تو یاد آیا
 وہ دل کہ جس کی کہانی کبھی کہی بھی نہ تھی
 نگر نگر وہی آنکھیں، پس زماں، پس در
 مری خطا کی سزا عمر گری بھی نہ تھی
 کسی کی روح تک اک فاصلہ خیال کا تھا
 کبھی کبھی تو یہ دوری رہی سہی بھی نہ تھی
 نشے کی رو میں یہ جھلکا ہے کیوں نشے کا شعور
 اس آگ میں تو کوئی آہ آگہی بھی نہ تھی
 غموں کی راکھ سے امجد وہ غم طلوع ہوئے
 جنہیں نصیب اک آہ سحر گہی بھی نہ تھی

مشاہیر

کیا لوگ تھے جن کی کروں پر
تلووار چلی اک سرد تڑپ
اک خون میں لتھڑی ہوئی سروٹ
اور وقت کے سمیں دھارے پر
اک سطر لبو کی تپوڑ کٹے

اجھے تھے وہ جن و سولی کی
ری سے لٹک کر نیند آئی
اک تیز کھٹک! اک سرد تڑپ
اور وقت کی دھستی چینوں میں
اک شہد کی شعلتی تپوڑ کٹے

مٹی بھی اب ان مہاتموں کی
ان کھوئے ہوئے کھنڈروں میں نہیں
اک سطر لبو کی کانپتی ہے
اک شہد کی شعلتی ڈالتی ہے
تاریخ کی کھاتی پشت پر
اک نام کا دھبہ باقی ہے

کیا پچھ نہ ملا ان جیالوں کو
 شعلوں پہ قدم رکھتے میں سکوں
 جینے — لینے مرنے کی لگن
 اے وائے وہ جلتی رو میں جنہیں
 ہر درد ملا منزل نہ ملی!

کل اُن کی زرہ پوش آرزو میں
 جس آگ کی رو میں بہتی ہوئی
 نیزوں کی انی پر تاج گئیں
 وہ آگ تمہاری دُنیا ہے
 وہ آگ تمہارے پاؤں تلے
 جتنوں کی لہکتی جنت ہے
 اس انی سے اس جیتے جلوں
 کی نکلتی ہوئی پہلواری سے
 وہ چار دہکتے پھول چنو
 اتنا ہی اتنا تو کر
 تاریخ کی نکلتی پشت پر
 اک نام کا دھبا ہو کہ نہ ہو

غزل

اپنے دل کی چٹان سے پوچھو ریزہ اک پٹھڑی کا کتنا بو جھل ہے
اک آنسو کی بوند میں دیکھو دنیا دنیا عالم عالم جل تھل ہے

جس کو دیکھو اپنے سفر کی دنیا بھی ہے اپنے سفر میں تنہا بھی
قدم قدم پر اپنے آپ کے سامنے ہے اور اپنے آپ سے اوجھل ہے

روح سے روح کا نازک بندھن پھولوں کی زنجیر میں جکڑی زندگیاں
کتنے دیکھ ہیں کتنا چین ہے کیسی دھوپ ہے کتنا کہ ابادل ہے

آنکھ کی پتلی سانس کی ڈوری دل کی تھپ اک پل کی نرت کا ماثا ہے
گلتی کھوپڑیوں سے چنی دیواروں پر اک جلتی جوت کی جھل جھل ہے

ایک زمانے سے یہی رستہ زیر قدم ہے اک اک تھونکا محرم ہے
آج جو من کی اوٹ سے دیکھا ہر سو اک ان دیکھی رت کی چھل بل ہے

بہتی روشنیاں بے کار شعاعیں بکھری ٹھیکریاں بے حرف سلیس
اک دن انت یہی ہے مگر وہ ایک کرن جو دل کے ورق پر جدواں ہے

دل پتھر کا.....

اس پتھر پر اک اک پل کی گھائل آنچ بھی گھاؤ
اس پتھری کو بہانہ کا طوفانوں کا بھی بہاؤ
دل پتھر کا

پتھر پتھری پھول کی

دل کیا جانے کہاں ہے وہ بے انت سے کا پڑاؤ
جہاں پہ جل کر راکھ ہوئے ہیں زند گیوں کے الاؤ
دل جو سے تو جکڑے ہوئے ستاروں کی یہ کراہ
اک سندیس ہے جینے والا ہم کو یاد نہ آؤ

دل کو یاد کریں وہ سے دل بھول چکا وہ سجاؤ
رات کی میلی سرہٹ آخری سانسوں کا ٹھہراؤ
کسی امر ارمان کی بجلی کسی صدا کے شبہ
کہیں سے ڈھونڈھو ان شہدوں کو
اے بے مبر ہواؤ!

بہی کھلے پتھر پر پتھری پھول کی

ہوٹل میں

بادل گرجا گھرے سنہری پردے دلوں درپچوں پر

بند ہوئے دو گول پوٹے چوٹے میں دب گئی گرم زبان
چھری چلی حلقوم پہ تڑپا تپتے توے پہ تڑپتا ماس
جگ کئے مینہ پہ مے سے پیالے بٹ گیا طشتوں میں پکوان

چپست پر بارش نیچے ابلے کارز کدلی انتہا یاں
بنتے کلنے ڈکرائی قدریں ہوی مایا کے سب مان

بابر غنڈی رات کاہرا کچھر درد بھرے آورش
چلو یہاں سے ہمیں پکارے نگی سوچوں کا رتھ بان

ایک شام

دیکھ پھر آج بھی اس غمری میں شام کی رنیں تیرے ساتھ چلی ہیں تیرے ساتھ جلی ہیں
دیکھ اب کہیں نہیں ان لمبی لال لوؤں کی لڑیاں بجھ کر رستوں سے پوست پڑی ہیں
کہیں نہیں یہ زرد سنگت تھکے بان دلوں میں چبھ کر ٹوٹ گئے ہیں

آسمان سے لے کر سطح زمیں تک سو پھیل گئی ہیں لاکھ خراشیں
دکھتی خراشیں گہری ابھی ہوئی لہریلی
پتھلی ہوئی بے جسم سلاخیں پتلی پتلی پتلی
دیکھ اب ان سیاں سلاخوں کی چمکیلی باز پہ جتنے پھول تھے ان کو توڑ کے لے گئے جھونکے
اور اب باقی صرف اک سرد سبب الجھاؤ!

بجھتی ہوئی اک سانس کے قیدی
دیکھ اب تیرے سامنے ہیں وہ سارے سرد سیاہ زمانے
جن کے بھنور میں تیرے دیپ کی لو اس وقت سے لرزاں ہے
پہلا سورج صدیوں پہلے جب تیرے دل میں ڈوبا تھا!

پہاڑوں کے بیٹے

مرے دیس کی ان زمینوں کے بیٹے جہاں صرف بے برگ پتھر ہیں صدیوں سے تنہا
جہاں صرف بے مہر موسم ہیں اور ایک درووں کا سیلاب ہے عمر پیا!

پہاڑوں کے بیٹے
چنبیلی کی تلھری ہوئی پگھڑیاں سنگ خارا کے ریزے
سجھل دودھیا نزم جسم اور کڑے کھر درے سانولے دل
شعاعوں ہواؤں کے زخمی
چٹانوں سے گر کر خود اپنے ہی قدموں کی مٹی میں اپنا وطن ڈھونڈتے ہیں

وطن ڈھیر اک ان منجھے برتنوں کا
جسے زندگی کے پسینوں میں ڈوبی ہوئی محنتیں در بدر ڈھونڈھتی ہیں

وطن، وہ مسافر اندھیرا

جواونچے پہاڑوں سے رتی ہوئی ندیوں کے کناروں پہ شاداب شہروں میں رک کر
کسی آہنی جہت سے اٹھتا دھواں بن گیا ہے

ندی بھی زرافشاں، دھواں بھی زرافشاں

گمر پانوں اور پیپینوں کے انمول، ہمارے میں جس، رو کی موج ہے عمر پکا
ضمیمہ، کے قاتل اسراں کو پر بھییں
تو سینوں میں کالی پن نہیں پکھل جا میں

غزل

جو ہو سکے تو مرے دل اب اک وہ قصہ بھی ذرا سنا کہ ہے تجھ ذکر جس میں تیرا بھی
 کبھی سفر ہی سفر میں جو عمر رفتہ کی سمت پلٹ کے دیکھا تو اڑتی تھی گردِ فردا بھی
 بڑے سلیقے سے دُنیا نے میرے دل کو دیئے وہ گھاؤ جن میں تھا سچائیوں کا چہرہ کا بھی
 کسی کی روح سے تھا ربط اور اپنے حصے میں تھی وہ بے کلی جو بے موجِ زماں کا حصہ بھی
 یہ آنکھیں، ہنستی و فائیں یہ پلکیں، جھلکتے خلوص تجھ اس سے بڑھ کر کسی نے نہ سہی تو سمجھا بتی
 یہ رسم حاصل دُنیا ہے اک یہ رسم سلوک ہزار اس میں سہی لغزتوں کا ایما بھی
 دلوں کی آنچ سے تھا برف کی سلوں پہ کبھی سیاہ سانسوں میں لتھڑا ہوا پسینہ بھی
 مجھے ڈھکی چھپی ان بوجھی الجھنوں سے ملا چچی تلی ہوئی اک سانس کا بھروسہ بھی
 کبھی کبھی انہی الھڑ ہواؤں میں امجد
 سنا ہے دُور کے اک دیس کا سندِ سیا بھی

غزل

جاوداں قدروں کی شمعیں بجھ گئیں تو جل انھی تقدیرِ دل
اب تو اس مٹی کے بہ ذی روح ذرے میں بھی ہے تصویرِ دل

اپنے دل کی راکھ چن کر کاش ان لمحوں کی بہتی آگ میں
میں بھی اک سیال شعبے کے ورق پر لکھ سکوں تفسیرِ دل

میں نے سمجھا ورنہ ہنگاموں بھری دنیا میں اک آہٹ کے سنگ
کوئی تو تھا آج جس کا قبضہ دل میں ہے دامن گیرِ دل

رت بدلتے ہی چمن جو ہم صفیرِ آب کے بھی کوسوں دور سے
آ کے جب اس شاخ پر چبے مرے دل میں بھی زنجیرِ دل

کیا سفر تھا بے صدا صدیوں کے پل کے اُس طرف اُس موڑ تک
پے پے اُبھرا سنہری گرد سے اک نالہ دل گیرِ دل

ہاں دنیا نے کئے مجھ پر تو امجد میں نے اس گھمسان میں
سُس طرح بتی بار بار رکھ دی پیامِ حرف میں شمشیرِ دل

ایکٹریس کا کنٹریکٹ

مراد وجود مری زندگی کا بھید ہے، دیکھ
 یہ ایک ہونٹ کے شعلے پہ برگ گل سے خراش
 یہ ایک جسم کے کندن میں گدگدی سے گداز
 یہ ایک روح، بھنچے بازوؤں میں کھیلتی لہر

ذرا قریب تو آ، دیکھ تیرے سامنے ہیں
 یہ سرخ رس بھرے لب، جنگی اک جھلک کے لیے
 کبھی قبیلوں کے دل جوشنوں میں دھڑکے تھے
 جو تو کہے تو یہی ہونٹ، سرخ رس بھرے ہونٹ
 ترے لبو میں شگوفے کھلا بھی سکتے ہیں!

قریب آ' یہ بدن میری زندگی کا طلسم
 تری نگاہ کی چنگاریوں کا پیاسا ہے
 جو تو کہے تو یہی نرم لہریاں آنچل
 یہی نقاب مری چٹکیوں میں اتلی ہوئی
 یہی ادا مری انگڑائیوں سے مستی ہوئی
 یہ آیشازِ دھلاؤں سے رُ بھی سکتی ہے!

بس ایک شرط یہ گویا - طور دستاویز!
 ذرا کوئی یہ وثیقہ رقم کرے تو سہی
 اکائیوں کے ادھر جتنے دائرے ہوں گے
 ادھر بھی اتنے ہی عکس ان برہنہ شعلوں کے

سانحہات

کوئی بھی واقعہ کبھی تنہا نہیں ہوا
ہر سانحہ اک ابھی ہوئی واردات ہے

آندھی چلے تو گرتی ہوئی پتیوں کے ساتھ
لاکھوں صداقتوں کے ہیں ڈانٹے ملے ہوئے
دیکھے کوئی تو دیکھتی آنکھوں کے سامنے
کیا کچھ نہیں کہ دیکھنا جس کا محال ہے

اک جام اٹھا کے میں نے زمیں پر پٹخ دیا
سوچو اس ایک لمحے میں کیا کچھ نہیں ہوا
برسمت ڈھیر صد صد فسانحہات کے
قوس کنار قلزم دُوراں پہ لگ کئے

پر کھو تو رنگ رنگ کی ان سیپیوں پہ ہے
لہروں کے تازیانوں کی تھریزا لک لک

پاؤ تو واقعات کے ان خرمیوں سے تم
اک ریزہ چن کے فکر کے دریا میں پھینک دو
پانی پہ اک تڑپتی شبنم دیکھ کر ہنسو!

چاہو تو واقعات کی ان اندھیوں میں بھی
تم یوں کھڑے رہو کہ تمہیں علم تک نہ ہو
ملوفاں میں گھر گئے ہو کہ طوفان کا جزو ہو

رینہ جان

ہماری زندگیوں کے سمندروں میں چھپے
 کہیں دلوں کی تہوں میں عجیب اندیشے!
 کبھی کبھی انہی لہروں کی گونج میں ہم نے
 اک آنے والے تموج کی سیٹیاں بھی سنیں!

مگر یہ کس کو خبر کیا ہے اک وہ رابطہ عمیق
 وہ کھورا اندھیروں کا ترکہ ہمارے ذہنوں میں
 وہ ایک بس بھری حس جو ہوا میں بیتے ہوئے
 سیاہ لمحوں کی آہٹ کو بھانپ لیتی ہے!

کسے خبر ہے کہ اس جان و تن کی نتھی میں
 لہو کی پگھلی سلاخوں کے اس جھمیلاے میں
 کڑی وہ کون سی ہے الجھے سلسلوں کی کڑی
 کہ جسکے دل میں یہ مدھم سی اک جھٹک پھر آج
 مرے لیے کوئی منگھم سی بات لائی ہے!

میں ڈر گیا ہوں پراسرار واسطوں کے نظام!
یہ خوف بھی تو ہے اک وہ حصارِ بے دیوار
جو میرے دل کو تری بستیوں نے بخشا ہے
تری ہی دینِ سیہ سانحوں کو سونگھتی حس
ترا ہی خوف اس ان بوجھے رابطے کا ثمر

میں ایک ریزہ جاں ان عجب قرنیوں میں
ترے ہی خوف کی زد میں تری گرفت میں ہوں
ترے ہی ربط کی حد میں تری پناہ میں ہوں

مرے خدا! مرے دل!

مرے ضمیر کے بھیدوں کو جاننے والے
تجھے تو اس کی خبر ہے 'مرے خدا' مرے دل
کہ میں ان آندھیوں میں عمر بھر 'جدھر بھی بہا
کوئی بھی دھن تھی میں اس لہر کی گرفت میں تھا
جو تیری سوچ کی سچائیوں میں کھولتی ہے
ہے جس کی رو میں تری ضمیر مرے خدا' مرے دل

مرے لہو میں تری لو ہے دھڑکنوں کا الاؤ
تجھے تو اس کی خبر ہے 'مرے خدا' مرے دل
کہ اس ظلم زیاں کے کسی جھیلے میں
ذرا کبھی جو قدم میرے ڈگمگا بھی گئے
تو اک خیال 'ابد موج سلسلوں کا خیال
مرے وجود میں چنگاریاں بکھیر گیا'

سنبھلنے کیلئے تو دنیا میں اور پتہ بھی نہ تھا
 نہ دھستی سانس کے ارماں نہ جیتی مٹی کے اہ زہر
 نہ کوئی روک نہ چٹا نہ میں نہ میرے جتن
 جو مجھ میں تھا بھی کوئی سن ترے ہی کیاں سے تھا
 چہ اور زہاب کے گہا نیوں میں جب کیلئے
 تو ہر سلگتی ہوئی قدر کے مقدر میں
 نہاں تھے تیرے تھا نئے مرے خدا میرے دل

میں تیری سرنوں میں سڑیاں چمکتے قرونوں کی
 تجھے تو اس کی خبر ہے مرے خدا مرے دل
 کہ اس سرے پہ ہے جو پچھ بھی اس کے پہلو میں ہیں
 وہ شعلے جن پہ شکن ہے تری ہی کروٹ کی

ترے ہی دائرے کا جزو ہیں وہ دور کہ جب
 چٹائیں پکھلیں ستارے جلے زمانے ڈھلے
 وہ گردشیں جنہیں اپنا کے ان گنت سورج
 ترے سنہ میں بجے تو انہی اندھیروں سے
 دوامِ درد کی اک صبح ابھری پھول کھلے
 مہلک انہی تری دنیا مرے خدا مرے دل

گھلا ہوا مری سانسوں میں ہے سفر تیرا
 تجھے تو اس کی خبر ہے، مرے خدا مرے دل
 کہ گو یہی میرا پیکر ضمیر خاک سے ہے
 مگر اسی مرے تپتے بدن کی بھٹی سے
 کشید ہوتی ہوئی ایک ایک ساعت زیست

وہ گھونٹ زہر کا ہے جو مجھی کو پینا پڑا
 یہ زہر کون پیے؟ کون اپنے سینے میں
 یہ آگ انڈیل کے ان ساحلوں سے بھید چنے
 جہاں پہ بکھرے ہیں صدا صداقتوں کے صدف!
 یہ زہر کون پیے؟ کون بجھتی آنکھوں سے
 غروب وقت کی خندق کے پار دیکھ سکے
 جہاں ازل کے بیاباں میں عمر پیا ہے
 حقیقتوں کا وہ دھارا کہ جس کی لہروں میں آج
 گلوں کا رس بھی ہے فولاد کا پسینہ بھی!

مرا شعور انہی گھاٹیوں میں بہہ نکلا ہے

قدم قدم پہ مری ٹھوکرہوں لی زد میں رہیں
 کرخت ٹھیلہ یاں ان ٹھور ماتھوں کی
 جو زندگی میں ترے آستان پہ جھک نہ سکے
 قدم قدم پہ یہ فاصلوں کے سنگم پر
 بس اس مجھی کو اس ان مٹ تڑپ سے حصہ ملا
 تری جرس کی صدا میں ہیں رت جل جس کے
 یہی تڑپ تری کایا 'یہی تڑپ' مرا انت
 جو انت بھی ہو سو ہو میں تو مٹی مٹی ہوں
 ہوتی ریت کے ب انت جھکڑوں میں سدا
 رواں رہیں ترے محل! مرے خدا مرے دل

تری ہی آک کی مینھی سی آنچ ہیں مرے دکھ
 یہ راز تو ہی بتا اب مرے خدا مرے دل
 یہ بات کیا کہ ترے بے خزاں خزانوں سے
 جو پچھ ملا بھی ہے مجھ کو تو اک یہ ریزہ درد
 ہیں جس کی جھولی میں کھلیاں تیرے شعلوں کے
 اور اب کہ سامنے جلتی حدوں کی سرحد ہے
 ہر ایک سمت مری گھات میں ہیں وہ روحیں
 جو اپنے آپ میں اک راکھ کا سمندر ہیں

یہ روحیں! بس بھرے ذی جسم! آہنیں سائے
 انہی کے گھیرے میں ہیں اب یہ بستیاں یہ دیار
 کہیں یہ سائے جو پتھرائی آرزوؤں کو
 سراب زر کی کشش بن کے گدگداتے ہیں
 مری لگن کو نہ ڈسنے لگیں! میں ڈرتا ہوں
 کہیں یہ سائے یہ کچھڑ کی مورتیں! جن کے
 بدن کے دھبوں پہ رنخت حریر کی ہے پھبن!
 مری کرن کی نہ چھب نوچ لیں! میں ڈرتا ہوں
 کہیں یہ آگ نہ بجھ جائے جس کے اٹک میں ہیں
 ترے دوام کی انگڑائیاں! میں سوچتا ہوں
 نہیں! یہ ہو نہ سکے گا! جو یوں ہوا بھی تو پھر؟
 نہیں! ابھی تو یہ اک سانس! ابھی تو ہے کیا پٹھا!
 ابھی تو جلتی حدوں کی حدیں ہیں لامحدود!
 ابھی تو اس مرے سینے کے ایک گوشے میں
 کہیں! لبو کے تریڑوں میں! برگ مرگ پہ اک
 کوئی لرزتا جزیرہ سا تیرتا ہے جہاں
 ہر اک طلب تری دھڑکن میں ڈوب جاتی ہے
 ہر اک صدا ہے کوئی دور کی صدا! مرے دل
 مرے خدا! مرے دل

بیچا سویں پت جھڑ

اتنا بھر پور سماں تھا مگر اب کے تو بہ اک گرتے ہوئے پتے کے ساتھ
 اور اک مٹی کی تہ میرے ابو میں تھی
 اور اک ریت کی سلوٹ مرے دل میں ابھری
 اور اک زنگ کی چوڑی مری سانسوں پہ جمی
 اتنا بھر پور سماں تھا، مگر اب کے تو مجھے جس نے بھی دیکھا یہ کہا
 ”جانے کیا بات ہوئی“ کچھ تو بتا
 تیرے ہونٹوں سے تو اب ایک دہر جھانکی ہوئی موج تبسم بھی گئی“

میں یہ اب اس کو بتاؤں کہ مرے پیکر میں
 اک تپش ایسی بھی ہے جس کے سبب
 روح کی راکھ پہ شعلوں کی شکن پڑتی ہے
 سانس کے بل میں پینے کی سکت بنتی ہے
 نوٹتی کڑیوں میں جینے کے جتن جڑتے ہیں

میں یہ اب کس کو بتاؤں کہ مرے جسم کے ریشوں کے اس الجھاؤ میں ہے
ایک وہ گرتی سنبھلتی ہوئی نازک سی دھڑکتی ہوئی لہر

جو ہر اک دکھ کی دوا ڈھالتی ہے

جو گزرتے ہوئے لمحوں کے قدم روکتی ہے

مجھ سے کہتی ہے کہ ”دیکھ ایک برس اور بجھا“

دیکھ اب کے تری بیتیسی پہ دھبہ سا پڑا دانت گرا

گھاؤ یہ اب نہ بھرے گا یہی بہتر ہے کہ ہونٹوں پہ لگا لے کسی جھوٹی سی کڑی سوچ کی مہر

اب کے تو ایک مجھی کو یہ خبر ہے کہ میں کیوں مہر بلب پھرتا ہوں

ورنہ سب لوگ یہی کہتے ہیں ”اس شخص کو دیکھو اب تو

اُس کے ہونٹوں سے وہ مرجھائی ہوئی موج تبسم بھی گئی“

(۲۵-۹-۱۹۶۴)

جلوس جہاں

میں پیداں تھا میرے قریب آئے اس نے بہ پاس ادب اپنے تانگے کو روکا
 اپنا ٹک جو بجلی پڑی پر مہمانانے ایک پرستہ پیوں کی آہٹ پھسل کر جو ٹھہری
 تو میں نے سنا ایک خاستہ کی نرم لہجہ میں مجھ سے کوئی کہہ رہا تھا
 ”چلیں گے کہیں آپ؟“ بازار مندی ”ٹیشن“ پتہ ہی!
 پست رجو دیکھا تو تانگے میں وٹی ساری نہیں تھی فقط اس وقت پتہ پتہ سے پہنچے
 حناں وہ عالم ہوتا ہے جو ہے تھا

میں پیداں تھا اتنے میں بڑا وٹی تازیانہ برفا فرش آہن پہ ناپوں کا سر پستہ تریدہ
 کوئی تند لہجہ میں ”ربا“ ”نومائے“ ”نور“ اور پر شور چپ کھنکھن مری سمت جھپٹے
 بہ مشکل سنبھلاں رجو دیکھا ”کیا لہجہ“ ”تیرے تانگے کی مسند پہ اک صورت سبک
 جام فرس پر پہلی تھی!

یہ اطف آریمانہ خوشدلاں بھی یہ پر غیظ خوئے رگاں بھی
 مرے ساتھ رو میں ہیں لوگوں کے جتنے روئے یہ سب کچھ یہ سارے قضیے
 غرض مندیاں ہی غرض مندیاں ہیں ”بکی کچھ ہے اس رہنمائی پر متاع سواراں“
 میں پیداں ہوں مجھ کو جلوس جہاں سے انہی ٹھوکروں کی روایت ملی ہے

بے نشان

میں اب آیا ہوں اتنے برسوں کے بعد

آندھیاں آئیں بدلیاں برسیں
 دب گئیں خاک کی تہیں یہ خاک
 بہتی مٹی میں ہے گنی مٹی!
 میرے نادیدہ پیشرو تری قبر
 کس جگہ تھی یہ اب کے معلوم
 یوں ہی اپنے قیاس سے میں نے
 ریت کی اک شکن کو پہچانا
 مٹتی سطحوں پہ ایک ڈوبتی سط
 اک خط خاک جس پہ کچھ کنکر
 میں نے پہلے تو چن کے رکھ بھی دیئے
 پھر خیال آیا..... اب یہ کون کہے

قبر تیری یہیں نہیں تھی مگر
 تھی کہاں؟ شاید اس جگہ تو نہ تھی
 کچھ جو سوچا نہ جانے کیا سوچا
 ذہن میں لاکھ الجھ گئے خاکے
 میں نے شکروہ سب بکھیر دیئے!

بے نشان خاک، میرے سامنے اب
 ان جہانوں کا ایک حصہ ہے
 جن کے بھیدوں کی تہہ میں تو ہے
 جن کے سایوں کی قبر میں میں ہوں!

غزل

کبھی تو سوچ! ترے سامنے نہیں گزرے
 وہ سب سنے جو ترے دھیان سے نہیں گزرے
 یہ اور بات کہ ہوں اُن کے درمیاں میں بھی!
 یہ واقعے کسی تقریب سے نہیں گزرے
 ان آئینوں میں جلے ہیں ہزار عکسِ عدم
 دوامِ درد! ترے رتجگے نہیں گزرے
 سپردگی میں بھی اک رمزِ خود نگہ داری
 وہ میرے دل سے مرے واسطے نہیں گزرے
 بکھرتی لہروں کیساتھ ان دنوں کے تنکے بھی تھے
 جو دل میں بہتے ہوئے رک گئے نہیں گزرے
 انھیں حقیقتِ دریا کی کیا خبر امجد
 جو اپنی روح کی منجد ہار سے نہیں گزرے

ایک شبیہ

کچھ دنوں سے قریب دل ہے وہ دن
جب 'اچانک' اسی جگہ اک شکل
میری آنکھوں میں مسکرائی تھی

اک پل کے لیے تو ایک وہ شکل
جانے کیا کچھ تھی 'جھوٹ بھی' سچ بھی'
شاید اک بھول' شاید اک پہچان

کچھ دنوں سے تو جان بوجھ کے اب
یہ سمجھنے لگا ہوں 'میں ہی تو ہوں'
جس کی خاطر یہ عکس ابھرا تھا'

کچھ دنوں سے تو اب میں دانستہ
 اس گماں کا فریب کھاتا ہوں
 روزِ اکِ شکل اس دورا ہے پر
 اب مرا انتظار کرتی ہے
 ایک دیوار سے لگی ہر صبح
 نمٹکی باندھے نیم رخ یک سو
 اب مرا انتظار کرتی ہے
 میں گزرتا ہوں مجھ کو دیکھتی ہے
 میں نہیں دیکھتا وہ دیکھتی ہے

اُس کے چہرے کی ساخت ساعت وید
 زرد ہونٹوں کی پتیاں پیتل
 سرخ آنکھوں کی ٹکڑیاں قرمز
 روغنی دھوپ میں دھنسے ہوئے پاؤں
 منتظر منتظر اداس اداس

کبھی پل بھر کو ایک یہ چہرہ
 جانے کیا کچھ تھا لیکن اب تو مجھے

اپنی یہ بھول بھوتی ہی نہیں
 ایک دن یہ شبیہ دیکھی تھی
 کچھ دنوں سے قریب دل ہے وہ دن
 کچھ دنوں سے تو نیتے ہوئے دن
 اسی اک دن میں ڈھلتے جاتے ہیں
 دن گزرتے ہیں اب تو یوں، جیسے
 عمر اسی دن کا ایک حصہ ہے
 عمر گزری..... یہ دن نہیں گزرا

جس طرف جاؤں، جس طرف دیکھوں
 مجھ سے اوجھل بھی، میرے سامنے بھی
 شکل اک ٹین کے ورق پہ وہی
 شکل اک دل کے چوکھٹے میں وہی

ایک فلم دیکھ کر

دھیرے دھیرے ساز بجے
 اُس کے انگ انگ نے اک انگڑائی لی
 ابھری رقص کی لے
 لچکی اُس کے بدن کی ڈھال
 اک اک تیز نرت کے ساتھ
 ناچتے جسم سے اک اک بندھن اتر اک اک تلم ٹوٹا پلو ڈھلک ڈھلک کر رہ گئے
 اور پھر..... سامنے اک
 جگمگ جسم
 گرتی مڑتی 'ٹوٹ ٹوٹ کے جڑتی' مر مر کی 'احلو ان'
 قاشمیں 'رگیں' خلیے 'ماس' مسام
 سب آچھ ایک تھرکتے بیتے مکس کا جزو
 سب آچھ جسم کی باغی سلطنتوں کی ایک عجب دنیا
 گول سڈول کرتے انمول زمینیں ساحل سمیرنے، سوپ
 چاندنی، مخمل، پھول

سب آچھ، رقص کے روپ میں ڈھلتا، ٹک ٹک چلتا، اک متحرک عکس،
 سب آچھ پاس بلا تے، پیاس بڑھاتے، ارمانوں کے سراب!

آج اک دوست نے پاس بلا کر چائے پلا کر مجھ سے مری اک بوسیدہ سی نظم سنی
 اور پھر اُس کے بعد یہ قلم!

بابہ نکا! تو سنسان سڑک تھی، شب خزاں تھی،
 ٹھنڈی تیز ہوا میں ننگی شاخیں ناچ رہی تھیں،

میں بھی، میری نظم بھی، دونوں تھر تھر کانپ رہے تھے اتنے لبادوں میں

دُرُونِ شہر

مجھ سے پوچھو یہیں کہیں اس پھلواڑی میں کیسے کیسے پہواں کھلتے تھے
 آج انہی پھولوں کی مقدس پنکھڑیوں پر ہیں سچ کے دھبے
 ان روحوں اور ان راہوں سے اڑتی ہوئی اس کچھ کے دھبے

مجھ سے پوچھو

یہیں کہیں ہے اسی سنہرے شہر کے اندر
 اینٹوں کی تہذیب کے سینے میں اک دلدل
 گدے، مکھم، "میلے کھیلے" دلوں کی دلدل
 کڑوے زہر میں لت پت رکمیں
 میں نے جن سے وفا کی ریت نبھائی
 میں نے جن کی خاطر

چر کے اپنے نسیر پہ جھپٹے
 سکے اپنے دل پر دانے
 پہیوں کے دندانوں میں دن کاٹے
 سلوں کی دھج کو تاج کے دھجیاں اوڑھ کے
 کال کی دھوپ میں کنکر روئے

کس سے پوچھوں 'میری وفا کا یہی صلہ تھا؟
 پیتل کے جبرؤں میں کھٹکنے والی 'کانچ کی آنکھوں میں مسکانے والی
 یہی کیلی پیلی 'غرت' میری وفا کا یہی صلہ تھا؟

یہ سر سبز پیڑوں کے سائے

سید سنگ، تپتی، سڑک پر یہ سر سبز پیڑوں کے سائے
ہوا اس جگہ کتنی ٹھنڈی ہے، جھونکوں پہ سایوں کے، جب بھی ہیں کتنے ٹھنڈے

درختوں کے اس جھنڈے سے جب میں گزرا
خنک چھاؤں کی ٹکڑیاں سی مرے جسم پر تھتھا میں
مرے جسم سے گر کے ٹوٹیں
عجب اک اچھوتی سی ٹھنڈک مری روح میں سر رہانی
سہانے دنوں کی انوکھی سی ٹھنڈک
وہ دن کتنے اچھے تھے، جب ایک بھگی بوئی سانس کی ریشم میں رو
مرے دل کی چنگاریوں کے پسینے سے مس تھی
وہ مبہم سی خوشیاں، جو چھپ چھپ کے ہر موڑ پر انت سے بھیس میں
آ کے، روحوں سے ملتی ہیں، مل کر پھرتی ہیں، جیسے

ہواؤں پہ سایوں کے چھدرے سے دھبے
 فضاؤں میں صد باسفید وسیہ آفتابوں کے بکھرے سے ریزے
 سرخاک بے ربط بے سطر خاکے
 یہ سب کچھ بس اک دو قدم تک
 پھر آگے وہی دھوپ شاداب درووں کی جانب ہمکتی ہوئی
 شلریزوں پہ بہتی ہوئی دھوپ
 حد عدم تک!

صدائے رفتگاں

یہ واقعے کسی تقویم میں نہ تھے مذکور
یہ لہریں جو ابھی ان ساحلوں سے گزری ہیں
یہ سانچے تو ہمارے دلوں سے ابھرے تھے
ہماری خاک سے یہ قصہ سن سکو تو سنو!

یروز جنگ صف دشمنان میں سب کچھ تھا
ہمارے پاس تو کچھ بھی نہ تھا نہ مکر نہ حرص
بس ایک سادہ سی دلدادگی تھی اپنی متاع
ابد کا چہرہ اسی اک سپر کی اوٹ میں تھا
تمہارے پاس تو سب کچھ ہے وہ زمانہ بھی ہے
ہمارے صدق نے اک عکس جس کا دیکھا تھا

تمہارے حصے میں مٹی کی وہ مرادیں بھی ہیں
 ہمارے دل نے کبھی جن کی آرزو بھی نہ کی
 یہ سیلِ خاکِ یہ دُنیا کسے خبر کہ یہاں
 ہماری خاک بھی اب زیرِ خاک ہے کہ نہیں
 سنو سنو یہ صدا نس کی ہے کبھی تو سنو
 ہمیں تو ہیں جو شبیوں کو تمہاری بستی میں
 دلوں کے بند کواڑوں کو کھٹکھٹاتے ہیں
 ”یقین مڑگ کی غیندوں سے کھیلتی روحو
 ہماری زیست کا اک دن کبھی بسر تو کرو!“

خطہ پاک

خطہ پاک ترے نام دل آرا کی قسم
 کتنے سچے ہیں، جیلے ہیں، جیالے ہیں، وہ دل
 جاگتی، جیتی، زرہ پوش، چٹانوں سے وہ دل
 جن کے موج لہو کا سیلاب
 تیری سرحد کی طرف بڑھتی ہوئی آگ سے ٹکرایا ہے

دیکھتے دیکھتے بارود کی دیوار لری
 ہٹ گئے دشمن کے قدم
 خندقیں اٹ گئیں شعلوں سے تندر باں وہ دل
 زندہ..... ناقابل تسخیر..... عظیم!
 ہائے دلوں کی وہ فصیل
 جاوداں اور جلیل
 جس کے زینوں پہ ظفر مند ارادوں کی سپاہ
 جس کے برجوں میں ملاتنگ کے جیوش
 جس کا پیکر ہے کہ اک سطر جلی
 لوح ابد پر تاباں
 آ یہ عمر شہیداں کی طرح!

سپاہی

تم اس وقت کیا تھے
 تمہارے محللوں، تمہارے گھروں میں تو سب کچھ تھا
 آسائشیں بھی، وسیلے بھی
 اس کبریائی کی ہر ممکنیت بھی!
 کبھی کچھ تمہارے تصرف میں تھا زندگی کا ہر اک آسرا بھی
 کڑے بام و در بھی
 خزانے بھی زر بھی
 چمن بھی، ثمر بھی
 مگر تم خود اس وقت کیا تھے
 تمہاری نگاہوں میں دنیا ڈھونڈیں کا بھنور تھی
 جب اڑتی ہلاکت کے شہیر تمہارے سروں پر سے گزرے
 تمہاری نگاہوں میں دنیا ڈھونڈیں کا بھنور تھی
 اگر اس مقدس زمیں پر مراخوں نہ بہتا
 اگر دشمنوں کے گرانڈیل ٹینکوں کے نیچے
 مری کڑکڑاتی ہوئی ہڈیاں خندقوں میں نہ ہوتیں
 تو دوزخ کے شعلے تمہارے معطر گھروندوں کی دہلیز پر تھے
 تمہارے ہر اک بیش قیمت اثاثے کی قیمت
 اسی سرخ منی سے ہے جس میں میرا لہور بچ گیا ہے

یہ قصہ حاصل جاں ہے

یہ قصہ حاصل جاں ہے اسی میں رنگ بھریں
 دھوئیں میں آگ کے تیشے ہیں زخم ہیں اب ہم
 ہمارے جیتے گھر وندے ہمارے چلتے جتن
 جلی زمین یہ دھول صدق خوں کی مہک
 یہ دن بھی کتنے مقدس ہیں بے بہا ہیں کہ آج
 اسی ترختی ہوئی باڑھ میں ہمیں کو ملیں
 یہ جینے والوں نے دیکھا کہ اس گروہ میں تھے
 لبو کی لہر کے لہجے میں اپنی بات کہیں
 انہی لڑکتے دھماکوں سے اپنے گیت چنیں
 یہ مور پتے یہ دیالے سپاہیوں کی صفیں
 قدم قدم پہ یہاں مہر و مہ کی سجدہ کہیں
 ہمارا حصہ بھی ہے طالع شہیداں میں
 سنورتی، بجتی، نکھرتی دلوں کی اقلیمیں
 وہ جان ہار کہ جو موت کو بھی فتح کریں

میں اُن کو طاق ابد سے اتار لایا ہوں
 یہ شمعیں جن کی لویں میرے آنسوؤں میں جلیں

چہرہ مسعود

مالک: 'تیرے اس دنیا میں' آج ہماری زندگیوں کو کیسے دیکھوں گا مان ملا ہے!
ایسے دکھ جو نہیں بھی ہیں اور دھیر بھی ہیں اور ڈھارس بھی ہیں!

مالک: آج اس دیس میں اس بستی میں 'کوئی اُرد تیکھے تو' ہر سو
بھری بہاروں، فصلوں، کھلیا نوں پر پھیلی ڈھوپ کی تہ کے تلے
اک خون کے پھینٹوں والی چھینٹ کی میلی اور مٹیالی چادر بچھی ہوئی ہے
موت کی میلی اور مٹیالی موت میں رنگ لہو کے، نقش لہو کے
ایک ایک چمکتی سطح کے نیچے راکھ لہو کی، ساکھ لہو کی

کوئی اگر دیکھے تو آج اس دیس میں، بانس کی باڑ میں، دھان کے کھیت میں ٹھنڈی
ریت میں

جگہ جگہ پر بکھری ہوئی نورانی قبریں، آنگن آنگن روشن قدریں،
مائیں — جن کے لال، مقدس مٹی،

بہنیں — جن کے دیر — منور یادیں،

مالک — جن کی مایا — بے سدھ آنسو،

مرنے والے کیسے لوگ تھے، اُن کا سوگ بھی اک نچوگ ہے، اُن کا دکھ بھی، ایک عبادت
کیسے لوگ تھے، موت کی لہر پہ آگ کی پینک میں جھولے، تجھ کو نہ بھولے، ہم کو نہ بھولے!

مالک — اُن کے صد ہا چہرے، اک چہرہ ہیں — پکی اینٹ کی رنگت والا چہرہ،
روحوں کی دیوار میں ایک ہی چہرہ، قبروں کی الواح میں ایک ہی چہرہ،

مالک، ہمیں بھی اس چہرے کی ساری خوشیاں، سارے کرب عطا کر

مالک، اس چہرے کا بحر اسورج سدا ہماری زندگیوں میں ڈوب کے ابھرے!

ہوس

کبھی تو وہ دن بھی تھے... مگر... اب
نہ جانے کیوں دل سیاہ لہروں میں بہہ گیا ہے

کبھی تو وہ دن بھی تھے مگر اب
زمین محو میں آسماں چوکھٹے میں ہر چیز اپنی اپنی حدوں میں محدود اپنی اپنی بقا میں باقی
شعاعوں میں کروٹیں وہی تابش گہر کی
ہواؤں میں دھاریاں وہی موج رنگ زر کی!

کہاں سے ڈھونڈھوں وہ دن وہ دن جب
بدن پہ بے رنگ چیتھڑے تھے
جہت جہت میں الجھ گئی تھی
زمین اک بے وجود نقطہ

جہان..... اک رائیگاں صداقت

حیات..... اک بے وفا حقیقت

عجیب دن تھے ہر ایک ذرے کے دل میں داغ فنا کا سورج ابھر رہا تھا

وہ دن وہ احساس بے ثباتی

وہ دولت بے زری وہ اپنی نمود بے سود میں غم الا زوال کو ڈھونڈنے کی خوشیاں

کہاں سے ڈھونڈھوں وہ دن کہ اب تو

ہوا کے ٹھنڈے غرور میں ہیں بوس کے تیشے

ہوا کے تیشے جو طنز ہیں میری خود فراموشیوں مری بابا بیوں پر

مرے بدن کو بھی اب تو درکار ہیں وہ سامان

جو رزق سم ہیں جو مرگ دل ہیں

غزل

عمروں کے اس معمورے میں ہے کوئی ایسا دن بھی جو
 روح میں ابھرے پچاند کے سورج کے سیاں سمندر کو
 اتنے کام ہیں ان موج صفتوں میں خوش خوش پھرتا ہوں
 لیکن آج اگر پتہ اپنے بارے میں سوچا تو
 ایک سفر ہے صف صفت ایک سفر ہے جزو سفر
 جینے والے یوں بھی جیے ہیں اک عمر اور زمانے دو
 یہ انجانا شہر پر اسے لوگ اے دل اتم یہاں کہاں
 آج اس بھیڑ میں اتنے دنوں کے بعد ملے ہو کیسے ہو
 دنیا برون تری سپائی سب اپنے ولی تو کبھی
 اس اندھیرے سے نکلے اپنے تیرے روپ کے درشن کو
 آخر اپنے ساتھ کبھی تو اک بے مہر مروت بھی
 اپنے سارے نام جلا کر کبھی خود اپنے گن تو گنو
 پتی نیند اور جسم نے، تھوپ پچھی اور دل میں پھول کھلے
 کھاس کی تیج پہ میں ہوں تمہارے، سیاں ہیں آنے والے دنو!

افریشیا

دریا کے پانیوں سے بھی تھیل کے کنارے
 آئے ہیں دور دور سے افریشیا سے چنچھی
 اجلے پروں کا بھاگ ہیں یہ رزق جواڑائیں
 اتنے سفر کے بعد یہ تھیں یہ راسما لکھا جا
 جو ہڑ میں اک سڑی ہوئی پتی پنہاں کا پوہا
 اک کھونٹ زرد کیچ کا مرغابیوں کا راتب
 اور اس کے ساتھ کھات میں زد کار توں کی بھی
 چنکاریوں کے تیز ترانے ہوئے ترینے
 اور — پانیوں پہ بہتی ہوئی سنگا بنوں میں
 لہراتے چنکے ابھرتے مانداز زندہ چوس
 آزاد آبنافوں میں جیتے ہیں جینے والے
 ٹھنڈی ہوا کی باس میں بارود کے دھوئیں میں

مسیحا

سدا ہمیں

انہیاں =

نہتی رہیں

نہتی رہیں

انہیاں =

کاغذ پہ

رہی ہوئیں

آنکھیں =

کاغذ پہ

جی ہوئیں

عہری سوچ

جذب عمیق

آنکھوں سے

روح تک

پہیلی اک

ہمیان وحشت

آنکھیں سرخ
 پیپ، خود سوز
 ڈورے، سرخ
 لرزاں، محو !

سامنے اک
 پارہ جاں
 درد ہی درد
 نہیں، کراہ
 بو، پیچھٹ
 جڑوئے

کوئی سبیل ؟
 کچھ بھی نہیں
 کوئی افق ؟
 کچھ بھی نہیں

آنکھیں - فکر
 آنکھیں - صدق
 آنکھیں - کشف

ایک	رُتق
ایک	رُتق
اک	طریق
اک	وہ اصول
=	مشراب
وہ	محمول
چند	چھوٹا
طریق	شفا
حرف	بنا

آگاہی	=
سدا	جلدیں
سدا	جینیں
سکھ	بانٹیں

آگاہی	=
سدا	جلدیں
سدا	جینیں
طریق	شفا
حرف	بنا
چند	چھوٹا
وہ	محمول
اک	طریق
ایک	رُتق
ایک	رُتق

ننھے بچو!

ننھے بچو! مجھ کو اب تک یاد ہے جب میں تمہاری عمر میں تھا
تب وہ لوگ جو مجھ سے بڑے تھے کتنے اچھے لوگ تھے
بچے اور بھلے!

ننھے بچو! کل جب تم اس عمر میں ہو گے میں جس عمر میں ہوں
تب وہ لوگ جو تم سے بڑے تھے
کبھی کے مٹی اور ہڈ کے سارے سو بھی چکے ہوں گے
جانے تم اس وقت ہمارے بارے میں کیا سوچو گے!
شاید وہ دن بڑے کٹھن ہوں پھر بھی اتنا اچھا تو یاد رکھو گے نا!
کیسے لوگ تھے خود تو اپنے لہو میں ڈوب گئے
لیکن اس مٹی پر آنچ نہ آنے دی
جس پر آج تمہاری آرزوؤں کے باغ مہکتے ہیں

جہاں نورو

غمر کی موج میں تھے وقت کے غبار میں تھے
وہ لوگ جو ابھی اس قریہ بہار میں تھے

وہ ایک چہرے پہ پتھر کے ٹب ٹب سے خیال
میں سوچتا تو وہ غم میرے اختیار میں تھے

وہ بوٹ جن میں تھی میٹھی سی ایک پیاس کا رس
میں جانتا تو وہ دریا مرے کنار میں تھے

مجھے خبر بھی نہ تھی اور اتفاق سے کل
میں اس طرف سے جو مزارا وہ انتظار میں تھے

میں کچھ سمجھ نہ سکا مری زندگی کے وہ خواب
ان انگلیوں میں جو تیرے تھے س شمار میں تھے

میں دیکھتا تھا وہ آئے بھی اور چلے بھی گئے
ابھی یہیں تھے ابھی سرد روزگار میں تھے

میں دیکھتا تھا اچانک یہ آسمان یہ کرے
بس ایک پل کو رکے اور پھر مدار میں تھے

ہزار بھیس میں سیار موسموں کے سفیر
تمام عمر مری روح کے دیار میں تھے

کون دیکھے گا

جو دن بھی نہیں جیتا دن سب آنے کا
انہی دنوں میں اس اک دن کو دن دیکھے گا!

اس ایک دن کو جو سورج کی راہ میں غلطیاں
انہی دنوں کی تہوں میں ہے کون دیکھے گا

اس ایک دن کو جو تہ مہر کے زوال کا دن
انہی دنوں میں نمودیاب کون دیکھے گا

یہ ایک سانس جسمیالوں بھری جگہوں میں رچی
اس اپنی سانس میں کون اپنا انت دیکھے گا

اس اپنی مٹی میں، جو پچھ امت ہے، مٹی ہے
جو دن ان آنکھوں نے دیکھا ہے، کون دیکھے گا

میں روز ادھر سے گزرتا ہوں، کون دیکھتا ہے
میں جب ادھر سے نہ گزروں گا، کون دیکھے گا

درویدہ — ساحل دیوار اور — پس دیوار
اک آنکھوں کا سمندر ہے، کون دیکھے گا

ہزار چہرے خود آرا ہیں، کون جھانکے گا
مرے نہ ہونے کی ہونی کو کون دیکھے گا

ترخ کے گرد کی تہ سے اگر کہیں کچھ پھول
کھلے بھی، کوئی تو دیکھے گا کون دیکھے گا

حضرت زینبؓ

وہ قتل گاؤ وہ لاشے وہ بے کسوں کے خيام
 وہ شب وہ سینہ کونین میں غموں کے خيام
 وہ رات جب تری آنکھوں کے سامنے لرزے
 مرے ہوؤں کی صفوں میں ڈرے: ہوؤں کے خيام
 یہ کون جان سنے تیرے دل پہ کیا گزری
 لئے جب آگ کی آندھی میں غمزدوں کے خيام
 ستم کی رات کی کالی قات کے پیچھے
 بڑے ہی خیمہ دل میں تھے عشقوں کے خيام
 تری ہی برق صدا کی کڑک سے کانپ گئے
 بہ زیرِ چترِ مطرا شہنشاہوں کے خيام
 جہاں پہ سایہ کناں ہے ترے شرف کی ردا
 اکھڑ چکے ہیں ترے خیمہ افکنوں کے خيام

غزل

روئے عالم تھا جس کی جولاں گر
 اس نے کل مز کے مجھ سے دل مانگا
 دھیان میں روز چھم چھماتا ہے
 قہقہوں سے لدا ہوا سا بچا
 دو طرف بٹکے ریشمی خیندیں
 اور سڑک پر فقیہ اک مانگا
 اب کے تو بک گیا سر مسجد
 ان سیہ آڑھتوں میں اک بانگا
 سبز پتوں کی اک فصیل ابھری
 جب بھی گنجان باڑ کو جھانگا
 وقت کے گھاٹ پر کسی کو تو ہو
 اپنے دل میں اترنے کا بانگا
 پھونک کر بانسری میں آگ ببار
 گانے والے سرود باران گار

یادوں کا دلیس

جیسے جاؤں کیسے پہنچوں یادوں کے اس دلیس
 جہاں ابھی اک آنگن کی دیوار پہ چپکے سے
 دھکا ایک سوراخ جاگتا ہے تھے میرے لیے

نہی ہاتھ جنہیں منی کی تہوں نے ڈھانپ لیا

جہاں ابھی اک قے دار مکان میں شام ڈھلے
 نیلے پیلے شیشوں والے صندوقوں کے پاس
 میرے لیے آئے کے کھولنے توے پہ تلے تھے

اتھے ہاتھ جو منی کے کنگن میں گئے پھرا

شاید ان دو قبروں کے اب مٹ بھی چکے ہوں نشان
 لیکن اس بچے پھر پر اب بھی ہیں میرے ساتھ
 وہ دو محافظ روہیں جن کے چار مقدس ہاتھ

ڈھال گئے ہیں انگاروں میں انگ انگ مرا

نوحہ

(والد کی وفات پر)

جو شمع بزم جہاں تھے
 کہاں گئے وہ لوگ ؟
 جو راحت دل و جاں تھے
 کہاں گئے وہ لوگ ؟
 روح عمر رواں تھے
 کہاں گئے وہ لوگ ؟
 ابھی ابھی تو یہاں تھے
 کہاں گئے وہ لوگ ؟

فردا

مسلخ

روز اس مسلخ میں کتنا ہے ڈھیر وں گوشت
 دھرتی کے اس تھاں میں ڈھیر وں گوشت
 اور پھر یہ سب ماس
 چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں
 بستی بستی گلیوں اور بازاروں میں
 لمبی لمبی قطاروں میں
 جدا جدا تقدیروں میں
 بٹنا جاتا ہے۔

ہر ٹکڑے کی اپنی آنکھیں اپنا جسم اور اپنی روح
 کہنے کو تو ہر ٹکڑے کا اپنا اپنا نام بھی ہے اور اپنا اپنا دین بھی ہے
 اپنی اپنی امنگیں بھی
 لیکن کچھ بھی ہو
 آخر یہ سب کچھ کیا ہے

ڈھیروں گوشت
کھالیں، بھیجے، استریاں

یہ سب خود آگاہ، جیالے لوگ
میں نے آج جنھیں اس برسوں پہلے کی تصویر میں دیکھا ہے
یہ سب جسم

جیتے ریشوں کے کس بل میں سنبھلے ہوئے یہ دھڑ

آج کہاں ہیں..... یہ سب لوگ

اب تو ان کی بوتک بھی

شہر ابد کے تہہ خانوں سے نہیں آتی

باقی کیا ہے..... صرف

سورج کی اک چنگاری...

اور اس چنگاری کے دل میں دھڑکنے والی کلی

جس کی ہرپتی کا ماس

فرد.....!

عصر.....!

حیات.....!

اس دن اس بر فلی تیز ہوا.....

اس دن اس بر فلی تیز ہوا کے سامنے میں کچھ پہلے سے بھی زیادہ بوڑھا بوڑھا سا لگتا تھا
 شاید واقعی اتنے ترس کے قابل ہی تھا
 اس دن تم نے مجھ سے کہا تھا
 اک دن میرے لیے تم اس دنیا کو بدل دو گی، یہ تم نے کہا تھا

اس دن بھری سڑک پر تم نے پیڈل روک کے
 اپنے بائیسکل کو میرے بائیسکل کے ساتھ ساتھ چلا کر مجھ سے کہا تھا،
 ”آپ ایسے لوگوں کو بھی روز یہاں پھر ڈھونڈنے پڑتے ہیں، روٹی کے ٹکڑے کی خاطر“

تھوڑی دُور تک بھری سڑک پر دو پہیوں کے ساتھ وہ دوپیسے ڈولے تھے
 دندانون میں ٹک ٹک کتے بولے تھے سب دنیا نے دیکھا تھا

اور اس دن میں نے اپنے دل میں سوچا تھا
 ”کیسا شہر ہے یہ بھی ایسی ایسی باغی روئیں بھی اس میں بستی ہیں“

میں تو اسی تمہارے شہر میں اب بھی روڑا کھینچ رہا ہے پتھر ڈھونڈ جاتا ہوں
کاغذ کے پتھر

لیکن جانے تم اب کہاں ہو اب ریوڑوں میں سیانی رڑیا
بہی! شاید تم تو کہیں کسی بلیئر پہ، منقوٹ گا لپی گال آنکھوں سے لگا کر
نئی سفید جرابوں والے کسی کے ننھے سے پیروں میں سرگابی کے تسمے کسے بیٹھ گئیں
اور یہاں ادھر اب ساتھ ساتھ جڑے ہوئے میزوں کی اک لمبی پٹری بچھ بھی چکی ہے
حد زمیں تک
ظلم کے نیچے روز اس پٹری پر بے بس زندگیاں کو ذرا آفاق کے رڑھے میں ڈھونڈ
آتے ہیں!

اور میں اب بھی تمہارے سب پر اس پٹری کے اک تنجے پر
عمروں کی گنتی کے چھٹے دے پر
اس دنیا کا رستہ دیکھ رہا ہوں جس میں تمہارے نازک دل کی
مقدس سچائی کا حوالہ بھی تھا

جانے پھر تم کب نر روگی ادھر سے اس دنیا کو ساتھ لیے

دُنیا مرے لیے تھی.....

دُنیا مرے لیے تھی اک بے مصرف مصروفیت
 جیسے تھا ہی نہیں میں اس دُنیا میں
 جیسے موت مرے جی میں جینے آئی ہو
 پھر جب اُن کے کرم سے اُن کا نام مرے ہونٹوں پر آیا
 سارا زمانہ سب تقدیریں دُنیا میں اور چاند ستارے
 سب کچھ تھا بس ایک تہوج
 لہریں میں جن میں بہتا تھا
 لہریں جو میرے جی میں بہتی تھیں
 میں تو اس قابل بھی نہیں تھا
 یہ سب اُن کا کرم تھا
 وہ مجھ کو یاد آئے تھے
 میں نے اُن کو یاد کیا تھا

اپنی آنکھ پہ.....

اپنی آنکھ پہ پٹی باندھ کے دیکھو
 اپنی اوٹ سے اپنے آپ کو دیکھو
 اندھیارے میں سوچو
 کس کے ٹھنڈے، مشفق، حکمت والے ہاتھ تھے جن میں
 ٹھنڈی، تیز، کٹیلی، دھار تھی دکھ کی
 چرتی جلد سے گرتی، انکار اسی بوندیں
 یہ اک سانس تو شاید
 اس اک رکتی رستی سانس کے بعد تو شاید
 میلی گیلی کا فوری مٹی کا بچھوتا
 اسی بچھونے سے میں اٹھا
 سدا جنیں وہ ٹھنڈے ہاتھ جنہوں نے پٹی باندھی
 اب آنکھوں پر پٹی باندھ کے دیکھا، یہ دنیا کتنی اچھی ہے!
 تنہا بیٹھ کے سوچا
 اس اک اتنی اچھی دنیا میں بھی
 کون ادھر کو میری جانب دیکھے گا
 جب تک میری آنکھوں پر پٹی ہے!

ایکسیڈنٹ

مجھ سے روز یہی کہتا ہے 'پکی سڑک پر وہ کالا ساداغ' جو پچھ دن پہلے
سرخ لہو کا تھا! اک چھینٹا 'چکنا' گیا! چمکیا! چمکیا!

مٹی اس پہ گری اور میلی سی اک سپردی اس پر ستاری اور پھر سینہ دھوری سا اک خاک اُ بھرا
جواب پکی سڑک پر کالا سادھا ہے 'پسی ہوئی' بحری میں جذب اور جامد ان مٹ!
مجھ سے روز یہی کہتا ہے 'پکی سڑک پر مسلا ہوا وہ داغ لہو کا'
"میں نے تو پہلی بار اس دن

اپنی رنگ برنگی قاشوں والی گیند کے چتپے
یونہی ذرا اک جست بھری تھی
ابھی تو میرا روغن بھی کچا تھا

اس مٹی پر مجھ کو انڈیل دیا یوں کس نے
اوں اوں میں نہیں مٹتا' میں تو ہوں' اب بھی ہوں'

میں یہ سن کر ڈر جاتا ہوں

کالی بحری کے روغن میں جینے والے اس معصوم لہو کی کون سنے گا؟

ممتا بک بھی چکی ہے چند نکوں میں

قانون آنکھیں میچے ہوئے ہے

قاتل پیسے بے پھرا ہیں'

کوہ بلند

تو ہے لاکھوں کنکریوں کے بہم پیوست دلوں کا طلسم،
تیرے لیے ہیں ٹھنڈی ہوائیں، ان بے داغ دیاروں کی
جن پر پیلے سرخ سنہرے دنوں کی حکومت ہے
ایک یہی رفعت

ترے وجود کی قدر بھی ہے اور قوت بھی
تیرا وجود جو اس پاتال سے لے کر اوپر کی ان نیلی حدوں تک ہے
تو اس اونچی مسند پر سے جھک کر دیکھ نہیں سکتا

لیکن اس پاتال کے پاس جہاں میں ہوں
بڑا ہی گدلا اور کٹیا کالی مٹی والا پانی ہے
زہ کدوں سے آنے والی ندیوں کا پانی
جس کی دھار تری پتھر یلی دیواروں سے جب ٹکراتی ہے
تو میرے سینے میں دل کی ٹوٹی کنکری ڈوبنے لگتی ہے

اے رے اونچی مسند والے پہاڑ!
کبھی تو اپنی خاطر میری سمت بھی جھک کر دیکھ

ڈرکا ہے کا

ڈرکا ہے کا

جتنا زور تمہارے خیال کی رو سے تمہارے بدن میں ہے وہ مارا زور اچا کر
(اور تمہاری صحت بھی تو خیر سے امدی پڑتی ہے نا)

اپنے سارے بدن کا زور لگا کر

چھینو

اس سے حصہ اس کے روزینے کا

اس سے ہر اس اس سے آئینے کا

سب سے حق جینے کا

ڈرکا ہے کا

گر جو ! اور کالے رگوں کی لڑکیاں ہل جا میں

بھڑو ! اور جاہل باتوں کی ریلیں میں ہل ہل جا میں

جھپٹو ! اور سب قدریں اک میز ان میں تل جائیں گی،

یوں بھی نہ مقصد حاصل ہو تو پھر کیا،

دیکھو تمہارے گٹھیلے جے میں ہے ذہن کی جتنی طاقت اس کو کام میں لاؤ،

اس اک حرف کو دیکھو شکل ہے جس کی اک زنجیر کی صورت

بھرے کنبرے میں تم میز پہ مکہ مار کے کہہ دو

”یہ اک حرف تو اس پستک میں نہیں نہیں بھی

پستک جس کے سب حرف اور سب سطریں سیدھی سیدھی ہیں“

تم دیکھو گے تراز و کا وہ پلڑا جس میں تم ہو تمہاری جانب جھک جائے گا،

رہ گئی اک یہ مقدس منی ہمیں تو ہیں اس کے ریزہ چیں،

ہم اس کی خاطر جی لیں گے ہم اس کی خاطر مر لیں گے

کمانی

بندے جب مٹی کے اندر بھر جاتا ہے
لہو کا دھارا۔

پھر جب آنکھیں روح کی ٹھنڈی سیح کو چھو کر دیکھتی ہیں، نیاؤ
پھر جب یوں لگتا ہے جیسے

اس پنڈے میں کھلی ہے سارے دیس کی سڑاؤ

پھر جب باہیں ٹیڑھی ہو کر جھولتی ہیں چلنے میں

پھر جب نفرت ایک ادھورے پیار سے دیکھ کے ہنستی ہے ان پر وہ جن
کی سچی سوچیں چلے کش رہتی ہیں

پھر جب دل کہتا ہے "اے رے راجوے! آج ہمارے لیے تم
کتنے کر منڈل بھیجو گے امرت جل کے؟"

تب ایسے میں کون یہ جانے بندے

کون اس بھید کو پائے بندے!

کون یہ دیکھے لہو کی لہر کا سب روغن تو

اس بھوجن کا رس ہے

وہ بھوجن جو کوڑا کرکٹ ہے اور جس کو تے بھی نہیں جاتے

نیلے تالاب

سب اس گھاٹ پہ اک جیسے ہیں
 دب سے نیل گن کی نینلی سے پانی برسات ہے
 دب سے سات سمندر سات بھرے ہوئے دب پانی کے
 اس آنگن میں رکھے ہیں
 پہلے بھی سب لوگ اس گھاٹ پہ اک جیسے تھے
 اور اب بھی اس کالے تل میں دب سے
 نہٹ سے اچھ کر آتے والا پانی
 چھت سے رنے کا ہے
 چپنی اینٹوں والے گھاٹ پہ سارے خدا اور سارے فرشتے اور سب روحیں
 اپنے غور کی اس پھسلن میں اک جیسی ہیں
 اے رے شہر ابد کے دائرہ رس کے رکھیا
 دلوں کی صدر رخ نمئی میں اپنی سطحیں ہموار نہ رکھ سکے والے سب پانی
 سارے مقدس پانی
 س طرح تیرے نیلے تالابوں میں آ کر یک سو ہو جاتے ہیں

تب میرا دل....

تب میرا دل بچھ جاتا ہے
 میں ہوں جگ جیون کے جو ہر ڈھونڈھنے والے جوہ یوں کا جو یا
 میرا دل بچھ بچھ جاتا ہے
 اس پتلے گیلے گیلے آبی کا غد پر
 جویوں دُور تک اس پانی پر چسپید ہ ہے

جس دن باری کا پانی لگتا ہے
 اور سڑک کے ساتھ اک گھنٹے ذخیرے والی لیاری
 تھمے ہوئے اور جھے ہوئے پارے سے بھر جاتی ہے
 جب ان سطحوں پر کرنوں کی دھول بکھر جاتی ہے
 اور ہوا کا ہلکے سے ہلکا جھونکا بھی اُن کو تپسونے سے ڈرتا ہے
 تب تو ادھر ادھر ہی میرا دل کھینچتا ہے

مجھ کو بھا جاتی ہے

اچھے اچھے خیالوں کی چتریلی چادر اوڑھ کے ان پھتنگوں میں یہ
بھٹکنے والی ٹھنڈک

سب کچھ تاج کے میں جب اس ٹھنڈے پانی پر
سایوں اور شعاعوں کی جھلک میں کھو جاتا ہوں
سارا آسمان اسی ابلے پانی پہ اتر کر مجھ کو دیکھ رہا ہوتا ہے
میں ہوں جگ جیون کے جو ہر ڈھونڈھنے والے جو ہریوں کا جویا

(۳۰-۸-۱۹۶۸)

یہ سب دن.....

یہ سب دن

تہبا، ٹاٹیکسو

یہ سب الجھاوے

کالی خوشیاں، کالے غم

اے رے دل

رہا ہے تو "اب تک

کن بھگتاؤں میں

اور اب بھی تو آگے ہے

ایک وہی گزراں دنوں کی، جس کی رو

جذبوں اور خیالوں میں چلا رہی ہے

ہم جیتے ہیں ان روحوں کو بھانسنے میں

سدا جو ہم کو یاد کریں

سدا جو ہم کو اپنے مشبک غرقوں سے دیکھیں

جیسے پورب کی دیوار پہ انگوروں کی بیلوں میں

بڑھتے، رکتے، ننھے ننھے، چمکیلے نقطے،

کرنوں کے ریزے

جو ہر صبح،

ہر جھونکے کے ساتھ

ان چٹوں کی درزوں میں

اے رے دل،

تیری خاطر جلتے بجھتے ہیں

کس کی خاطر، یہ اک صبح؟

کس کی خاطر آج کا یہ اک دن؟

کیسا دن؟

یہاں تو ہے بس ایک وہی اندھیر دنوں کا جس کی رو

روحوں میں اور جسموں میں چکراتی ہے!

اک دن ماں نے کہا

اب وہ لوگ جنہوں نے میرے بیٹوں کا خون پیا
(میرے بیٹے تو سب اُن کے بھائی تھے)

اپنے وہ لوگ جنہوں نے میرے حصے کے روزینے کو اپنے جبروں میں بانٹ لیا
(میرا حصہ تو تھا صرف اک شیریں نام کا ذکر)

اب وہ اپنے دل میں سمجھتے ہیں دنیا اُن کی ہے
لیکن کبھی اگر وہ دیکھیں تو میری باہیں نہیں تھکیں
کبھی اگر وہ دیکھیں تو اُن کے انہی قدموں کے تلے
میرے الگ الگ دو ہاتھوں کی اک جڑی ہوئی مضبوط ہتھیلی ہے
اسی ہتھیلی پر ہے اُن کا سب تن و توش

وہ اپنے قدموں کی طرف اک مرتبہ دیکھیں تو انھیں وہ سنگھٹ بھی نظر آئے جو
ان ہاتھوں کے قطع کے درپے ہے
لیکن وہ

دیکھتے ہیں بس اوپر اوپر اس آکاش کی سمت
وہ آکاش جو اُن کی کھوپڑیوں کے نیچے اُن کے بھیجوں پر
نیلے رنگ کی چربی ہے.....

کس سے کہوں میں
میرے یہ بیٹے بھی کیسے ہیں؟

آواز کا امرت

اک اک روح کے آگے اک دیوار ہے اونچی گلے گلے تک
اک دیوار ہے رمزدوروں کی

اس دیوار کے اندر کی جانب جتنا کچھ بھی ہوتا ہے
جس کے پاس خزانہ اک دردانہ یا اک تال مکھانہ
نقد باطن یا کم از کم .. آب ودانہ

جتنا چھ بھی پاس ہوا اتنی ہی دیوار یہ موٹی ہوتی ہے اور اس دُوری کے باعث
اتنی ہی اس روح کی بات ذرا گھمبیر اور گہری ہو جاتی ہے
اپنے بوجھ سے بوجھل ہو جاتی ہے
دیر سے سننے میں آتی ہے

اپنے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے روح نہ اس کا کوئی دھندا
اپنے پاس تو صرف اک یہ آواز ہے جس کے آگے کوئی بھی دیوار نہیں ہے
سن سے تمھارے پاس پہنچ جاتی ہے
اس آواز میں رمزدوروں کے سارے غیر مقطر زہریں اس کا برانہ مانو
کبھی کبھی جی میں آئے تو سن لو

چن لو

رکھ لو

چکھ لو

”تینوں رب دیاں رکھاں“

تاروں بھرے دریاؤں جیسی لمبی تانوں والا یہ نغمہ
 دُور پہاڑوں میں چکراتی ہواؤں جیسی پیچاں سی یہ لے
 اب بھی جس کی گونج میں ایک مقدس دُکھ کا بلاوا ہے

میں جب بھی یہ گانا سنتا ہوں
 مجھ کو یاد آ جاتے ہیں وہ لوگ
 جن کے لیے اس دن، اس آگ کی آندھی میں، یہ بول ہماری یادیں لے کر آئے تھے
 مجھ کو یاد آ جاتے ہیں وہ لوگ، جنہوں نے اس دن، اتنے دھماکوں میں
 ان شبدوں کو سنا

اور ہمارے بارے میں سوچا،
 جو کچھ سوچا..... کر گزرے،
 اُن کی انہی سوچوں کی دین ہیں یہ سب دن، ہم جن میں جیتے ہیں
 جن میں جنیں گے آنے والے جینے والے بھی،

انہی دنوں کا سرگم میرے دل کی سچک پر چھڑ جاتا ہے،
 جب بھی میں یہ گانا سنتا ہوں.....

پھر جب دوستیوں.....

پھر جب دوستیوں کے سمندر میں دم سادھ کے اترے
 اور اک لمحے کہہ گئے سب سدھ غوطے کے بعد ابھرے
 اپنے دل کا خرف بھی اپنے پاس بند تھا
 باہر دیکھا۔ باہر کوئی اور ہی دیس تھا
 باہر کیسا بازو دار لہکتا جنگل تھا
 جنگل دوستیوں کا

مشفق اجنبیوں کی طرح ہماری جانب دیکھنے والے چہرے دوستیوں کے
 جی نے چاہا اب تو باقی عمر اسی جنگل میں پھول چنیں گے
 جاتے کتنے دن یوں جاگ سکیں گے اس سے پہلے کہ اپنا دل کا سوکھا
 پتہ ٹوٹ کرے

فرد

استنے بڑے نظام میں ص ف اک میری ہی تھی سے لیا ہوتا ہے
میں تو اس سے زیادہ کر ہی کیا سکتا ہوں

میز پر اپنی ساری دنیا
کاغذ اور قلم اور ٹوٹی پھوٹی نظمیں

ساری چیزیں بڑے قرینے سے رکھ دی ہیں
دل میں بھری ہوئی ہیں اتنی اچھی اچھی باتیں
ان باتوں کا دھیان آتا ہے تو یہ سانس بڑی ہی بیش بہا لگتی ہے
مجھ کو بھی تو کیسی کیسی باتوں سے راحت ملتی ہے
مجھ کو اس راحت میں صادق پا کر

سارے جھوٹ مری تصدیق کو آ جاتے ہیں
ایک اگر میں سچا ہوتا

میری اس دنیا میں جتنے قرینے سجے ہوئے ہیں
اُن کی جگہ بے ترتیبی سے پڑے ہوئے چھ ٹکڑے ہوتے
میرے جسم کے ٹکڑے کالے جھوٹ کے اس چلتے آ رہے کے نیچے!

استنے بڑے نظام سے میری اک ٹیلی ٹلرا سکتی تھی
اگر اک میں ہی سچا ہوتا

کبھی کبھی وہ لوگ.....

کبھی کبھی وہ لوگ بھی جن کا ناواں لکھا ہے
 کتنے موضوعوں کے پنوار یوں کی تھیوٹ میں
 میرے دل کے اندر بیٹھ کے میری باتوں کو سنتے ہیں
 پیار سے مجھ کو دیکھتے ہیں یوں جیسے اس گودام میں کاغذ چائے والے اک کیڑا ہوں
 مجھے خبر ہے دشمن اکثر غرات سے پہلے مسیاتا ہے
 لیکن میرا جی نہیں ڈرتا
 مجھ پہ جھپٹ کر مجھ سے آخر وہ چھینیں گے بھی کیا
 اپنے پاس کوئی رجواڑا لالچ کا نہیں ہے
 اک دو حرف ہیں جن کی گرمی میرے لبوں میں لہراتی ہے
 ان لوگوں کی ریڑھ کی ٹہلی میں ہے گودا بھی سونے کا
 کوئی کیسا ریل آئے

ان کا پشتیباں وہ پشت بہہ نہیں سکتا جس کے ذرے آب زر سے جڑے ہیں
 اسے وہ اپنے گودام کو جس نے حرف کے پیرائے میں دیکھا

تیرے پیر دیتے ہیں میرے ٹوٹے پھوٹے مٹی کے یہ شہد کہ جن میں میری مٹی کی روزی ہے

موانست

رات اچانک پھاٹک کا اک پیہر رینگا
پگڈنڈی پر اک آہٹ نے ٹھوکر کھائی

کالے کالے پروں کو اوڑھ کے سونے والی وحشت
پاس کے پیڑ پہ کندے جھٹک کے 'چوئی' چینی
جیسے کوئی اس کی طرف جھپٹا ہو

ڈرتے ڈرتے اس نے نیئے اندھیارے میں جھانکا
”اوہو یہ تو ایک وہی سایہ تھا

وہ جو روشنیوں کے پہلے پھیرے سے بھی پہلے
روز ادھر سے گزرتا ہے اور پہلی کرن کی پینک کے پڑنے سے بھی پہلے
چلتا چلتا اس باڑی میں آھو جاتا ہے
آج تو جانے کس لرزاں دھبے سے ٹکرایا وہ پگلا“

کوئل نے یہ سوچا پھر بے کھٹکے
پتوں کی اس سیج پہ تھوڑی دیر کو اونٹھ گئی وہ
بونے سحر کے مست بلاوے پر بے ساختہ کوک اٹھنے سے پہلے!

گوشت کی چادر

گوشت کی چادر چلی اس پر اک دھڑکتے شمن پرے
اور نسل اب نالے سے باہر تھی

اُس کے اوپے بازو اور شانے
اور صاف سفیدی کھال
اور وہ منہ کھاتے ہوئے سینے
اور وہ جیسے گوشت کی چادر
اور وہ اس کا جوا

بے پندار

بے پردہ

بل کا ابل

جیوٹ اور شمن

جانے سب سے سب سے کالی دھرتی پر
جیتے گوشت کی یہ اک چادر لچکی ہے
انسانوں نے سکھ کی فصلیں کائی ہیں

بے ربط

اسی کرے کے جوف سے تم نے کشید کیا
 انگاروں سے بھرا ہوا سیال غرور
 لیکن کس کی تھی یہ مٹی؟ ہم سب کی
 اس مٹی کی وریدوں سے یہ کھچا ہوا سیال غرور
 سب میں بٹ جاتا
 تو یہ دیس دلوں کے سجدوں سے بس بس جاتا
 تم نے بجھتے بھڑکتے ان انگاروں کو
 اپنی روحوں میں بویا
 اور نفرت کاٹی!

ان انگاروں پہ تم نے اپنے چہرے ڈھالے ٹکسالوں میں
 مقصد لو ہے اور فولاد کا یہ جنگل تو نہیں تھا، ہوتے کو تو، جس کی
 اک اک دھڑکن میں تہذیبیں ہیں

کیسی تہذیبیں؟

جب اک لرزش گہری ہو کر اترے گی سنگین چٹانوں میں
 اور ڈھونڈیں میں تیریں گی بے جان مقرض قاشیں دنیا کی
 تب بھی، صرف اک شے باقی رہ جائے گی
 تم محسوس کرو تو آج بھی اس کا بوجھ تمہارے دل پر ہے

بھائی کو سبجی اتنی جلدی کیا تھی

(سینما ۱۸، ۵ مارچ ۱۹۶۸ء) سبجی کے سینک نے چاند کے مدار پر گردش کی

بھائی، اتنی جلدی کیا تھی

’ن ذہلتے ہی ہم تو ذورنگر پشے اپنی آنکھوں سے لگا کر بیٹھ گئے تھے دیکھیں،
سب سورج کے تھال پہ آ کر نمبر کے تھوڑی دیر کو کالے چاند کا لرزاں دھبہ

ہم یہ آس لگانے بیٹھے تھے دیکھیں سب چاند کے گرد
اچانک چپ چپ چکر اتار رہے وہ چھوٹا سا اک رکشا
سورج کے پٹیے کو لکنارے کی پڑی پر چلتا، گھن سے اوجھل ہوتا، چکر کاٹ کے
سلنے آتا، دور سے دکھتا، رکشا‘

’اے بی دل میں ہم کہتے تھے دیکھیں کیسا، وہ یہ تماشا‘
وہ سورج کی آنکھ اور اس میں چاند اک کالی پتلی، اور پھر اس پتلی کے گرد لڑھکتا،
اک وہ سایہ

پھر یہ سب چیمے جس بے عس ہماری آنکھ کی پتلی میں بھی

اک پل کے محور پر گھومنے والے تین کرے
 اوہو آب تو آنکھیں بھی دکھتی ہیں
 اے لو سورج پر سے ڈھل بھی گیا وہ سایہ لیکن تم نہیں آئے

سنا ہے تم تو اک دن پہلے کسی سدیمی دُوری کے نزدیک خلاء میں وہیں کہیں تھے
 اپنے چکراتے رَشا پڑ
 جانے اک دن پہلے ہی تم کیوں لوٹ آئے بھائی اتنی جلدی کیا تھی

دیکھیں، گردشِ دوراں کے دوران تمھاری سواری پھر کب گزرے ان راہوں سے
 ایسے میں جب ہوں اک سیدھ میں تین کرے اور تین زمانے

اس دن ہم بھی تمھارے ساتھ چلیں گے اور اس دن ہم تو لوگوں کا کہا مانیں گے

مریض کی دعا

کل تک تو یہ دنیا
میرے لیے اک آئینہ تھی
جس میں میری نخوت
آنے والے کل کا یقینی چہرہ دیکھ کے اتراتی تھی

تو تو سب سمجھ جانے والا ہے میں کتنا خویش غرض تھا
اب تک جب بھی تجھ کو یاد آیا ہے
اپنی نخوت کی اس بھول میں تجھ کو یاد کیا ہے

لیکن آج مجھے اس بات کا ڈر ہے
کل جب آنے والا کل آئے گا
میرے بے حس سرد مسموں کو وہ کھپنے والی روشنیاں
اک ڈھیلے ہٹ کے جھول میں میرے ہسم پے شاید
جیتے دنوں کی آخری کرنیں ہوں گی

آج یہ میرا عہد ہے تجھ سے
 کل کو آنے والے کل کے بعد آ کر پتہ دن بھی میرے لیے ہیں
 تو مرا اک اک دن اس دن کی اطاعت میں نذر رکھ
 تیرے خزانوں میں جو میرے سمیت آج بھی کے لیے ہے
 اور کسی کے لیے بھی نہیں ہے
 تیرے غیب میں تو سب پتہ حاضر ہے
 کل کے بعد بھی میرے ارادوں کو توفیق کے دن دے
 اے وہ جس کے آج میں فرادوں کے ابد ہیں

وہ بھی اک کیا نام ہے.....

وہ بھی اک کیا نام ہے جو ہر دم ہے

ہم ہیں اور نہیں ہیں

ہم اور باقی جو چہ جہی ہے

اس کا ہونا اس کے نہ ہونے کی خاطر ہے

چہ اس اک اک ہونی کا ہے جدا اک نام بھی اپنا

اپنے اپنے نام ہیں چیزیں اس کے اور آدمیوں کے

اک اک نام کے جسم ہیں یہ سب چیزیں !

نام ان جسموں میں جیتے ہیں

نام ان جسموں میں بے جسم ہیں اور جیتے ہیں

آج تو میں نے دیکھا میرے جسم میں میرا نام نہیں تھا

جیسے اک احساس کی زد سے

مجھ میں میرا باطن ڈوب چلا ہوا

ایسے میں اس میرے نام سے خالی ہونے والی خلا میں
 جب اک نام نے جھانکا جانے کس کے نام نے جھانکا
 پھر سے میرے قدموں کے نیچے میرے باطن کی مٹی تھی
 میرے باطن کی مٹی

میرے نام کی جس سے نمو ہے
 کیسا نام ہے یہ بھی جو ہر دم بہت
 ہم ہی نہیں اس نام سے نامی!

دن تو جیسے بھی ہوں.....

دن تو جیسے بھی ہوں آخر اک دن
دنوں کی اک اک سیڑی کو جھوٹ کے تیشے مقرر کر دیتے ہیں

دیکھو سوچو

دل کی اس چیپاک میں ہیں جو شبنم وہ تو ویسے ہی تھے
اس چیپاک سے نچو ابوا وہ یہوں 'جوزیتون' کا رس تو ویسا ہی تھا
جسموں کی سب کاربہیں تو ویسی ہی تھیں
جب یہ سرفرعونوں کے آگے جھکتے تھے تب بھی
جب اک گورا پلٹن اس سنگھاسن پر پہرا دیتی تھی تب بھی
اور اب بھی جب ہم نے مستقبل کا سارا بوجھ اپنے شانوں پر بانٹ لیا ہے

گورا پلٹن کی ستینوں کے سائے میں بھی بھوجن ملتا تھا
فرعونوں کی خدائی میں بھی بندے چل بھات سے بھر لیتے تھے
اور اب اپنے گھروں میں ہم ہر ایک ^{مثلاً} آسائش رکھتے ہیں
تو کیا صرف ہمیں سچے ہیں؟
کیا وہ سب جھوٹے تھے؟

یوں تو آج ہم ان پہ ترس کھاتے ہیں

جن کی پتھر ڈھوتی عاجزیاں فرعونوں کے چابک کھاتی تھیں،
 لیکن کیا اس بات کی اُن کو خبر تھی
 کیا اس بات کی ہم کو خبر ہے
 اس دنیا میں جو کچھ بھی ہے اس کا حاصل تو وہ سچائی ہے جس کو
 آخر جھوٹ کے تیشے مقرض کر دیتے ہیں

پھر کیوں یہ سب دریا، چہروں کھوپڑیوں کے دریا، ان گلیوں میں بہتے ہیں
 شہرازل کے اونچے پل کی کھڑی ڈھان سے اتر کر
 ان گلیوں ان دہلیزوں تک بہتے آتے دریا
 دریا، جن پہ شکن ہے چھاپا ہو کی
 لہریں، جن پہ پھنور ہیں لہو کی مہریں
 آخر اس ریلے میں کون اچھا تھا
 آخر سچ کے تٹ پر کون اتر ہے ؟
 اپنی آنکھوں میں یوں کانٹے بھر کر میری جانب مت دیکھو
 میں سچ کہتا ہوں سوچو !
 آخر سچ کے تٹ پر کون اتر ہے !

پھولوں کی پلٹن

آج تم ان گلیوں کے اکھڑے اکھڑے فرشوں پر چلتے ہو
بچو! آؤ تمہیں سنائیں گزرے ہوئے برسوں کی سہانی جنوریوں کی
کہانی

تب یہ فرش نئے تھے

صبح کو لمبے لمبے اور کوٹ پہن کر لوگ گلی میں ٹہلتے آتے
اُن کے پرانھوں جیسے چہرے ہماری جانب جھکتے
لیکن ہم تو باتیں کرتے رہتے اور چلتے رہتے
پھر وہ ٹہلتے ٹہلتے ہمارے پاس آ جاتے
بڑے تصنع سے ہنستے اور کہتے
”نھو! سردی تمہیں نہیں لگتی کیا؟“

ہم سب بھرے بھرے جزدان سنبھالے

لوہیں ہاتھوں میں لٹکائے

بنا بٹن کے گریبانوں کے پلوادھڑے کاجوں میں اٹکائے

تیز ہواؤں کی ٹھنڈک اپنی آنکھوں میں بھر کر

چلتے چلتے 'تن کے کہتے:

”نہیں تو، کیسی سردی۔

ہم کو تو نہیں لگتی!“

بچو! ہم ان اینٹوں کے ہم عمر ہیں، جن پر تم چلتے ہو،

صبح کی ٹھنڈی دھوپ میں بہتی، آج تمہاری اک اک صف کی وردی،

ایک نئی تقدیر کا پہناوا ہے

اجلے اجلے پھولوں کی پلٹن میں چلنے والو

تمہیں خبر ہے اس فٹ پاتھ سے تم کو دیکھنے والے

اب وہ لوگ ہیں

جن کا بچپن ان خوابوں میں گزرا تھا جو آج تمہاری زندگیاں ہیں

ایک نظمیں

میڑھے منہ اور کالی باتیں!
 کانٹے بھرے ہوئے آنکھوں میں!
 یہ دنیا، یہ دنیا والے!
 تو مست جا اس اور — باگیں موڑ بھی لے

دلوں کی اس ولدل کے کنارے
 روپ گھمنڈ کے پتلے سارے
 اک پر دوسرا، کیچ اچھالے
 اس تٹ پر مست ذول — باگیں موڑ بھی لے

آگے بس کی لہر ہے جل تھل
 کسی کی بابت ماتھے پر بل
 اے رے دکھے ہوئے دل والے
 یوں مست یوں مست سوچ — باگیں موڑ بھی لے

لوگ یہ.....

لوگ یہ گہری نپی تلی تدبیروں والے
 جانے اُن لوگوں کو کیا ہے
 کبھی کبھی یوں دیکھتے ہیں وہ مجھ کو جیسے وہ کہتے ہوں
 ”آ اور پڑھ لے انہی ہماری آنکھوں میں تقدیریں اپنی“
 اور پھر کبھی کبھی تو اُن کی نظریں یوں بہتی ہیں
 ”تو کیا چھپے گا ہم سے؟ ہم نے تو پڑھ لیں تیری آنکھوں میں سب
 تقدیریں تیری“

جانے اُن لوگوں کو کیا ہے؟
 جانے اُن لوگوں کے لبو میں چلنی سی یہ سیاہی کہاں سے آئی ہے جو
 مجھ کو دیکھ کے اُن کے چہروں کو فولادی رنگ کا سردیتی ہے

میری قسمت کے یہ دام چکانے والے
 میں تو اُن کے دلوں کو پڑھ لیتا ہوں
 میں تو اُن کی روحوں پر چیچک کے دانوں کو بھی کھن لیتا ہوں جب وہ
 تازہ لبو سے بھر جاتے ہیں

میرے سامنے تو ہے اُن کا وجود بس ایک تماشا
 تیرے ارادوں کی نگری میں اُن لوگوں کا تماشا
 لوگ جو اپنی تدبیروں پر بھولے ہوئے ہیں

یہ بھی کوئی بات ہے.....

یہ بھی کوئی بات ہے کہنے کی
لیکن لوہم کہے ہی دیتے ہیں

دو با بول کبت کیا رکھا ہے ان میں
زخم بھلا کب سلے ہیں شبدوں سے

جلتی سطروں سے کب ڈھلی ہیں تقدیریں
بس یہی لے دے کے کچھ عرصے کو
دھیمی دھیمی سی وہ جلن دب جاتی ہے
جو اس وقت ابھرتی ہے
جب دل میں گھن لگتا ہے

آخر ذرا سی اس تسکین کی خاطر کون
سارے جگ کا بیر ہے

کون کہے؟ کیا حاصل ہے اس بات کے کہنے سے؟
 بات بھی یہ کہڑمانے میں:

زینہ بہ زینہ بندے پر تو بندے کی تلوار معلق ہے

چھوڑیں بھی اس بات کو چلو یہی سوچیں
 شاید اک دن کوئی سچ اس سچ کو جھٹلا دے
 (اپنا دل تو اگرچہ مشکل سے یہ مانے گا !)

(۷-۱۱-۱۹۶۸)

بانگِ بقا

ساری نسل پہ گزرا ہے یہ قیامت کا اک دن
ایک ہی دن میں کٹ گئے کیسے کیسے رعنا مست جوان
اب تو سب پر لازم ہے
حفظ و جوڈ

سعی بقا

جیسے بھی ہو آج سے اک اک فرد کرے
زائد کام

بڑھ کر، چڑھ کر، گھٹ کر، گھس کر، پہلے سے بھی زیادہ کام
اب تو جٹ جا میں اس کام میں سب کامی
رچ بچ کے اور مل جل کے
اک یہی کام

پس پس کے اور مل مل کے
دُم دُم دُم دُم دُم یہی جتن

کندے تول کے پنچے جوڑ کے پیہم اک یہی کام
 ہم اس نسل کی رعنائی کے محافظ ہیں
 نسل بیضا، فخر جن وانس و وحش و طیور
 اب تو پیہم یہی جتن
 جانے پھر کب چوبی تختے بچھ جائیں
 اور ہمارے ویروں کے سر کٹنے لگیں
 بڑی بڑی تو ندوں والے عفریتوں کی خاطر
 جن کے پاک معطر جسم ہماری ہی روحوں کے فضلے ہیں!

ایک صبح.....سٹیڈیم ہوٹل میں

یوں تو اس چوکور تپائی کی اس سادہ سی بیٹھک میں کیا رکھا ہے
 کدڑی کی اک عام سی شے ہے پڑی ہے
 یوں تو اس پر رکھے ہوئے گل دان میں کیا رکھا ہے
 پیلے پیلے سے کچھ تازہ پھول ضرور ہیں اس میں
 پھول تو گلدانوں میں ہوتے ہی ہیں
 اور پھر اس چوکور تپائی پہ گرنے والا ہوا کا تر چھا جھرنہ
 جس میں دھوپ کی نازک سی جھلکی سونے کا رنگ بکھیر گئی ہے
 خیر یہ دھوپ کی رنگت بھی تو جگہ جگہ ہے

لیکن یہ سب چیزیں اور یہ چاروں خالی کرسیاں اور یہ سب کچھ مل کر
 ایک عجیب آسودہ سی ترتیب ہے ساکت ساکت
 میرا ذہن کچھ اتنا الجھا ہوا ہے مجھ کو چیزوں کی ترتیب اچھی لگتی ہے
 جانے کون یہاں آ کر بیٹھے گا
 سب کچھ اک آنے والے اچھے سے کا ان ہوتا پن ہے!

دُور اُدھر.....

دُور اُدھر اس سامنے والے رستے سے جب
 آپس میں ٹکراتی، آوازوں کی لہر اچھل کر میری جانب والے رستے تک آئی،
 بیچ میں نیچے پانی تھا
 بیچ میں نیچے اک میدان اور اس میں گھاس اور پودے اور سب کچھ پانی میں تھا
 ٹھنڈی رات کے سائے تھے
 سامنے والے اس رستے سے آوازوں کی گونج جب اچھلی، نیچے پانی تھا
 رات کے سایوں میں اس پانی پر اک چوٹی سی پڑتی تھی
 تیزی سے اک آہٹ ڈبکی بھرتی تیر کے بڑھتی تھی
 گیلے گیلے پہناووں کو جھٹکتی کیچڑ میں تھپ تھپ چلتی تھی

جدھر جدھر بھی.....

جدھر جدھر بھی دیکھوں

ہر سو پھول میں کانٹے ہیں کر نہیں ہیں اندھیارا ہے
 پھر یہ سب کچھ اک اک راحت اک اک جھنجھٹ آپس میں گڈمڈ ہے
 اور یہ سب کچھ مجھ کو گھیرے ہوئے ہے
 ہر دم ایک عجیب پریشانی ہے جس کے باعث
 اپنے جی میں لہو کے پسینوں کی ٹھنڈک ہے

کتنے اچھے ہیں یہ سب الجھیرائے
 سے کی رو میں دھب دھب چلتے دھندے
 کتنی بھلی ہے اک یہ بے مصرف سی مصروفیت
 ذہن پہ اک یہ پردہ جس کے او جھل ہیں وہ باتیں
 جن کا دھیان بھی مجھ کو سب خوشیوں سے ناخوش کر سکتا ہے
 دھیان اُن کا جن کے قدموں کے نیچے میرے باطن کی مٹی ہے!
 اک دن یہ مٹی اُن کے قدموں کے نیچے سے سرک گئی تو !

چھٹی کے دن

چھٹی کے دن گھر سے تو وہ اس کا رن نکا تھا
 ذرا گلی کے ہٹی والے سے کچھ سودا سلف خریدے
 اور پھر آ کر ترشے ہوئے کرداروں کے میلے میں گھومے

اس میلے میں وہ سب کچھ تھا
 اس میلے کے باہر تو وہ اپنے آپ سے بھی چھپتا تھا
 میں بھی اس میلے کے باہر اس سے پہلی بار ملا تھا
 اُس کے سان گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی یوں میں اک دن اتنے قریب سے
 اس کی زمینی آنکھیں اُس کے نیلے چپے ہونٹ اور اُس کے رخساروں کے
 میلے ڈھیلے گول مسام بھی دیکھ سکوں گا
 لیکن وہ نہیں جھجکا

میں ہی اُس کے اصلی روپ کو دیکھ کے سہم گیا تھا
 اُس کے گرد تو اک وہ مکر کا بالا ہی اچھا تھا
 یہ سوچا اور اس سے رخصت چاہی

اس دن شام کو پھر میلے میں اس سے ملا میں
 میں نے اس کو پایا سارے حربوں سے مسلح
 چہرے پر اکسائے ہوئے چٹھائیسے تیور
 جیسے وہ بس کاٹھ کی روئی اور پر نور خیالوں پر زندہ ہو

(۹-۱۲-۱۹۶۸)

اُن لوگوں کے اندر.....

اُن لوگوں کے اندر جن کے اندر میں بھی ہوں
میرے برعکس، ایسے بھی

ہیں کچھ لوگ،

جن کی باتوں کے چھ سچے روپ اُن کے حربے ہیں
لیکن یہ سچ اُن کا نہیں ہوتا،

یہ سچ اوروں سے چھینا ہوا ہوتا ہے

اپنے جھوٹ اور اپنی بدی کو چھپانے کی خاطر

وہ اوروں کی اک اک اچھائی کو ہتھیا لیتے ہیں

اور پھر اس ہتھیار کو لے کر جب وہ چلتے ہیں

ساری دُنیا اُن سے ڈرتی ہے،

یہ بھی کیسا زمانہ ہے

جب اچھوں کی سب اچھائیاں بروں کے ہاتھوں میں حربے ہیں،

سچے لوگ اگر جھوٹ ہوں کون اُن کے منہ آئے گا

جھوٹ کے اس تالاب کے سب کچھوے

اپنے اپنے خول میں اپنے اپنے کالے ضمیر وں میں،

چھپ جائیں گے

اے ری چڑیا

جانے اس روزن میں بیٹھے بیٹھے
 تو کس دھیان میں تیری 'چڑیا' اے ری چڑیا!
 بیٹھے بیٹھے تو نے کتنی لالچ سے دیکھا
 بیتل کے اس اک تل کو جو تیری تاک میں ہے
 اپنی پت پر یوں مست رہتے 'خبر' ہے باہر
 اک اک ڈالین آنکھ کی پتلی تیری تاک میں ہے
 تجھ کو یوں چکارنے والوں میں ہے اک جگ تیرا بیری
 چڑیا 'اے ری چڑیا
 بھولی تو یوں اڑتی 'پتکھ' بھپکتی
 یہاں کہاں آنکھہری 'چڑیا' اے ری چڑیا
 یہ تو میرے دل کا پنجرہ ہے تو اس میں
 اپنی ٹوٹی پھوٹی خوشیاں ڈھونڈنے آئی ہے؟
 پہلی 'یہاں' تو ہے یہاں کی نئی کا چوگا
 اور اک زخمی سانس اس پنجرے کی انگنائی ہے!
 اڑ اور مہکی ہوئی بن بیلو یوں میں
 جا چن اپنی لے ری چڑیا 'اے ری چڑیا!

بہار کی چڑیا

اس کا سر ماسار اگزا، ڈور کہیں اک دھوپ کے گھر میں
سرمایہ جو اس کا بچپن تھا.....

اب جب دن بدلے ہیں اور ہوا کی ردا سے برف کے ٹانکے ادھڑنے لگے ہیں
نئی رتوں کی یہ بنجارن بھی دیواروں سے ٹکراتی
آنکلی ہے اپنے منگیتر کے ساتھ اس کمرے میں
اڑتی چبکتی گاتی

چوں چوں، چچ چچ

آبا، یہ بھی کیسا اک بسرام ہے، روزن جن میں خوشیاں پنکھ سمیٹ کے چبکیں،
آنکھن جن میں پھول اور ریزہ زر کا ارزن،
پل بھرتو اس طاق پہ بیٹھیں، چوں چوں، چچ چچ
لیکن اے ہے کون ہے یہ اس شیش محلے میں اس جیسی
کون ہے پہلے سے یہ بیرن،

جھپٹ جھپٹ کر اس نے اس چہرے پر کالک مل دی
اور اب وہ اور اس کا منگیتر دونوں گلے پھلا کر،
کتنے تاؤ میں اس بے عکس آئینے کے آگے بیٹھے ہیں
باغی، جو ہر دور میں اپنے سائے سے لڑنے آتے ہیں

گہرے بھیدوں والے

گہرے بھیدوں والے تیرا سحر ہی مجھ کو بھائے یہ اک بات
 بات بھی ایک یہ بات کہ اپنے پاس ہے جو کچھ سب ہے تیری دین
 اور پھر اک یہ برتا بھی تو تیری دین ہے جس پر ہم
 اپنے آپ میں تل کر جیتے ہیں
 کبھی کبھی تو اپنے آپ میں بھر جاتے ہیں ایک ہی ٹھنڈی سانس کے ساتھ
 میلے من کی بھروائی
 تو نے اک یہ ہم کو سونپا بھی تو کیسا کام

ہمیشے ہیں

آنکھیں روح کے بوجھ سے ابلی پڑتی ہیں
 کہیں پوچھوں میں ہے اپنے وجود کے ریزے کا انکاؤس

اب کیا ہو سکتا ہے اپنے جواز کے آگے اپنی سب تردیدیں بے بس ہیں
 اندر ہی اندر کوئی شے تالو سے ٹکرائی ہے
 ہم کہتے ہیں ”اب تک ٹھیک ہے! آگے دیکھیں گے!

جانے یوں کن کن بھیدوں کی کنٹھالی میں تو ہمیں پرکھتا ہے
 جانے یہ بھی اک کیا بھید ہے یہ جو میری بابت گمان کا ایک دکھاوا سا
 میرے ذہن سے گزرا ہے!

مرے ہوئے اس اک ڈھانچے.....

مرے ہوئے اس اک ڈھانچے کے حق میں یہی تو ہے بس سارا غم
اور سب اندوہ

یہی تو ہے اک دکھ کی صورتِ ظاہر میں اور سارے مظاہر میں

سائے والے دانتوں کے اندر کی طرف
تبیخ کی نوے مسوڑتوں کی سو جن کو اک دہ پار چھوئے
بہاؤں ہو آراؤں پر پٹلیں بھی پچھ جھک آئیں
اشکوں و قدور سے آنا ہوتا ہے
اور ان کے آنے سے پہلے آپ کو جانے کی بھی جلدی ہے
تو بس اتنا کچھ ہی کافی ہے
اتنا پتہ ہی تو ہوتا ہے سارے غم اور سارے سوگ
چہرے پر اک لمبی پیلاہٹ

اور ایسے میں جیبھ کی نوک مسوڑھوں سے یوں چپک چپک کے گرے
 جیسے اک بے حرف آواز کہے
 ”کتنا اچھا آدمی تھا.....“

ذرا سے اپنے اس اک استحقاق کی خاطر آج تو میں نے مرکز بھی دیکھا
 ایسا وقت جب آئے تو آپ اتنا سمجھ تو کیجیے گا
 اپنی اس
 کم فرصت رنجوری کے باوصف

اے رے من.....

اے رے من

تیرے بھی تو ہیں کیسے کیسے دکھاوے

آج تو میں نے بالکل واضح دیکھا اس کا چہرہ

جیسے وہ زندہ ہو

دھوپ میں چلتے چلتے میں نے دیکھا اس کا چہرہ

چہرہ جیسے ہوا کی تہوں کا چھلکا

میں جس دھوپ میں تھا وہ دھوپ تھی اس کے گرد اک چھتری

جس کی چمک میں

چینہ چینہ چیچک سے وہ چہرہ ویسا ہی چترک تھا

جیسا دنیا میں تھا

اور وہ دانے اب بھی چمکتے چمکتے بھلے لگتے تھے

جانے اب وہ کس دنیا میں کچی اینٹوں کی چھتری والے کون سے گھر میں
کن اندھیاروں میں ہو

وہ جس کی بابت سوچوں تو سینے میں اک جھلی تپ جاتی ہے

وہ جو مٹی میں اب مٹی کا چھلکا ہے

مٹی جس پر بارش کے دانوں کے دھبے ہیں

شاید تیرا ہی یہ پاگل پن تھا کون اب اس کو دیکھ سکے گا

اے رے من

تیرے بھی تو ہیں کیسے کیسے دکھاوے

تجھ پر ہنسنے کو جی چاہا

ورنہ یوں کوئی یاد آئے تو آنسو کس سے رک سکتے ہیں

میٹنگ

اُن کے جسموں کے پیچاک تو دیکھو
 اُن کے جسموں پر یہ زریں بھی تو دیکھو
 سمٹے سمٹے لپٹوں والی زریں
 جن سے اپنے کمان میں وہ اپنی رحوں کی رکھوالی کرتے ہیں
 سمٹے سمٹے لپٹوں والی زریں
 اُن کی زریں تو اُن کی سوچوں کے سناوے ہیں
 جن کے ذریعے
 ہم پہ جھپٹنے سے پہلے وہ
 اپنے آپ کو اپنی روت سے اک کوٹنے میں سمیٹ لیا کرتے ہیں
 اور پھر اُن کے سب اعضا سب عضلے کسے کسے سے نظر آتے ہیں
 جیسے رستے
 جیسے ابھی ابھی جب بٹ بٹ سے رسوں کے یہ مٹھے
 کھل کر بکھریں گے تو اثر در بن جائیں گے
 اس دن میں نے دیکھا جیسے
 اک اک کرتی پر اک رسوں کا مٹھا بیٹھا ہو

حضرت سید منظور حسین شاہ

(مکان شریفی)

میں نے اُس کے ارادوں کا یہ ثمر دیکھا ہے
ابھی ابھی وہ اس پر نور حویلی میں تھا
جس کے گرد سنہرے گلہروں کے تنتے تھے
اور اب وہ اس مٹی کے تابوت میں جالیں ہے

میں نے دیکھا
اس نے اپنی اس اک عمر میں جتنی زندگیاں پائی تھیں
آج اس کی میت سے ساتھ نہیں تھیں
وہ تو اب بھی سب کی سب اس دنیا میں ہیں
جو بھی چاہے اُن کو چن لے اور آنکھوں سے اٹھ لے

زار

ان کی جیبوں میں ہیں ارض و بت کی کلیدیں
 لیکن ان پتھوں کی ایک بھی چابی ان کے دل کے کالے کالے کونہیں لگتی
 اور وہ نئے پیروں چل کر تیری چوکت پر آتے ہیں
 تیرے جاہلے والے چہرے کے آگے جھک جاتے ہیں
 ان کی روت کے ایک پرانے گڑھے سے خلوص کالا دابل پڑتا ہے
 وہ روتے ہیں

تجھ سے مانگتے ہیں وہ سب کچھ جس کو تو نے تیاگ دیا تھا
 اور ادھر اک میں ہوں

کیسے مانگوں تجھ سے وہ دنیا جس کا سورج اک دن تیرے دل سے ابھرا تھا
 اپنے پاس تو اس دنیا کے ٹکٹ کے پیسے بھی نہیں ہوتے
 جس دن ہوں بھی اس دن اپنا ارادہ بھی نہیں ہوتا
 تیری نورانی منی سے باہر جو منی ہے
 جانے اس منی میں کیسے کیسے کافر تیری محبت میں جیتے ہیں
 تو نے دیکھا ... ؟

میری عمر اور میرے گھر.....

میری عمر اور میرے گھر سے باہر اس دائم آباد محکمے
اس اینٹوں کے ابد میں

وہ جو کچھ عمریں ہیں نیچی نیچی چھتوں کے نیچے
اُن کی نمود اور اُن کی نمو سے میری پلکوں میں ٹھنڈی ٹھنڈی سو جہن ہے
اُن کو دیکھ کے میں دنیا کو بوجھل بوجھل نظروں سے تکتے لٹتا ہوں

کتنے اچھے تھے وہ میرے گزرے دن جواب ان عمروں میں ہیں

جب یہ عمریں میرے گزرے دنوں سے گزر رہا کہ دن میرے نہ
ہونے میں ہونگی

تو جانے میری بابت کیا سوچیں گی
اک یہ خیال آتے ہی میں نے اپنے گھر کی طرف دیکھا ہے
تو ان اینٹوں کی عمروں پر رشک آیا ہے

جیسے آج نقابوں میں یہ نظریں بجلی کے ریشوں سے بنی ہوئی یہ
خانے دار کندیں

میری رون کو پھوٹے پیٹ جاتی ہیں
وہی ہی کل بھی شاید یہ نظریں اک بار انھیں ان اینٹوں کی جانب
اینٹوں کی یہ چادر جس کا اک پلو ہی باہر تیرے کا جب میرا پیکر
گارے کے گرد اب میں ہوگا

پھر بھی آج تو سوئے سوئے حلق اور سوجی سوجی پلوں سے
اس دنیا کو دیکھنے میں جو دکھ ہیں جو ارمان ہیں یہی تو عمروں کا
حاصل ہیں

بندے

بندے

جب پلکوں کے جڑے جڑے کچھوں کے نیچے تیری آنکھوں میں اک لمبے گھیرے والے
عندے کا ہلکا سا پھیرا پڑتا ہے

جب ایسے میں تیرے بھینچے ہوئے ہونٹوں پر ایک ارادے کا بوجھ آ پڑتا ہے
اور وہ ہونٹ آپس میں اور بھی دب جاتے ہیں

اور ٹھوڑی کے نیچے اطمینان کا اک لڑکا واں ابھرتا ہے

تب تو تیرے گمان میں دنیا کے ہر ذرے پر تیرے چہرے کا سکہ ڈھل جاتا ہے
تب تو ڈرنے والے ڈر جاتے ہیں

اپنے غرور میں جینے والی مٹی کی اس اک مورت کو، لیلے کے
ڈرنے والے ڈر جاتے ہیں

اور میں اس تیری مورت کی بے علمی سے ڈر جاتا ہوں

جس کو علم نہیں وہ کرنوں کی بو چھاڑ میں ہے اور ان تہاؤں میں بہتر جاے کی

اور یہ میرا ڈر ہی میری سب سے بڑی ڈھارس ہے میری اس بے اطمینانی میں

تو میری اس ڈھارس سے ڈرا اپنے کالے ارادوں میں جینے والی مٹی کی مورت

اپنے یہ ارمان.....

اپنے یہ ارمان تو سب غرضیں ہیں، کدھ ی بھی اور کھوٹی بھی
 ان سب غرضوں کی دھن اس کی دھن ہے
 اور ہمارے خیالوں کے اندر تو بھونروں کی روحوں کے بھنور ہیں
 اند اندہ کر اپنی غرض کی سیدھ میں ہم آتے ہیں
 جو بھی رستہ کاٹے اس کو ہم ڈستے ہیں
 پھر جب من کی باتیں پوری ہوتی نظر نہیں آتیں
 ذہن ہمارا دنیا والوں کے بھیدوں کو پر کھنے لگ جاتا ہے
 اک یہ پرکھ ہی تو ہے جو یوں نفرت سکھلاتی ہے
 اپنی محرومی لاکھوں شاخوں والی اک قدر ہے جس کی
 سب سے مقدس نہنی پر نفرت کا پھل لگتا ہے
 میرا جی تو بھر بھی چکا اس پھل سے
 تب تک دیکھوں میں نیزھی پلکوں سے اُن لوگوں کو
 میری دید سے جو غافل ہیں
 کیوں نہ بہادوں اک تنکے کی طرح اس دنیا کو اس ندی میں جو
 تیری روح کے باغوں میں بہتی ہے
 منوا آج تو تو نے یہ کیا سوچا
 سدا پھلیں یہ تیری میٹھی سوچیں، مورکھ منوا!

وہ تلوار ابھی.....

وہ تلوار ابھی تو اک فولادی خواب ہے تیرے ذہن کی ان تھک کارگہوں میں

اک دن جب یہ اسیل اور جوہر دار عمل پارے آپس میں جڑ کر
تیرے دل کی نیام میں ڈھل جائیں گے
پھر جب اک دن یہ تلوار چلے گی

لیکن اس دن کے آنے تک ابھی تو کچھ دن
لاکھوں روگوں والی نگری میں، مٹی کی اس پٹری پر
اپنے دامن میں کیچڑ کے ان پھولوں کو لے کر چلنا ہوگا
ابھی تو اور بہت کچھ ہوگا

نیلی، ٹین کی یہ چھت کڑ کے گی اور سہا سہا و جود پچک جائے گا
باہر جانے کتنی آنکھیں بنسیں گی اور جڑے کھنکیں گے

ایسے میں تو گہری بنیادوں والے اک سانس کے بل پر ہی تو
ان سب کالی دنیاؤں کے بوجھ کو اپنے سر سے جھٹک سکے گا

لیکن ابھی تو سب کچھ اک فولادی خواب ہے تیرے ذہن کی ان تھک کارگروں میں
ابھی تو ہر ہونی ان ہونی نظر آتی ہے
ابھی تو سب کچھ ہو سکتا ہے
شاید تو تھک بھی جائے
شاید اپنے جی کے اسی جیالے پن میں تو جی بھی لے

یہ دو پیسے

یہ دو پیسے ارض و سما ہیں
 اور اس اپنی عمر کی سب تسکینیں، ہچھی پڑی ہیں، ان سڑکوں پر
 دو پہیوں کے ارض و سما کا جستی دستہ تھام کے، میں نے
 چلتے چلتے اکثر سوچا ہے، یہ سڑکیں بھی کتنی اچھی ہیں
 ان کے باعث، میرے دھیان میں آ جاتے ہیں، وہ سب اچھے اچھے کام
 اور اچھی اچھی باتیں
 جن کی خاطر، میں نے

ارض و سما کے پہیوں کو اس نیلی پٹری پر گرداں رکھا ہے
 اور اک عمر کے بعد، اب یہ سمجھا ہوں، دھوپ کی لو میں تپتی ہوئی یہ بجزیلی
 سطیخیں اچھی ہیں، ان لوگوں سے
 جوان پر چلتے ہیں۔ جن کے غرور کی جھوٹی ٹھنڈک کبھی بھی ان کے، لوں میں
 نہیں پگھلتی

چلتے چلتے اکثر میں نے سوچا ہے، میں کن لوگوں کی دنیا میں ہوں
 یہ سب کیسے لوگ ہیں، جن کی آنکھوں میں پتھرا لے ہوئے پچھتاوے کبھی بھی لڑتے
 نہیں بدلتے

لوگ جو اپنے سوا ہر اک شے کی جانب بے رخ ہیں
 کس نے دیکھا میرا دل تو بچھا ہوا ہے ان سڑکوں پر ان بے رخ قدموں
 کے نیچے

کس نے دیکھے پیسے ارض و سما کے چلتے ہوئے ان بحرِ ملی سطحوں پر
 کس نے پہچانے وہ ہاتھ کہ جن کے بس میں ان پیسوں کی گردش کا ہر رخ ہے
 اپنی دھن میں چلتے رہیو

چلتے پیسوں میں چدراتی ہیں جھنکاریں چلتے گروں کی
 پیدل روک کے دیکھو زنجیروں کے دندانوں میں کتے بول اٹھے ہیں

رکھیا اکھیاں

جھکی جھکی گھٹا گھٹا نہیں
ساون پھوار ہوا ہریا دل
رس کی نیند میں جاگتی دُنیا

کچھ تو بولو..... تم کیوں ہنس دین
پتھر کے چہرے پہ جڑی اکھیو

دل کہتا ہے اب کیا ہوگا:
ندی ٹیلوں تک لچکے گی
بہنے والے بہتے بہتے
اپنی ہونی میں ڈوبیں گے

کچھ تو بولو..... تم کیوں ہنس دین
مجھ پہ ترس کھانے والی اکھیو

تم جانو..... یہ جھونکے کس کے
عندیے ہیں... اور یہ کن کن
تقدیروں کی برکھا میرے
ڈرے ہوئے جی میں اتری ہے

کچھ تو بولو..... تم کیوں ہنس دین
اپنے بھرم پہ لجائی ہوئی اکھیو

ورنہ تیرا وجود.....

ورنہ تیرا وجود تو بیچ کے سمندر میں ہے مٹی کا وہ پشتہ

جس نے باطن کی جھوٹی خود بستکیاں ہی اس کو سنبھالے ہوئے ہیں

پھر وہ بان ہے جو خود اپنے فوق سے تجھ کو یہ توفیق عطا کرتا ہے

تیرا ناما و بنے والوں کی آنکھوں میں ڈھارس بھر دیتا ہے

ورنہ تو خود اس ریلے میں ہے اک پشتہ پہ جانے والا

پھر وہ بان ہے جو یوں تیرے کی سمت اشارا کر کے

ملو فاقوں میں گھر می ہوئی روحوں کی بے چوار نگاہوں سے کہتا ہے

اس تنے کا بازو تھم لو شاید تم بیچ جاؤ وہ بنے سے بیچ جاؤ

بندے جانے لگتے اوگ ہیں جن کو تیری آس پہ جینا آساں ہے

اور تو خود وہ پشتہ جس کی جڑوں کو کھنور کی درانتی پیہم کاٹ رہی ہے

تو بیا رسلتا ہے بندے

تو خود اپنے باطن کی جھوٹی خود بستکیوں کے سہارے پر باقی ہے

باقی تو ہے اک یہ بیچ کا سمندر جس کی لہریں ہیں تقدیریں

اور ان تقدیروں کے اچھے اچھے دکھاوے

بائے مٹی آنکھوں میں بس جاتے ہیں تیری نسبت سے!

کتنی آنکھوں میں ہے اک یہ ادا اس توقع

کتنی آنکھیں جن میں ایک ہی دیکھنے والا تیری جانب دیکھ رہا ہے کب تو

اس کی جانب دیکھے

غزل

ان گنت امروں میں — اور کیا ہے ترے دل کے لیے
 اک جیون ہار ڈر سا ہے ترے دل کے لیے
 رک کے اس دھارے میں کچھ سوچ — اک ریا چھا سا خیال
 جو ترے حق میں ہے — کیسا ہے تیرے دل کے لیے
 اپنے جی میں جی — مگر اس یاد سے غافل نہ جی
 جو کسی کے دل میں زندہ ہے ترے دل کے لیے
 سب ضمیروں کے ثمر ہیں — پستیاں — سچائیاں
 جانے تیرے ذہن میں کیا ہے — تیرے دل کے لیے
 والہانہ رابطوں میں جبر کے پہلو بھی دیکھ — !
 جو بھی دل ہے ایک پنجرہ ہے ترے دل کے لیے
 تو کہ اپنے ساتھ ہے اپنے بدن کے واسطے
 کوئی تیرے ساتھ تنہا ہے ترے دل کے لیے
 تیری پلکیں جھک گئیں امجد دیئے جب یوں جلا
 جانے کس کا ذکر چکا ہے ترے دل کے لیے

گھور گھٹاؤں

گھور گھٹاؤں کے نیچے
پیڑوں کی پکیلی باہیں
کونپلوں کے کنگن پہنے
جھک جھک کر

جھیل کے پانی پر سے چنے آئی ہیں
پیلے پیے پتے اور بھورے بھورے بادل

جھیل کی جانب جھکی جھکی
رستے ہی میں جم گئیں شاخوں کی باہیں
جھیل سے کون اٹھا کر دے اُن کو
پیلے پیے پتے اور بھورے بھورے بادل

چاروں اور سے اُٹدی اُٹدی گہری چھاؤں سہانی بریاؤں
تھم گئی آ کر زنگ آلود سلاخوں والی اس کھڑکی کے پاس
جانے جھریوں والا کالا چمڑا میرے دل کا کب اس ٹھنڈک کو محسوس کرے

اپنی خوب سی اک خوبی.....

اپنی خوب سی اک خوبی میں اس کے لیے اک مستی تھی،
اور اپنی اس خوبی کے لچھن دیکھتے اس نے سب دنیا سے چھپ کر

اب وہ خوبی بھولا ہوا اک خواب خواہاں ہے
لوگوں کے ذہنوں میں اس خوبی کی بابت اب اک ٹیٹھی ٹیٹھی نفرت ہے
پھر بھی کون اب ایسی باتوں کے بارے میں بات کرے
سب کی زبانیں چپ ہیں سب کے دل اس علم پہ نادم ہیں
ساری معرفتیں اب بے بس ہیں

وہ مچھلی بس اک بار اس گندے پانی میں نہالی تھی
اور اب زیریں طاق پہ اک شیشے کی صہ اٹی میں لہراتی ہے

اب رنگیں صدقوں میں دھنسی ہوئی وہ سرخ مساموں والے لہشت کی تھلی

بڑے بڑے لوگوں کی باتوں کے مفہوموں میں
 تقدیروں کی کھسر پھسر سے بھرے ڈرائنگ روموں میں
 تیرتی ہے اتراتی ہے
 مرغولوں کی باجھوں میں مسکاتی ہے
 کیسی خوب سی وہ خوبی اس کو اس آئی ہے

تو کس دنیا سے ٹکرانے آیا ہے
 تو اس جگہ کی کایا بد لئے آیا ہے
 کوڑھی اوگن ہارولا!

دیوں کے جلنے سے.....

دیوں کے جلنے سے پہلے

شام کی دھندلی ٹھنڈک میں

گھنے درختوں کے پیچھے

کل جب تیرے نام کی زرد سیاہی طلوع ہوئی

اور پھر اُس کے بعد

رفتہ رفتہ جب ہر جانب سے

تیرے ذکر کی اک رمز پلّی تاریکی ابھری

تاریکی جو تیرے نور کا اک رخ ہے

تو اس دم اک جابر دانائی

روحوں کی ظلمات سے یوں گزری

جیسے اچانک رستہ روک کے کوئی کسی سے ہے

”ادھر ہماری جانب بھی تو دیکھ!

ان مردہ قلوب کے اندر بجھتے ہوئے بلبوں کی ندری میں پھرتے ہوئے

ہم تو اندھیروں میں بھی تیرے ساتھ ہیں

ہم جو اندھیروں کے اس بھیس میں اپنی روشنیوں میں اجاگر ہوتے ہیں

ہم تارے چاند ستارے ہیں

(بچوں کے لیے)

ہم تارے ہیں
ہم تارے راج دلارے ہیں
ہم تارے چاند ستارے ہیں

خوش نصبت ہیں خوش طینت ہیں
ہم اس پرچم کی زینت ہیں
ہم جگمگ کرتے تارے ہیں
ہم تارے چاند ستارے ہیں

ان پہلے سبز دیاروں میں
اس دُنیا کے اندھیاروں میں
ہم روشنیوں کے سہارے ہیں
ہم تارے چاند ستارے ہیں

ہم پھول اور باس اور ہریالی
 ہم علم اور امن اور خوش حالی
 ہم پاک وطن کے دلارے ہیں
 ہم تارے چاند ستارے ہیں

اس جیتے دلیس میں جینا ہے
 خوشیوں کا امرت پینا ہے
 یہ باغ یہ پھول ہمارے ہیں
 ہم تارے چاند ستارے ہیں

غزل

اک اچھائی میں سب کا یا دُنیا کی
 پھول تو سب اک جیسے ہیں سب مٹی کے
 اس اک باز کے اندر سب بچھا اپنا ہے
 ان پتیلی زینوں میں یہ خوش خوش لوگ
 اجلی پتیلیوں میں صاف تھرتی ہے
 پھر جب وقت بچھا تو ان پتلیوں کے تلے
 جم گئے خود ہی اس دلدل میں اور خود ہی
 دُنیا کے سمندر اے ہوے لوگوں کا کام
 دلوں پہ ظالم یکساں سچ کا پہرا ہے

اس برتاؤ میں ہے سب برتا دُنیا کی
 رت کوئی بھی ہو دل کی یا دُنیا کی
 باہر ... دُنیا کس کو پروا دُنیا کی!
 چہروں پر تسلی نہیں دُنیا دُنیا کی
 ساری کوزھ کلنکی مایا دُنیا کی
 بے بے تھم گئی ندیا دُنیا کی!
 کریں شکایت اہل دُنیا دُنیا کی
 چہروں بیٹھے باتیں کرنا دُنیا کی
 کوئی تو جھوٹی ریت نبھا جا دُنیا کی

منہی بھولی.....

منہی بھولی، میلے میلے گالوں والی، بے سدھ سی اک بچی
تیری جانب دیکھ رہی ہے، دیکھ اس کی آنکھیں تیری توجہ کی پیاسی ہیں

اس کی نازک، بے حس ٹھوڑی کو اپنی انگلی کی سنہری پور سے مس تو کر، اور
اس سے اتنا تو پوچھ ”اچھی بلو! تو کیوں چپ ہے؟“

اور جب وہ منہ پھیر کے اپنی آنکھیں اپنے ہی چہرے پہ جھکا لے
تو ہی بڑھ کر اس کے ماتھے کو اپنے ہونٹوں سے لگالے، ہاں ایسے ہی

یوں، اس جھنجھیلو نے تجھ سے کہا کیا؟

یہ کیا؟ تیری آنکھیں بھیگ گئیں؟ کیوں؟

اس نے تجھ سے کہا کیا؟

ساتوں آسمانوں کے مالک

اتنے پتلے دل والے مالک! ہم بھی روز اس چہرے کی کتھا سنتے ہیں

ہم تو کڑا کر لیتے ہیں، جی، ایسے موقعوں پر!

گستاپو

باتوں باتوں میں وہ لوگوں کے ذہنوں سے کوڑا کرکٹ چن لیتا ہے
 لوگوں کے ذہنوں سے اوروں کے بارے میں ایسی ایسی باتیں چن لیتا ہے
 جو دنیا والوں کی کھلی باجھوں میں سفر کرتی ہیں
 یہ باتیں اس کی دانست کا سرمایہ ہیں
 یہ سرمایہ ایک گھمنڈ ہے کڑواہٹ کا
 اُس کے رخ پر بکھرا ہوا ہے وہ سب لوہا جو اُس کے دل کا لہجہ ہے
 اُس کے باہم بھنچے ہوئے ہونٹوں کا دباؤ جب اس کی آنکھوں کو چمکا دیتا ہے
 عرشوں کے محلوں میں فرشتے اپنی شمعیں بجھا دیتے ہیں

میری طرف آج اس نے یوں دیکھا ہے
 جیسے میں بھی اُس کے غرور کا اک لقمہ ہوں اس کی دانستوں میں
 آخر اُس کے پاس اک علم ہے میری بابت
 آخر کل ہی تو وہ آسمانوں پر جا کر
 اپنے ذہن کی چو پتری پر
 آنے والے برے دنوں کا ٹیوا اتار کے لے آیا ہے

تم کیا جانو.....

تم کیا جانو مجھ سے پوچھو میں اس مٹی کی سوکھی پتلی = پرکھیلان ہوں
اس مٹی کی = کے نیچے گدلا گاڑھا گہرا پانی ہے سیلانی سیلابوں کا
پھر وہ دن بھی تھے کچھ بڑے البیلے اور تب علم بھی مجھ کو نہ تھا ان دنوں کا جب

ہر ذرہ سورج بن جاتا ہے

ہر سوٹی کی اس سوکھی پتلی = پر لوگ نرالے دنوں کی خوشی میں چولڑیاں بھرتے پھرتے تھے
میری طرح سب کالے ذرے چمکیے خوابوں میں گم تھے
اور کچھ میں بھی تھا اک ایسی دنیا میں جس میں سارے لوگ اک جیتے تھے
تم کیا جانو کن جتنوں سے اب میں ان وقتوں کے سارے ملتان اور ساری دلدلیں
پھاند کے اس دنیا تک پہنچا ہوں جس میں اب میرے سوا سب پتہ ہے
تم کیا جانو تم تو آج اک مجھ سے نفرت کرنے والی شفقت اپنی آنکھوں میں بھرا آئے ہو
یہ نفرت تو اک مزمن بے علمی ہے

اور یہ شفقت بھی تو خود افروز دلوں کی اک متحدی بیماری ہے

میری ساری دعائیں تم پہ تصدق کیا تم یوں میری بے مانیوں کا مول پکارتے ہو
دیکھو تم تو خود مٹی کی اس سوکھی پتلی سی تہہ پر اور کروڑوں آدمیوں کے ساتھ ملے ہو
جس کے نیچے سیلانی سیلابوں کا پانی ہے!

اور اب یہ اک سنبھلا سنبھلا.....

اور اب یہ اک سنبھلا سنبھلا تھکا تھکا سا شخص
اب بھی جس کے جھریوں والے چہرے پر اک پیلی سوچ کا بچپن ہے

ساری عمر اس کی

اپنی اس اک دھن کو بڑھاوا دینے میں گزری.

”مگن مگن بیٹھیں“

چاندی کی چھت کے نیچے

اس قرونوں کے بچھونے پر

مگن مگن بیٹھیں!

چنیں خود اپنے خیالوں کے کنکر،

یہ کنکر مل کر بن جائیں گے لوحیں،

لوحیں جن کو دنیا اک دن پوچھے گی.

اور اب یہ اک شخص

اک جانب کو اُس کے قد کا جھکاؤ

اور اسی جانب کے بوٹ کی ایڑی تھسی ہوئی،

اور اسی جانب کا کوٹ کا پلو مڑا ہوا، اک جامد بازو کے نیچے

اور وہ خود ساکت

اُس کے گرد ہزاروں تیز ہوا ساں قدموں کا اک لہرا تا جنگل،

اور وہ ان قدموں کے سفر میں تنہا

جاتے جاتے کسی نے پوچھا بھائی کیسے ہو؟

اس کی آنکھوں میں بچپن لوٹ آیا

ہنس کے وہ کہنے لگا:

”تم تو مجھے پہچانتے ہو، تم جانتے ہو جو زینہ تمہارے دل سے

میرے دل تک ہے

تم میرے دل تک آ سکتے ہو

آؤ گے؟

آؤ، بیٹھ کے اپنے خیالوں کے کنکر رہ لیں،

یہ کنکر مل کر بن جائیں گے اوحیں،

لوہیں جن کو دنیا اک دن پو جے گی
اور پھر اک دن اُنڈ پڑے گا زمانہ ہماری طرف“

اور وہ اک لمبے رستے کی شطرنجی پہ اکیلا کھڑا تھا
اور جو قدم اس نے ابھی آگے کو بڑھانا تھا اس ایک قدم کا کرب
اُس کے بھر بھڑے سے چہرے کے میلے مساموں تک رس آیا تھا
اور اس کا ماتھا چاندی کا تھا

مینا

جب تو ان کے گھر کے صحن میں اک مینا تھی چاندی کے پنجرے میں
تجھ کو وہ دن اچھے لگتے تھے نا

تب تو تجھ کو اس کی خبر بھی نہیں تھی تیرے آب و دانے میں کیا ہے
تجھ کو خبر بھی نہیں تھی

تب تیرا چوگا تو انکوروں کے رس میں گندھا ہوا نمکیلا بھیجا تھا
ان جلتی آنکھوں والی بے تن کھوپڑیوں کا
جن کے مہین خلیوں میں اک وہ چنگاری چٹکی تھی جو سر بقتا ہے!
تجھ کو وہ دن اچھے لگتے تھے نا

اور اب بھی تجھ کو وہ دن یاد آتے ہیں نا اب بھی
اب جب تلواروں کی نوکیں تیرے گلے پر رکھ کر تجھ کو پیار بھری نفرت
سے یوں چمکارنے والے

اپنے جسموں کی مٹی میں خواب فنا ہیں

میری باتیں سن کر مجھ کو ٹک ٹک دیکھنے والی، چوکور آنکھوں والی، مین
ہاں وہ قاتل اچھے تھے نا،

اب تجھ کو وہ دن یاد آتے ہیں نا،

اب اس وادی کی بھر پور گھنٹی سبز لتا میں اڑنا اور یوں رات بچنا کتن

مشکل ہے!

اب یوں اڑنے میں تیرے پر دے کہتے ہیں نا، مینا!

(۱۳-۱۲-۱۹۶۹)

سب کو برابر کا حصہ.....

سب کو برابر کا حصہ ملتا ہے اس میعاد سے جس کو
دن کہتے ہیں

سب کے سروں پر

سورج کی تقدیر سفر یکساں لمبی پڑی ہے

کسی کے آگے دن کا قد نہیں گھٹتا

کسی کی خاطر دن کی حد نہیں بڑھتی

سب دن اور سب کے دن کٹ جاتے ہیں

سب گزرے دن سب کے گزرے دن سب اک جیسے ہیں

کھوئی ہوئی اس اک پونجی میں سب سانجھی ہیں

تیرے دن جو تیری آنکھوں کی ٹھنڈک میں گزرے

میرے دن جو میرے دل سے نہ گزرے

آج وہ کیا ہیں کسی خلا کے خانے خالی خالی خانے

دیکھیں تو سہی کھولیں تو سہی ان خانوں کو

کہاں سفینے.....

کہاں سفینے اس خود موج سمندر میں ان روحوں جیسے
روحیں، جن کے خیال سے میں جیتا ہوں

جب دریا چڑھتا ہے اور جب اس کی کوئی سیہ لہر اچانک
میرے دل کے ٹھنڈے پانیوں کو اپنے گھیرے میں لے لیتی ہے
تو میں، سب چواریں چھوڑ کئے بے بس ہو کے اتر جاتا ہوں
ان ہوتے امروں کی منشاؤں میں

اور اس اک وقفے میں ڈرتے ڈرتے
جلدی سے بھر لیتا ہوں اپنی آنکھوں کی کشتیوں میں، ان سب لوگوں کو
جن کے خیال سے میں جیتا ہوں

تب میری پلکوں کے سایوں میں یہ روحیں، سب اک ساتھ اکٹھی
کشاں کشاں اس کوشش کے محور میں آ جانے کا جتن کرتی ہیں
جس کی کشش سے سب دریا چڑھتے ہیں

کہاں سفینے اس خود موج سمندر میں، ان روحوں جیسے
روحیں، جو میرے جی میں جیتی ہیں

سمھوں نے مل مل لیں.....

سمھوں نے مل مل لیں اپنے چہروں پر
 نمایاں اپنی عمروں کی اور یوں جوشکلیں نہتری ہیں
 ان سے ہی اب ان کی پہچان میں ہیں
 عمروں کی اس مٹی میں کرموں کے خمیہ کی ابھرن ہیں یہ شکلیں
 اپنی اپنی گزرانوں میں مسخ شدہ یہ چہرے فساد ہیں ان احوالوں کا
 جن سے ہم سب گزر رہے ہیں

اک اک شخص کی شکل اس کی اپنی مشکل ہے
 کاش اپنی اپنی مشکل کو سمجھ سکتے یہ لوگ کہ جن کی شکلیں
 جن کے کرموں کے پھل

ان کی نظروں سے اوجھل ہیں
 جن کی اصل مخفی شکلیں تو خود ان کی روحوں کے آئینوں میں بھی ان کے آگے
 نہیں اترتیں

جن کی اصلی شکلیں تو حصہ ہیں اس اک بڑی بھری تصویر کا جس کو
 ساری دنیا اس نفرت سے دیکھ رہی ہے!

کل کچھ لڑ کے.....

کل کچھ لڑ کے آپس میں باتیں کرتے جاتے تھے
 ہم تو سب کچھ جانیں
 سب کچھ جس کو دُنیا جاتے لیکن منہ سے نہ مانے
 ری ری ری ہم سب کچھ جانیں کیا ہیں خوشیوں کے یہ سارے دکھاوے
 یہ سب گھاتیں
 میلی میلی گلیوں میں یہ لگتی اکھڑتی قناتیں
 چہل پہل کے اک دو دن اور اک دو راتیں
 گھی اور گڑ کے قوام سے بوجھل باتیں
 سارے لوگ اک جیسی ذاتیں
 باہر باہر بیش بہا سوغاتیں
 باہر باہر بڑے گھمنڈ اور بڑی تمکینیں

باہر خوشیوں کے سات آسمان اور سات زمینیں
 اندر اندر اتنی اتنی سی جاگیروں کی تسلیں
 اور وہ سب کچھ بھی ری ری ری! اچھا، اچھا ہم نہیں کہتے!
 اپنے چہرے ڈھانپ کے چپنے والی یہ سب قد ریں اور ان کی تقدیریں
 یونہی ہم پر دانت نہ پیسیں
 اچھا، اچھا، لو ہم منہ سے کچھ نہیں کہتے
 گو ہم سب کچھ جانیں، سب کچھ جانیں

کوہستانی جانوروں.....

کوہستانی جانوروں پر جانوروں کی سمور

اس سرما میں تو

اس کم سن فسطائیت کے غور سے جسم پہ اب بھی ویسی ہی ہے

جیسی تھی، منقوش عباؤں والے لڑے دنوں میں

تب بھی، اس مٹی کے دل میں اپنے ہونے کا ڈرویا ہی تھا، جیسا اب ہے!

ظلم کی اس بازی میں میرا خوف، اس لمبے عرصے کی شطرنجی پر

جانے کن تقدیروں کا پانسہ ہے

جانے اس اک ڈر کی بھی کتنی کڑیاں ہیں، جو سب کی سب میرے لیے ہیں

اور جن کی نسبت سے میری سچی باتیں بھی بے مصرف ہو جاتی ہیں

ورنہ میں تو سچے دل سے چاہوں، کاش اس کھٹ کھٹ چلتی، فریبہ

گوشت کی گتھلی کے ساتھ اک ایسی کم وزنی بھی پروان چڑھے، جو

اس مٹی کے ذروں کی طینت میں بٹی ہوئی ہے
 لیکن زرد سمور میں لپٹا ہوا یہ مٹا پا
 اس نے تو اب کس بھی لیے اپنے دل پر قبضے چاندی کے!
 اس نے تو اب چھت بھی لیں سب اپنی سوچیں
 اب تو اس کے ایک قدم کی پہنچ ہیں مجھ جیسوں کی صد باعمریں
 شاید میری مٹی اسی طرح سے اور ہزار برس اُن کالی سرد ہواؤں میں تھر تھر
 کانپے گی
 روندے جانے کا ڈر اس کو روندے گا

اپنے لیکھ یہی تھے.....

اپنے لیکھ یہی تھے 'منوا'

ورنہ میرا بچ تو سب کا علم ہے اور سب پر ظاہر ہے
میرا بچ تو ہے اس پنجرہ میں جینے والی اک بے بس آگاہی جس کو سب
نے پرکھا ہے

میر کی سچائی کو سمجھنے والے میرے بچ کے حق میں بچ ہوتے
تویوں اُن کے دلوں میں اک اک قبر نہ ہوتی 'میرے آنے والے دنوں کی
جیسا آج بھی اُن کا گمان ان آنے والے دنوں کے بارے میں ہے

پھر میرا دل کیوں نہ دکھے جب میں یہ دیکھوں

میر کی سچائی کو سمجھنے والے

میر کی بابت اپنے علم کو تہلانا کی کوشش میں 'برگری ہوئی رفعت کو اپناتے ہیں

پہلے میرے ہونے کو اپنے دل میں دفن دیتے ہیں
 اور پھر میرے سامنے آ کر میرے سچ پہ ترس کھاتے ہیں
 اور یوں مجھ کو جتاتے ہیں کہ انھیں سب علم ہے، میرا سچ دم توڑ چکا ہے
 میری سچائی کو سمجھنے والے بھی جب یوں کہتے ہوں
 کون اس وار کو سہہ سکتا ہے
 میرے دل میں میرے سچ کے قدم اکھڑنے لگے ہیں
 اب کوئی تو اک اور جھوٹی سچی ڈھارس 'منوا'
 آخر جینا تو ہے

اور جینے کے جتنوں میں زخمی چیونٹی کی بے بس آگاہی بھی عقل کل ہے!

اپنے دل میں ڈر.....

اپنے دل میں ڈر ہو تو یہ بال کس کو لبھا سکتے ہیں
اپنے دل میں ڈر ہو تو سب رتیں ڈراؤنی لگتی ہیں اور اپنی طرف ہی گردن
جھک جاتی ہے

یہ تو اپنا حوصلہ تھا
اتنے اندیشوں میں بھی
آنکھیں اپنی جانب نہیں اٹھیں اور اس گھٹن گھڑنے پہلے میں جا ڈوبی ہیں
اور اب میری ساری دنیا اس پہلے میں نہائی ہوئی ہریا ول کا حصہ ہے
میری خوشیاں بھی اور ڈر بھی

اور اسی رستے پر میں نے لوہے کے حلقوں میں
اک قیدی کو دیکھا

آہن چہرہ سپاہی کی جرسی کا رگ اس قیدی کے رخ پر تھا
ہر اندیشہ تو اک کنڈی ہے جو دل کو اپنی جانب کھینچ کے رکھتی ہے اور وہ

قیدی بھی

کھچا ہوا تھا اپنے دل کے خوف کی جانب جس کی کوئی رست نہیں ہوتی
میں بھی اپنے اندیشوں کا قیدی ہوں لیکن اس قیدی کے اندیشے تو
اک میرے سوا سب کے ہیں

اک وہی اپنے اپنے دکھ کی کنڈی
جس کے کھچاؤ سے اک اک گردن اپنی جانب جھکی ہوئی ہے
ایسے میں اب کون گھٹاؤں بھی اس صبح بہاراں کو دیکھے گا
جوان بورلے اندیشوں پر یوں جھکی ہوئی ہے آموں کے باغوں میں
مری روح کے سامنے

دنوں کے اس آ شوب.....

دنوں کے اس آ شوب کے ساتھ ک تیرے ذکر کا امن بھی جس کو مل جائے
 اس کی خاطر ساری مٹھاسیں تیرے نام میں ہیں
 تو ہی جس کی خاطر چاہے اپنے نام میں اپنی کشش رکھ دے
 تیرے امر تری منشا میں جس کے بھی حصے میں آ جائیں
 نہیں تو باقی کیا ہے مٹی میں مل جانے والی عمریں مجھ جیسی
 میں جس سے دل کی موت میں اک یہ ڈھارس جیتی ہے
 شاید یوں ہو سب کچھ تیرے کرم کی رمزیں ہوں
 میرے ایسے گمانوں میں گم رہنا بھی شاید تیرے کرم کی رمزیں ہوں
 ایسے ایسے گمان
 شاید تو

خود ہی اپنے آپ کو میرے دل سے بھلوا دیتا ہے

اور پھر خود ہی میری بھول پہ مجھ سے خفا ہو جاتا ہے

یوں دھتکارا: ہوا میں جا گرتا ہوں، 'لو ہے کی گردن والی ان کا ٹھہ کی روحوں میں
جن کے آسیہوں سے بچنے کی کوشش پھر مجھ کو تیرے امروں میں لے آتی ہے
اور میری سانسوں میں پھر سے وہ تسبیحیں رداں ہو جاتی ہیں جن میں تیرے
نام کے دانے ہیں

اے وہ جس کے نام کے میٹھے ورد میں ازلوں سے وارد ہیں

سارے زمانے سارے ابد

(۱۷-۳-۱۹۷۰)

فصل گل !

تم نے بیٹھے منہ وں کی ڈالی سے ڈرتے ڈرتے
 تنہی جیسی ایک کلی تو توڑ کے سونگھا سوچا
 اور پھر آنکھیں نیچے کے اپنے آپ میں خود ہی خود کھلا گئے تم
 اپنے پاگل پن میں اپنے آپ سے روٹھی ہوئی یہ خوشیاں تو سب مندے
 کی باتیں ہیں

آخر ہم بھی تو ہیں
 کتنا ماں ہے اس دنیا کا جس کا بوجھ ہماری پلکوں پر ہے
 اور یہ پلکیں ہیں جو پھر بھی تنہی ہوئی ہیں
 تم اک بار ہماری آنکھوں سے بھی تو دیکھو
 اس پر گئے کی اک اک کیاری میں ہر پنکھڑی سونے کی نکلی ہے
 اب کے ہم نے پہلے تو یہ پگھلی ہوئی سب اشرفیاں اپنی آڑھت میں سمیٹیں

اور پھر ان کی اصلی اوسوں کے ساتھ ان کے ٹرک بھر بھر کے جیبے
 میسے میں جواب کے پھولوں کی رت میں آیا ہے
 سچ پوچھو تو بڑا کتا اب کے اپنا سینہ ان پھولوں کا
 جانے تم کیوں سب چیزوں کو اپنی روت کے تہہ خانوں میں بھر لیتے ہو
 ذرا اس اپنے دل کی کٹی کوتوڑ کے اپنی نوٹوں والی جیب میں رکھ لو
 اور پھر مزے مزے سے پھر اس پھلواڑی میں
 ورنہ ان زرخیز بہاروں میں کمحلا جاو کے

بندے تو یہ کب مانے گا . .

بندے تو یہ بے مانے کا چہرہ تھی تیرے چہرے کی ہمسماہٹ میں جو پتہ
میں نے دیکھا ہے تجھ سے بددلوں

یہ تیرا چہرہ اس برج اس اداہ راس پر نذر کے نول کے چکٹ سے
تیرا آواز اس کے مسامراہ رکھا! زرد بواہ ر سب پتہ

میا! میا! ساؤ کھ

تو نے وپٹے سے پتا ہے اور مزے کتے تجھ سے بددلوں
میرا انداز ہے عمر کی اس مناس پناہ تو اپنی ان سب چاریوں پر
چہ کرنے تو

یوں تیری آنکھوں میں پپ پپ کے آئے

وہ شہدے ہو تیری روح میں جتنے ہوتے

تو کتنے کا یہ سب شاید تیرے دل کی ماری سازش ہے

میں یہ تو جانوں، اس سازش کا سب سا زو سہاں بابہ سے آتا ہے
 بندے یہ تو دنیا ہے جو انگوٹوں سے بنی ہے، میری طرف آنکھیں
 پوکا چوکا کرو، کھو،

مرنے والا جاتے جاتے اس دھوکے میں آ جاتا ہے!
 اس دھوکے میں آنے والے کو اک یہ راحت بنا اپنے آپ کو، تو کھا
 دے، کتنا ہے

اپنی جانب آنے والی موت سے آنکھیں پھیرے، پل بھر اپنی بہوں میں ہی ملتا ہے
 اور وہ تیری طرح آنکھیں پوکا چوکا، سدا چپکے، الے چہلوں و
 بے سہارے سے ملتا ہے!

بندے اپنی آنکھوں میں اک یہ کدراں بنوئی، پیا بس لے رہا ہے
 اس دنیا میں!

تیرے دل کے ٹڑھے میں تیری لحد پتھر اور بھی جڑی ہو جائے گی

شاید تیرے کرم.....

شاید تیرے کرم کا اور ہی کچھ منشا ہو
 یا اب جو میری حالت ہے شاید اس میں
 امر اک تیری قدرت کا ہو میرے حق میں
 لیکن جس تکلیف میں میں ہوں اس کے ہوتے ہوئے میرے ادل تو باور نہیں کرتا
 میرے ادل تو بس اتنا سمجھتا ہے، بس اتنا چہہ جانے
 تو چاہے تو بہ پاسے کو پلٹ سکتا ہے
 میں کرم میں
 میں غضب میں
 میں تو اپنے خدوں اپنی آرزوؤں میں بٹا ہوا اک وہ ذرہ ہوں
 جس کے ذرا سے دل کو
 ذرا سا ارماں ہے ان امنوں کا جوتیے چمنوں میں ہیں

کون ایسا ہوگا.....

کون ایسا ہوگا جو سب کے دلوں کی ٹھنڈک کا رسیا ہو
ایسے شخص کے من میں آئی ہوئی اک بات تو وہ بھوتا کا ہے
جو اک ساتھ زمانے بھر میں پھول لٹا دیتا ہے
اور یہ بات کہیں باہر سے تو نہیں آتی
یہ تو دل پر ایک گرہ ہے جس کا ساؤ تبھی بھی لم نہیں ہوتا
جو بھی اسے محسوس کرے یہ چوٹ سدا اس کے دل پر ہے
جب بھی کوئی اسے اپنی سانسوں میں ڈھونڈھے
اس کی آنکھوں میں بھر جائیں وہ سیال شہیں
جن کے دکھ اور جن کے جتن ان بستیوں کے گہنے ہیں
جن کی خوشیوں کے لیے جینا ان بھیدوں میں جینا ہے جو
ازلوں سے ان ذروں کی جنبش ہیں

کون ایسا ہوگا جو اپنے دل کی سک تک پہنچے

اور پھر ایک قدم خود پیچھے ہٹ کر

اپنی پہنچ کو اور ہاں کے لیے برتے سب کے دلوں کی ٹھنڈک کے لیے برتے

کون ایسا ہے اس دنیا میں؟

کتے خطے دلوں کو دلوں سے ہیں سوچوں تو میرا دل دکھتا ہے!

گنگ زبانوں بولتی آنکھوں والے چہرے قدم قدم پر مجھ سے جب یہ پوچھتے ہیں

کون ایسا ہے ”ہم کس سے پوچھیں؟“

تو میرا دل دکھتا ہے اور میرے سینے میں بھیدوں کا سب دھن

خاکستر ہو جاتا ہے!

(۲۱-۴-۱۹۷۰)

آج تو جاتے جاتے.....

آج تو جات جاتے اس نے مجھے اک باہمی بھرنے والے پیار سے دیکھا
بڑے اقرار سے دیکھا

اس اک آن میں میری سان سمان میں بھی یہ بات نہ تھی یہ سب چھو تھا
امکان میں

لیکن اس نے تو میری سانسوں کا اڑھورا پن پہچان کے سب کچھ جان کے بھی
یوں مجھے ڈیے پچا وہ اپنی اک مسکان نے جس میں
بارے ہوئے خود اس کے من کا سنبھالا بھی تھا

اور مجھ جیسے ترستے ہوئے پہ ترس اٹھانے کی کسب بھی
جاتے جاتے اس کے دل میں جانے کیا بات آئی ہوئی
اور اک میں تھا

اور اس دن اک میں تھا جس کے لیے ان کبھی نہ ملنے والی
سب اچھی اچھی خوشیوں میں کبھی نہ ملنے والے سب اچھے اچھے دکھ تھے

پہلی سے پہلے

دن تو ایک سے ہوتے ہیں سب

لہو رگوں میں جب بہتا ہوا

نیلین جانے اب کے میرے ذہن میں یہ چنگاری سی کیسی چٹکی ہے

اب کے مہینے کے آخر میں یہ جو دن آئے ہیں

کچھ یوں لگے ہیں جیسے

انہی دنوں میں میرے وجود کے ذرے کے لیے سب سورج چمکے ہوں

سب سورج

سب گر دھیں

سب تار بھیں

سارے زوال جو تہذیبوں کے سایوں میں انسانوں کو روٹی کے ٹکڑے کے لیے

ترساتے آئے ہیں

سارے خیال جو آنے والوں اچھے دنوں کا دھن ہیں

اور جو موت کی وادی سے ہو کر ذہنوں میں آتے ہیں

مورتی

کہاں ہے اب وہ جو برسوں پہلے اس مٹی پر دُنیا کے زرخے میں اک مورت تھی،
 اک مورت خوابوں کے بچپن جس کی پرستش کرتے تھے،
 کہاں ہے اب وہ بے کل پیکوں والی پگلی سی اک سچائی،
 جو اس جھوٹی دُنیا کو جھٹلانے آئی تھی
 اس مٹی کے نیچے اب بھی اٹل حصاروں سے حجت کرنے والے اس جھونکے کے
 پیوند ہماری ان سانسوں میں ہیں
 لیکن جانے کہاں ہے اب وہ پگلی سی اک سچائی

یونہی کھٹکتے کھٹکتے قہقہوں والی ناداں عمریں کالی نیندوں میں کھو جاتی ہیں
 کیسی ہیں یہ نیندیں جن کے سمندر دلوں کے جزیروں کو ریزہ ریزہ کر دیتے ہیں
 کیسے ہیں یہ ان نیندوں میں تیرنے والے پلٹ پلٹ کر آنے والے خواب
 خواب

جن کا بچپن کبھی نہیں ڈھلتا!

اے وہ جس کے لبوں ...

اے وہ جس کے لبوں کی دعا میں میری زبان تک بھی پہنچی ہیں
 اب پہنک کے حوائے سے جو
 دین تھی ایسے ہاتھوں کی میں جن وقت ص کے اک دن خواب میں
 علم کے سینہ یاب سمندر سے گزر رہا تھا

آن اس زہر سے پانی کے سمندر میں اپنے پاس بھی اکھڑے اکھڑے بوسیدہ سے
 ورق ہیں

اور یہ مٹے مٹے لفظ کہ جن پر تیرے ہونٹوں کی مہریں ہیں

تیرے ہونٹوں کے دہانے ہوئے یہ لفظ مرے ہونٹوں پر جب آتے ہیں
 تو اس سمندر میں میرا دل بس سوچتا ہے اک تیر کی بابت
 تیر کی بابت تیرے زمانے تیرے دنوں کی بابت
 تو اور بے ہوئے رسوں جیسے وہ بازو

مکڑے مکڑے اکڑے اکڑے سے وہ تیرے ہاتھ کڑھتی پتواریوں پر
 اور وہ تیرے تھکے تھکے سے چہرے پر ان تھک تسلی نہیں

نیک و ریاض تیرے ہیں

جیسے ہر دم سے گزرنے والے بازو سب تیرے ہیں

گد لے پانی

جو بھی پتہ دریا سے اپنا چلو بھرنے یہ دریا اس کا ہے
 اپنی سب پاکیزگیوں کے ساتھ اس کا ہے
 چاہے اس پانی میں جیسے بھی جو ہر ہوں
 اچھے برے جو ہر جو دریا کی سیال حقیقت میں اک ساتھ پنپ کر
 بجھ کر تپ کر یوں ظاہر ہیں سب ظاہر ہیں
 جس کی پیاس کو اس پانی پر حق ہو
 اسے بھلا کیوں شک ہو کہ ان قطروں میں مقید ہیں وہ جو ہر جو جید ہیں
 دل میں پانی کی ٹھنڈک یہ کہتی ہے کہ طلب کا جو حاصل بھی ہے طیب ہے
 ٹھنڈک پانے والا اسی یقین کے بل پر
 اپنے گمان میں خوشیوں کی اس موت سے اپنی روح کے جو بڑ بھڑ لیتا ہے
 جس کی چھلک اس کی آنکھوں کے ڈورں تک آتی ہے
 کتنے چہروں پر ہے اپنے آپ میں کافی ہونے کی اک یہ کیفیت
 ان قدروں کی اچھی سی اک دین کہ جن کے مقدس دریا
 سب گد لے ہیں!

ہر سال ان صبحوں ...

ہر سال ان صبحوں کے سفر میں اک دن ایسا بھی آتا ہے

جب پل بھر کو ذرا سڑک جاتے ہیں میری کھڑکی کے آگے سے کھوٹے کھوٹے
سات سرور کے اور سورتوں کی پیٹے چھوٹوں والی پھلواری سے اک پتی اڑ کر
میرے میز پر آ کر پڑتی ہے!

ان جنباں جہتوں میں ساکن!

تب اتنے میں سات سرور کے پتے پاتاؤں سے ابھڑا رہنے کی کے سامنے آ کر
ڈھوپ کی اس چوڑی ٹھری کو کھینچتے ہیں
آنے والے برس تک!

اس مرے تک، اپس آنے میں مجھے واک، دن اس کو ایک برس لگتا ہے

آج بھی اک ایسا ہی دن ہے

ابھی ابھی اک آڑی ترچھی روشن یہ تھی سعد بازایوں کی پل بھر کو جھک آئی تھی
اس کھڑکی تک!

ایک لرزتی بونی موجود کی اس سیڑھی سے ابھی ابھی اس کمرے میں اتری تھی
برس برس ہونے کے پر تو کی یہ ایک پرست اس میں پردہ بھر یوں ڈھلتی ہے!

جانے باہر اس بونی کے بہت میں کیا کیا چھ ہے
آج یہ اپنے پاؤں تو پاتاؤں میں گڑے ہوئے ہیں

دامن دل

سدا رہے یہ دھلا دھلا اور ستھر استھر
زندہ

اپنے دہن اسیت سے منور

اس پتیل نہ رنے پائے

اس وقت

اس کو سل پہنچے

اس کو توڑ مروڑ نچوڑ، نے اس نے

اس کو جھٹک دے

اس کی شبنیں چن

اس کو پتے تلھ میں سلے

جلسہ

آج خرم میں نے بھی رُک روہ جاسے، کیسی

پکی رُک کے ساتھ نہ خیرے میں 'نوئی سو بھی شاخوں کے

پتھر کے پتھر کے سا بانوں کے نیچے

شیخمر کے نیان و رختوں کے آپس میں جڑ کے تنے سب

اس جلتے میں بھڑکے تھے

ایک نذر تے جمونے کی تھنکار نہ خیرے میں رزاں تھی

”اُس پاس کی کالی رسموں کے سب کھیت ہرے ہیں

اور یہ پانی تمھاری باری کا تھا

اب کے بال و ریوں پر جا کر رہتے

ان سے تہہ را بھی تو مہدنا مہ تھ

اب کیا ہوگا؟

چلتے آ رہے تھے کہ چرتے کرتے جسموں پائوں میں گر جاؤ
ورنہ

اس تیکھی ہوت میں اتنی پانی تھی

جسے ان چیزوں کے سب سے ساتھ بے غمت میں

اور میری آنکھوں میں پھر نہ دکھائے ایک نیلے جس کی شمع
جس سے سب سے اپنا مسکن، سمندر ہی رہی ہے

دل کا چھالا

پہلے آنکھ میں لڑوی سی اک لہر

اور پھر اک جرم

اور پھر یہ سب ڈکھ

سب ڈکھ اس اک پاپ کی جنتا

سارے عذاب ضمیروں کو جلاانے والے

گہری کلنک بھری ڈکھتی ریکھائیں جن کے الجھاووں میں عمریں بٹ جاتی ہیں

اک ہونی کے کتنے جنموں میں اس پاپ کا لسا پھیرا پڑتا ہے دنیا کو

ڈکھ سے بھر دیتا ہے

اچھا تھا جب دل کا چھالا پھوٹا تھا، ہم اپنے قدموں میں رک جاتے

عذاب

اپنے ثواب میں نیکی اپنے عذاب سے غافل رہ جائے تو
 چھن جاتی ہیں جینے کی سب خوشیاں
 ٹوٹ کے رہ جاتا ہے بھروسہ اپنا، اس نیکی پر
 گھل جاتی ہے اپنے آپ سے نفرت میں اپنی ہر اچھائی

اپنے قلب کو اب کوئی چاہے جس قالب میں بھی ڈھالے
 اب سب پچھتاوے ٹیسیں ہیں
 اب دنیا کی آخری حد تک پھیلے ہوئے ان بادلوں کے نیچے یوں
 پلکیں جھکا کر اپنے غموں کی پرستش بے مصرف ہے
 باہر اب صرف آنکھیں دیکھتی ہیں اور
 باقی سارے بدن تیزابوں کے تالابوں میں تحلیل ہیں
 آنکھیں دیکھتی ہیں اور اس سے زیادہ کیا دیکھیں گی
 سارے خداؤں نے منہ پھیر لیے ہیں

موٹر ڈیلرز

اُن کی کنپٹیوں کے نیچے
کالی لمبی قلمیں

اُن کے رخساروں کے بھرے بھرے پورے رخساروں تک تھیں

تھوڑے تھوڑے وقفوں سے وہ زرد گلاسوں کو ہونٹوں سے الگ کرتے اور
پھر دھیمی دھیمی باتیں کرتے اپنی نئی نئی ان داشتوں کی
جن کے نام اور جن کے نرخ اس دن ہی اخباروں میں چھپے تھے

اپنے بس میں.....

اپنے بس میں تو بس اتنا کچھ تھا، اور وہ بھی 'سب تیری خاطر'

اس دل نے اپنائی، عمر بسر کرنے کی اک یہ نہج بھی، تیرے خاطر،
اپنی انا کی بھیجٹ تیری خاطر تھی،

'نطق پہ مہریں تھیں سب' تیری خاطر،

تیرے ہنسیوں سے گزرا ہوں، گلیوں کی دیوار سے لگ کر، تیری خاطر،
نخوت کے بازار میں، میرے جسم پہ ٹھنڈی ہوا کی ردا بھی، تیری خاطر،

شام کو جب ان دو شہروں کو ملانے والی، لمبی، سیدھی، دہری سڑک پر،
اتنے دیوؤں کی دو گانہ صفیں اک ساتھ جلی ہیں،

اُن کی نیلی نیلی چلی چلی لوؤں کو اپنے جی میں اتار کے،

آنکھیں میچ کے تجھ کو یاد کیا ہے تیری خاطر

اے وہ میرا سر جس کے نادیدہ پنچے میں ہے
 جس کی انگلیاں مری کنپٹیوں میں گڑی ہوئی ہیں جانے مری ہی کس
 کیفیت میں مجھے پنچ دینے کو
 اب میں کیسے پلٹ کر تیری جانب دیکھوں اب میں کیسے تجھے بتاؤں
 اب بھی گرم ہے راکھ میرے قدموں کے نیچے میرے
 دل کے بجھے ہوئے سورج کی!

(۱۲-۹-۱۹۷۰)

نئے لوگو!

کچھ ایسی ہی آگیاں میرے آگے بھی تھیں،
مرے گرد بھی آپس میں جکڑی ہوئی جلتی لپٹوں کے کچھ ایسے ہی جنگلے تھے،
جن سے باہر دُور ادھر وہ پھول نظر آتے تھے جن پر میرے چہرے کی
زردی تھی

میں بھی کہتا تھا، اور میں اب بھی کہتا ہوں
اک دن شعلوں کی یہ باڑ بجھے گی،
اک دن اس پھلواڑی تک ہم بھی پہنچیں گے جس کی بہاریں ہماری روحوں
کے اندر ڈھلتی ہیں

اور میں تو اب بھی آپس میں ابھی ہوئی لپٹوں کے اس جنگلے میں ہوں
جس میں تم ہو

فرق اتنا ہے تم نے ابھی یہ آ گیس ہی دیکھی ہیں
 تم نے ابھی ان جلتی جالیوں سے باہر نہیں جھانکا
 ابھی تو ان شعلوں کی تو کیس تمہارے سینے میں پیوست ہوئی ہیں
 اور تمہارے ذہن میں تازہ لہو نے غصہ بھری اک چٹکی لی ہے

لیکن میں کہتا ہوں اک یہ ترنگ ہی تو سب کچھ ہے
 جو باقی رہتی ہے اور جو تمہارے پاس ہے!

ورنہ تو میں اور تم اور سب آدمی باری باری انہی چٹاؤں میں جل جل جائیں گے
 جن کی لپٹیں ہمارے گرد اک جنگلا ہیں

دروازے کے پھول

صبح کی دھوپ ان پھولوں کا دفتر تھی، جس میں
روزان کی اک مسکراہٹ کی حاضری لگتی،
شام کے سائے اُن کی غیندوں کا آنگن تھے!

صبح کو ہم اپنے اپنے کاموں پر جاتے تو اس سبز سڑک کے موڑ پہ
تازہ دم پھولوں کے رنگ برنگے تہختے ہم سے کہتے
”مرنوں کا یہ دھن سب کا ہے سب کا اس میں
”جیو جیو سب مل کر اُٹلت سے ہے رنگت“
پھر سب دن کی روشنیاں تھکتیں۔

تو اس موڑ پہ غیندیں اُڑھ کر تہجے ہوئے وہ پھول یہ ہم سے کہتے

”سب کا بیری ہے یہ اندھیرا“

جلد اپنے اپنے اینٹوں سے چنے ہوئے سپنوں میں پہنچو

اچھا، کل کو ملیں گے، کل کو کھلیں گے!“

لیکن اب وہ تختے اجڑ گئے اور اب اس کوٹھی کے دروازے پر چکنی بجری ہے
اور تھرکتے چمکیلے پیسے ہیں

صاحب، تم نے تو اتنا بھی نہ دیکھا

یہ سب پھول تو خوشیاں تھیں، محنت کش خوشیاں

اور یہ لاکھوں کا حصہ تھیں

تم نے تو اتنا بھی نہ سوچا

اے رے ہم لوگوں کی راحت حق کی خاطر لڑنے والے وکیل جلیل!

گداگر

چلتے چلتے رک کر جھک کر ادھر ادھر بے بس بے بس نظروں سے
دیکھنے والے

کبڑی پیٹھ اور پتھرائی ہوئی آنکھوں والے

بوڑھے بھک مگے اس اپنی حیرانی کے فریضے میں تو واقعی تُو کتنا

حیران نظر آتا ہے

جانے کس کے ارادے کی رمزیں اس تیری بے بسی کی قوت ہیں

پتھر ملی روحوں کے صنم کدے میں جانے کون یہ کاسہ بدست کھڑا ہے!

تجھ کو دیکھ کے میرا جی اس سے ڈرتا ہے

تیرے ڈرے ہوئے پیکر میں جس کی بے خونی جیتی ہے

کس دھیرج سے دھڑکتا ہوگا اس کا قلب کہ تو جس کا قلب ہے

اتنے سکون میں اُس کے جتنے قصد ہیں میں اُن سے

ڈرتا ہوں

تیرے وجود کو یہ بے کل پن دے کر کس بے دردی سے وہ
 دلوں میں پچی ہمدردی کے درد جگاتا ہے۔ اور
 ہم کو ترساں دیکھ کے شاید خوش ہوتا ہے!

ابھی ابھی تو 'یہیں کہیں تو میری غفلت میں تھا'
 اب بہتا ہوں 'مجھ کو میری آگاہی میں کب یہ بھیک ملے گی'

(۴-۱۰-۱۹۷۰)

اچھے آدمی.....!

اتنی اچھی صفتیں بھی تو نے اپنائیں، اچھے آدمی،
 اور ان صفتوں کی سب تقدیسیں بھی سچی،
 اور ایمان کی اک وہ زرہ بھی اچھی،
 جس کو پہن کر تیرا دل اتنا مضبوط اور اتنا طاقتور ہے
 اس دُنیا اور اس دُنیا کی سیاہ ہوائیں سب اس سے ٹکرا کے پلٹ
 جاتی ہیں

اس ٹکراؤ میں تیرا سینہ خم نہیں کھاتا،
 اور اس فتح پر شرمائی ہوئی اک عظمت تیری آنکھوں میں بھر جاتی ہے
 اور سانسوں کی کھچی لگاموں کے اندر اک رکاوٹ کا موج سمندر
 تیرے دل میں اُٹھاتا ہے

اس سے زیادہ اور تجھے کیا چاہیے، بندے،
 چاہے تو ہر اس سچائی کو اپنی نظروں سے مرادے،
 جو تیرے پندار میں کم رفعت ہے!

اس سے زیادہ تو اب حجم نہیں بڑھ سکتا، اس شفاف چٹان کا جو

اس تیرے سینے میں ہے

اپنی جگہ تو ایک الوہی سی یہ شکم سیری اچھی ہے لیکن اچھے آدمی

آخر کوئی خلا تو روح کی خالی بھی رکھ ہم جیسوں کی افتادوں کے حق میں

(۹-۱۰-۱۹۷۰)

حرص

اوروں کی کیا کہیے، خود میرا دل بھی انگاروں کا مطبخ ہے،
 سدا مری آنکھوں میں اک وہ کشش دکھتی ہے جو
 سب کو اپنی جانب کھینچ کے میرے وار کی زد میں لے آتی ہے

سب کچھ میری طلب کی تشکیوں کے دہانے پر ہے،
 انگاروں کے اس مطبخ میں گرنے کو ہے

گاڑھا، لجز، لہوا، اک وہ کیلوس جو انگاروں کا استحالہ ہے
 اس میرے دل کی کالی قوت ہے، میں جس کے بس میں ہوں

یہ قوت مجھ سے کہتی ہے

دیکھ، مرے انگارے میری تڑپ کا انگ ہیں، اب سمجھ تو ان کی خاطر بھی

اور انگارے اگلتی سانسوں کے ساتھ اب میں
 اس دُنیا کے اندر اپنے شکار کی تلاش میں
 اک اک روح کی گھات میں
 اک اک روح کے سامنے سوا لی بن کے کھڑا ہوں
 میرے دل میں انگاروں کے دندانے پیہم جڑتے اور کھلتے ہیں
 باہر کسی کرم کی بناوٹ میں ہونٹ ایک انوکھا ٹھہرا ٹیڑھا زاویہ سا ہیں
 کون مجھے اب پہچانے گا
 کس طرح ہنس ہنس کر مجھ سے
 ملتی ہے دُنیا بد بخت!

دُکھ کی جھپٹ میں.....

دُکھ کی جھپٹ میں آئے ہوئے دل
اب کہتے ہو:

اس دن دُکھ کی جھپٹ میں آئے ہوئے پچھ لوگوں کی فریادوں کو
قرب اس اک موجودگی کا حاصل تھا
جس کے ہونے کو اس دن تم نے ہی دیکھا اور نہ اُن لوگوں نے!

اے دل! اب اُن لوگوں کی منزل میں آ کر تم سمجھے ہو
ورنہ تم کہتے تھے اُن کی کون سنے گا!

اور خود اُن کو بھی یہ خبر نہیں تھی اس دن کس کے قرب میں تھے وہ!

اب کہتے ہو: اب! جب

تم یہ دیکھتے ہو کہ تمھاری ان فریادوں سے باہر ہے وہ موجودگی!
اب تو اُن کو تلاش کرو جو اک دن اُس کے قرب میں تھے اور
جن کو اُس کے قرب کا علم نہیں تھا!

کب کے مٹی.....

سب کے مٹی کی نیندوں میں سو بھی چک وہ
میر کی نیندوں میں اب جا گئے والے

ابھی ابھی تو 'میری دنیا' سوئی ہوئی تھی
اُن کی جاتی آنکھوں کے پیرے میں
ابھی ابھی وہ سہیں کہیں تھے میرے خوابوں کی عمروں میں
ابھی ابھی اُن کے مٹا لے ابد کی ایک ذرا سی ڈلی گھلی تھی
ان میری آنکھوں میں

اور دکھائی دیے تھے میری خود میں بینائی میں
وہ سب ٹھنڈے ٹھنڈے سکھ جو

اُن کے دلوں کا انس اور پیار تھے میرے حق میں
ابھی ابھی تو اس میری بے فہمی کی فہمید میں تھا یہ سب کچھ

اور اب میرے جا گئے میں سب کھو گئے وہ میری نیندوں میں جا گئے والے!

جاگا ہوں تو.....

جاگا ہوں تو جاگتی آنکھیں کہنے لگی ہیں ”یہ سب سنے اپنے ہیں“

جیسے میں ہی تو ہوں اپنے ہر سنے میں

میں ہی تو ہوں اپنی جاگرتی میں

نیندوں کے اندر بھی نیندوں کے باہر بھی جو جو سے زرتے ہیں وہ میرے

ذہن میں سب ڈھلتے ہیں

دنیا کا ہر اک دن میرے ذہن میں ڈھل کر اک اور دن ہے

جیسا آج کا دن تھا

رات کو نیندوں میں پٹھ پٹھ اچھے اچھے لوک ملے تھے انہی چھتوں کے نیچے

جن کی دیواریں اب کب کی گر بھی چلی ہیں

دن کو میرے جاگنے میں پٹھ اور ہی میلی میلی روہیں میرے ساتھ رہی ہیں

روہیں جن کی اونچی چھتوں کے نیچے میرے وجود کی دیواریں ہیں

کیسے کیسے نگر ہیں یہ جو تیرے روز و شب کے پھیرے میں پڑتے ہیں
کیسی کیسی اقصیٰ میں ہیں میرے دل کے گوشے کے اندر جو ڈھلے بھی چکا ہے

آج تو جب سے جاگا ہوں اپنی بابت اتنا کچھ سمجھ رہا ہوں
کالی گلیوں کی دھوپ اپنے چہرے پر مل کر یہ دنیا والوں سے ملنے والا
مر بھی چکا اب اپنی نیندوں میں جینے کی خاطر

(۱۳-۱۲-۱۹۷۰)

جانے اصلی صورت.....

جانے اصلی صورت کیا ہو؟ ذہن کی اس اک روکی

جس کے ساتھ بہا کی میری سوچ اور میری عمر اور میری دنیا

بہتے بہتے یوں تو جب بھی دیکھا، میرا دل اک وہ قوت تھی

جس کے آگے پہاڑ بھی تنکا تھے یہ سب کچھ تو تھا

لیکن سدا یہی میں سمجھا

اک یہ دراڑ جو میرے پیہ دماغ میں ہے کون اس کو پھلانگ سکے گا

اک یہ دراڑ کہ جس کے ادھر ٹھنک کر رہ جاتے ہیں سارے خیال اور سارے ارادے

جس کے ادھر میری ذلت ہے

جس کے ادھر میں اک بے بس قوت ہوں

اک یہ دراڑ کہ جس کے ورے وہ مقدس آگ ہے جس کی لو میں کلیوں کی برکھا ہے

اک یہ دراڑ جو میرے پیہ دماغ میں ہے کب اس کو پاٹ سکوں گا

اپنی حدوں کی حد سے آگے کب یہ قدم اٹھے گا

آگے جہاں وہ سرشاری ہے جس کی کشید بھی اس میرے ہی ذہن میں

ہوتی ہے!

ان سب لاکھوں کروں.....

ان سب لاکھوں سروں زمینوں کے اوپر لمبی سی قوس میں یہ بلوریں جھرتا
جس کا ایک کنارہ اوزان پختہ روں کے پیچھے روشنیوں کی
ہمیشگیوں میں ڈوب رہا ہے!

جس کا دھارا میرے سر پر چھتا ہے

اور میں اس پھیلاؤ کے نیچے

بھی نہ رت والی نہ رتی نہ چھتا کے نیچے

ریزہ ریزہ کرنوں کے انبار کے نیچے

اپنے آپ میں سوچوں

ایسی شامیں تو جب جب ہیں

آگے تو بے نیاز ہیں

تیلین ان سب ہوتے امروں کے ریلے میں

نہیں سی امکان ذرا سے اک امکان کی اوٹ ایسی بھی تو ہو

جس میں سٹ سٹے یہ ٹیلی ٹیلی سی چھتا

اور یہ اترے پلستر والی بوسیدہ دیواریں

جہن کی کہنا یاں میرے دل کی طرف کھلتی ہیں

کندن

اپنے اندر جو کندن ہے اس کا لشکارا تو سدا ہماری آنکھوں میں جیتا ہے
سدا ہمارے ذہن میں اک چمیلی راحت کے اچے نواں ساتا ہے

لوگ جب اپنے مطلوبوں کی خاطر یوں بھڑکی باتیں کر کے ہم کو عاجز کر دیتے ہیں
تو ایسے میں ہمارے اندر جو کندن ہے ہماری آنکھوں میں آ کر
ایک لجا دست بھری ہنسی ہنستا ہے

اسی ہنسی کے پیچھے تنہا کا اک ان، یکہا پنچہ بھی نہ پھینکتا ہے اور
نظر نہ آنے والا ایک تصرف کا جہاں جی غراتا ہے

یہ سنگین و ملائم رمز مروت کی سارے مفہوم، اُردویتی ہے اور

اسی کے پردے میں گہرے بھیدوں کے اندر زندگیوں کی حفاظت کرنے والی
خود غرضی جیتی ہے!

اس سچے لشکارے والے کھوٹے کندن کی خسو

سدا ہماری آنکھوں میں جیتی ہے

اور..... اس پر ہم کتنے خوش ہیں!

جب اطوار و طیرہ بن جاتے ہیں.....

جب اطوار و طیرہ بن جاتے ہیں
 اور لوگوں کے عمل میں جب اک رسم کا رس گدلا جاتا ہے
 تب روحوں کو چیرنے والے تقاضے
 ہوتے ہوتے اپنے اعادے کے اندر ہی خود اپنی تکذیب میں مٹ جاتے ہیں
 اور اچھے عملوں کی تمیلوں میں اچھے عمل دھندلا جاتے ہیں
 اور وہ سارے ظلم جنم لیتے ہیں جو ہم روز روار کہتے ہیں!

کون بتائے کتنے ظلم ہیں
 جو ان معمولی معمولی باتوں کے معمول میں یوں ہم سے سرزد ہوتے ہیں

جیسے پتلیں آنکھوں میں بے بس ہو ہو کر اپنے آپ پہ جم جائیں
 تھکے تھکے دل کے پیچھے اپنی کچھ ادھی سوچیں چلتے چلتے
 آستینیں اٹھا دیں

جیسے دل کو سیدھی راہ پہ لانے کا عندیہ
 بے دھیانی میں داڑھ تلے پس جائے

جیسے جی کو ذکھانے والی چیزیں سامنے آ کر
 بے حس نظروں کا روزینہ بن جائیں

طغیان

میرے اپنے ظلم اور میرے اپنے کفر کے آگے مجھ میں یہ جو عاجزیاں ہیں
ان سے ملوث ہے میری ہستی

میں نے چاہا تھا ان عاجزیوں کی جگہ پر اک سنگین طمانیت کو اپنے سینے میں رکھ
لوں جس میں نئی نئی کڑواہٹ کی خوشیاں ہوں
میں نے کچھ یہ مبہم سر کر بھی لی تھی

لیکن چلتے چلتے ذرا سا ایک خیال آیا ہے!
پھر کالی سی اک برگشتگی میرے ذہن میں چکرائی ہے
اور میری پلکوں کی ڈوریاں ڈھلک گئی ہیں

میرے مردہ دنوں کی کھوپڑیوں سے ظلم اور کفر کی میٹھی نظروں نے پھر سے
میری جانب جھانکا ہے

بیٹے دنوں والا یہ چہرہ.....

اس چہرے کو اس چہرے کی آنکھوں کو میں بھلا بھی چکا تھا
 ان آنکھوں کو اپنے جذب اور اپنی کشش کا علم ہے اور ان کے اس علم کے آگے
 اب پھر میری خود آگاہی ماند ہے
 اس طغیان کے آگے اب پھر عاجز ہوں
 اب پھر 'بصد خوشی اس اپنی عاجزی کے آگے بے بس ہوں
 مجھ سے پوچھو اپنی غرقابی کے اس احساس کی سطحیں بھی کتنی دلکش ہیں

(۲۰-۱-۱۹۷۱)

دُنیا تیرے اندر.....

دُنیا تیرے اندر سچائی کی وہ سب طاقت ہے جو کروڑوں جینے والے
جاننے والے ذروں سے مل کر بنتی ہے

جانے تیرے اندر کیسی کیسی رمزوں کی طاقت ہے
اتنی طاقت ہے تیرے پاس اور تو متنی سب ہمت ہے!

میں جو آزادی کی اک انگڑائی بھر کر اتنے کالے چنگلوں سے نکلا ہوں
مجھ پر تیری آنکھوں کے انکار سے کیوں ہنتے ہیں
میں جو اپنے ساتھ اتنے لمبے عرصے سے جنگ میں ہوں اور میں جو
اپنے آپ سے صلح پہ اب بھی کچھ آماہ نہیں ہوں
تیرے لبوں پر میرے لیے اتنی زہریلی شفقت والے بول یہ کیوں ہیں

تیری اپنے ساتھ جو جنگ تھی تو نے ہار بھی دی اور مجھ کو اس حالت میں
دیکھ کے

اب جو طمانیت تیرے اندر سے چھلک کر تیری آنکھوں اور چہرے پر
بکھر گئی ہے

مجھ کو دیکھ کے مجھ پر اپنی فوقیت کا یہ احساس کہ جو تیرے دل
میں اٹھا ہے

کیا سب اسی لیے تھیں وہ رمزیں جن کی طاقت تیرے بس میں ہے

یہ میری نادانی ہے نا اپنے آپ سے اب بھی جنگ میں ہوں اور اب
بھی اپنی گراوٹ سے لڑتا ہوں
دنیا تیری جامد عظمت مجھ کو دیکھ کے آج اس قہقہے میں کیوں پھڑ پھڑائی ہے
اس سے زیادہ بھلائی تیرے ساتھ میں کیا کر سکتا ہوں

پچھلے برس.....

‘ پچھلے برس جب یہ دن آئے تھے ’ دن جو اس سال اب بھی آئے ہیں
 جب یہ بادل ’جب یہ کہرا‘ جب یہ سرد ہوائیں ’ جب یہ سب پٹھ تھا
 جو اب کے برس ہے
 تب تو میرے ساتھ اک اپنے آپ کے گم ہو جانے کی آگاہی بھی تھی
 تب تو اس پگڈنڈی پر بادل بھی ڈھول تھے جس میں میرے پاؤں کبھے ہوئے تھے
 تب تو میں اور یہ بستی اور یہ پگڈنڈی ’ بادل ہی بادل تھے
 آج اس پگڈنڈی پر چلتے ہوئے وہ اک دن یاد آتا ہے
 اس دن بادل میرا پہناوا تھے
 میں جب میلی سی اک صبح کی تنہائی میں ادھر سے پچھلے برس گزر رہا تھا

آج بھی بادل گیلی گیلی تہوں میں ڈھیر ڈھونڈیں گے ’ ادھر ادھر بہ رہے ہیں
 ڈھیر ڈھونڈیں گے ’ قوسوں سے قوسوں تک پیڑوں پر کھیتوں میں ’ کچی دیواروں پر
 صرف اک میرا دل ان سے خالی ہے
 کیسے کیسے ابد ! جو بیت گئے ہیں !

تو وہ پیاسی توجہ

تو وہ پیاسی توجہ سدا رہی تھی، بھی جو میری طرف ہی
یا ان تھے تیرے ہونے میں اپنے تھے میری خوشیوں کے

اور اب میرے دل کے متصل ہیں، وفا سے، جن کا کنارہ اور ادھر تیرے دل کی حد تک ہے
اور یہ فاصلہ بھی تو ہے اس زندگی میں اک موت کا رابطہ

اب اس موت میں جینے سے کیا حاصل
اس لئے تو ساری دنیا میرے دل کے
اک الحاح حاصل سے احساس کا حصہ ہے اور
یہ سب کچھ تو شاید

نہ، اپنی ہی طرف میری وہ توجہ ہے جو اب کے ہوئی ہے
اب جب سارے فاصلے زندگیوں کا فیصلہ بھی کر چکے ہیں

اپنے باہر.....

اور وہ بھی اک کیسی محویت تھی، جس میں صدا صد ہا آنکھوں نے اٹھائے
اپنے نازک پردوں پر بوجھ اس موسیقی کے جو روحوں میں لہرا جاتی ہے!

اور پھر اک وہ محویت بھی دین تھی کیسی کیسی آسودہ شاموں کی،
ان گلیوں میں کیسے کیسے لوگ تھے جو یوں اپنے دلوں کے گمانوں میں جیتے تھے
اک لمحے میں ابد کو دیکھنے کا احساس عجب اک مستی تھی، وہ
جس کے گمانوں میں جیتے تھے!

اُن کو اس کی خبر نہیں تھی، یہ گہری محویت
موت ابد کی رو سے کٹ کر گرا ہوا وہ ساکت لمحہ ہے جس کے ٹھہراؤ میں
رک جاتے ہیں
وہ سب ذکر کہ جن کو باری ہی رہنا ہے

باہر دیکھو اس دوار حقیقت کی جو کھم میں جو بھی پڑا اس کی آنکھوں میں تو بھد بھد کیا ہو بھد
اس ذکر کا جو مٹی میں مل کے بھی مٹی نہیں ہوتا!
سنہٹو سوچو تم اس محویت میں مٹو ہو اوٹو
اپنے ذہن سے خود کو جھٹک کر اپنے باہر دیکھو

میرے سفر میں ...

میرے سفر میں 'اک اک دن کا سورج' 'اک اک دہس تھا'
 ان دہسوں کے اک اک باسی کے دل سے گزرا ہوں
 میں نے دیکھا ان کے دلوں کے آنگن سونے کے تھے
 ان کی نگن آنکھوں میں ڈورے سونے کے تھے
 اک اک صبح کو ان کی سواری کے لیے آتی تھی سورج کی رتھ سونے کی

لیکن 'آج یہ جس پر میری نظر رکی ہے' کون ہے یہ مٹی کا پتلا 'ان سڑکوں پر
 جس کو دیکھ کے میرے جی میں بھر گئے ہیں وہ آنسو'
 آنسو جن کے سبب سے سونے کے وہ سب زنگار جو میرے عقیدوں پر
 تھے اتر گئے ہیں

اور آب یہاں کھڑا ہے میرے سامنے، ننگے پاؤں وہ مٹی کا پتلا کچڑ میں
کرنوں کے کچڑ میں

اک وہ جس سے اُس کے دیس کے سارے سورج ہم نے چھین لیے ہیں

اور میری نظروں کے سامنے اپنے کرموں کے کچڑ میں، لتھڑی ہوئی نظر آتی ہیں
ساری ملتیں جو اب تک ان دنوں کے دیسوں میں آئی ہیں۔

میرے سینے کے اندر اک چھوٹا سا کوٹھا گر پڑتا ہے اور

اک چھوٹے سے خیال کی دنیا ان میری آنکھوں میں امد آتی ہے

اور میرا دل مجھ سے پوچھتا ہے

جانے ہم اپنی روحوں میں کب اس سورج کو

اُبھرا ہوا دیکھیں گے

وہ سورج، جو اب تک کبھی نہیں ڈوبا

ننھے کی نو بیس آنکھوں.....

ننھے کی نو بیس آنکھوں میں تارا،
اپنے اندر ساری دنیا کے عکس، اب بھی اسی طرح لے کر آتا ہے،
جیسے کروڑوں برس پہلے کے بچے،
بچے انسانوں کے بچے جانوروں کے سب لے کر آتے تھے
اپنی آنکھ کے تل میں،

اب بھی کوئی چیز یا چشمہ نہیں اگاتی،

اب بھی نو بیس آنکھوں والی حسد ریز ننھی ننھی ننھی نویلی نسلیں،
دیکھتے دیکھتے دوزخ میں بھڑکے چوراہوں پر سے،

صد باپہیوں کے جنباں رخنوں کے اندر اپنے چپے پڑو، اے
ہینڈلوں کے ساتھ

کس تیزی سے گزر جاتی ہیں

میرا دل میری سینک کے منگی بندسوں والے شیشوں کے پیچھے ہے ان سب
میں جو بمشکل بچتے ہجوموں کے ساحل پر اپنے اساتوؤں کو منہ سے دے رہے ہیں
کون اس جانب دیکھے گا
جس جانب میں ہوں
جس جانب سب نے جانا ہے!

کنبے کو تو

نے وقت ہم سب جانے یا چھو ہیں

جتنے داریے خیر سے ہیں ہمارے ان کی جانب کنبے کو تو بہتے ہیں

کس کا عیب ہے دنیا کی، مہمندی آنکھوں کے آنے

اپنے اس کی بدی کی سمت بڑھتے

یہاں تو نے، یہاں بس بھی چہن پہ رخمیہ اس والے سماجوں میں

وہی خیر کی منزل سامنے آتی ہے

تو نے، یہاں ایسی ایسی اپنی نیکیاں اپنے بکتہ جہاں کے ساتھ آگے بڑھتی ہیں

، کھینچنے میں تو اتنے سیدھے جیسے اطواروں پر چلنے والی

اور بس ان کی آنکھوں کے رستے ان کے دلوں میں نر رر دیکھو تو

اندر

اندر کھاتے ہیں ان کے ضمیر وہ میں ضمیر ہیں وہ سب تیز نگاہوں والے

کالے ارادے جو

واقعی پارٹائیوں کی - منزلوں پہ جھپٹتے ہیں

راہوں میں ہم جانے والے جیسے کی خاطر

میں کس جگہ مک میں.....

میں کس جگہ مک میں تھا اب تک

کہاں تھا اب تک اک یہ خیال کہ جس کی روشنی میں آن اپنی بابت سوچا ہے تو
خود کو اک ظلمت کی منزل میں پایا ہے

جو بھی اچھائی ہے! مجھ تک آتے آتے میرا عیب ہے

رستے جہاں پر سب آ کر ملتے ہیں! منزل ظلمت کی ہے میں جس میں ہوں

میں جو اپنی بے سرو سامانی میں تیرے ذکر کا اہل نہیں ہوں

اندیشوں سے بھرا ہوا یہ سر تو کھڑکھڑاتی ہوئی مٹی کا اک ٹھیکرا ہے جو

تیرے قدموں پر جھک جائے تو بھی

تیری جلالت کا رتبہ نہیں بڑھتا جو پہلے ہی اوج مراتب پر ہے

دوسرے رستے تیرے علم میں ہیں جو

میرے دل کی نعمت پر آکر ملے ہیں
 ورجو تیرے صد امانت کے رہا دشمن سے چو سے تے
 صد ہاتھوں سے آئے ہائے ان رستوں کے پیچے
 رہشنیوں کے ابد میں
 زمین و آسمان کے نعمت و منزل ہے جس میں ہوں

باقی سب دنیا اب بھی اس جگہ تک ہے جس سے ابھی ابھی میں
 باہر آیا ہوں

جب اک بے حق.....

جب اک بے حق استحقاق کے بل پر راست کی اک دنیا
 جینے والی روحوں کے عفریتوں کے حصے میں آ جاتی ہے
 تو اک مشکل اُبھرتی ہے عمروں میں ان خوشیوں کا دور آتا ہے
 جن کے تقدس کو زندہ رہنے والی سب اچھی قدروں نے تسلیم کیا ہے

ایسے میں اب آخر کوئی کتنا بھی سچا ہو کیوں وہ الجھے ان لوگوں سے
 جن کی اک اک سانس محافظ ہے اُن کی جھوٹی راحت کے اس قلعے کی

آخر دنیا تو یہی بہتی آئی ہے یہ راحت اک وہ حق ہے جو سب دستوروں
 کا شمر ہے

اک وہ حق جس کی خاطر ہر فرد اپنے ہونے کی میٹھی سزا چکھتا ہے

سب پتھروں کے اپنی سستی کو رستی میں جیتا ہے
 نہیں اپنے حق کے جواز کی بابت پتھر سو پتے تو اس کی سوچ میں سیسہ ہر جاتا ہے
 اس کی آنکھوں اور چہرے پر اس ٹھنڈی ٹھنڈی پتھریلی چمک بکھر جاتی ہے

وہ اس حق سے الجھتا ہے وہ اس سے جھٹا سکتا ہے
 میں نے دیکھی ہے جو پتھر اس حق سے ٹکرائے والی جھٹ کی سزا ہے

میں کہتا ہوں پھر بھی دل کو چیرنے والا اپنا یہ دکھ، یہیں اس راحت سے
 جس میں اس دنیا کو سہرا دینے والی غمگین نیکیاں سب گہنا جاتی ہیں

اپنی بابت

اپنی بابت تو ہم تم یہ جانتے ہیں کہ ہماری منزلت اور ہمارے منصب
مٹی کے رشتے ہیں

’ہن‘ میں کہتا ہوں، یہ جو سارے ادارے، یہ جو ساری تنظیمیں اور ملکیتیں ہیں،
یہ سب جہاں کتنی تکریموں والی ہیں

جو بھی قوت کے ان سرچشموں پر قوت حاصل کر لے
اُس کے بس میں ہے ان دنوں میں وہ تقدیریں بھر دے
جن میں لاکھوں انسانوں کے ضمیروں کی خوشیاں مضمر ہیں!

لیکن اب ان جگہوں پر جن لوگوں کے پنچے ہیں
کیسے اُن کے ارادوں کے قبضے اُن کی سانسوں پر کسے ہونے ہیں
اور کتنے آسودہ ہیں وہ اپنے عزم ستم پر

بندے جانے وہ دن کب آئے گا

جب یہ لوگ بھی جانیں گے کہ بھی یہ اُن کے منصب مٹی کے رشتے ہیں
وہ دن جس کے تقدس کے آگے ہم نے تو ہمیشہ اپنے آپ کو بے قوت پایا ہے

آنکھیں ہیں جو.....

آنکھیں ہیں جو مجھ پہ بڑی ہیں
چہرے ہیں جو میری جانب بھٹے ہوئے ہیں

آنکھیں جن کو دیکھ کے میرے دل کے تختے دھڑکنے لگ جاتے ہیں
چہرے جن کے آگے میری روتے بادباں ڈول جاتے ہیں
آنکھیں سردابوں کی
چہرے طوفانوں کے

اور یہ موجیں

یہ دشمن آنکھوں والے عفریتوں اور ان کے چہرے جو دوں کے چپاک اُبھرتے
بڑھتے میری سمت اٹھتے

سب پچھ ایک ذرا سی جنبش ان سرشار ہواؤں کی جو
ازل سے ابد تک بہتی ہیں اور جن کی لگا میں

ایسے باتھوں میں ہیں جن کی ہتھیلیوں پر یہ سارے سفینے ہیں روحوں کے
نبختے تختے ڈولتے بادبان اور ڈراس کا جس کا سہارا ہے!

اب تو دن تھے

اب تو دن تھے

یہی تو دن تھے

دن جو اک اک شخص کے حق میں جدا جدا تقدیر ہیں

جانے میرے دنوں کا فیصلہ کیا ہو میرے حق میں

لیکن پھر بھی یہی تو وہ دن ہیں جن کی پتھر ملی تھہ میں مل جاتی ہے

غواصوں کو

دولت

دولت بھی ایسے حرفوں کی جن کے سانچوں میں اسموں کے ابد ڈھلتے ہیں!

اب تو دن تھے

پھر تو...

پھر تو یہ ذلت تک بھی باقی نہ رہے گی جس میں میری آسائش مجھ کو زندہ رکھتی ہے

اب تو دن تھے میرے دل میں بسنے والی بڑی پرانی بے دلی!

تو اک بار تو میرے قلم کو اپنے بھید عطا کر دیتی

پھر تو ریت کی چادر اُبھرے گی اور ڈھانپ دے گی ان زخموں کو جو

تیری مردہ مسکراہٹ نے مجھے بخشے ہیں

سب کچھ جھکی جھکی

سب چھ جھکی جھکی ان جھونپہ یوں والے میرے دل کے گاؤں میں ہے
 بومیہ کی ان پلکوں کی چھاؤں میں ہے
 جب یہ پلکیں میرے دل کی جانب جھکتی ہیں

باہر لاکھوں زندگیوں کے قبیلے
 بازو جھٹک جھٹک کر کوٹنے والی غرتیں
 کالے جنگل جن کی جڑیں سب میرے سینے میں ہیں

باہر مینہ برسا ہے
 باہر چھتھناروں کے ڈھلے ڈھلے پہن وے گیلی گیلی دھرتی اور چمکیلی سڑکیں
 اور اندر میرے کمرے میں دیواریں مجھ سے کہتی ہیں
 ” آج ہمارے پاس بھی بیٹھو

ہم نے ہی تو دیا تمہیں یہ دل یہ گاؤں کہ جو اس لمحے تمہاری ان پلکوں کی
 چھاؤں میں ہے“

اُن کے دلوں کے اندر.....

ان کے دلوں کے اندر تو نہیں لیکن اُن کے مکانوں کے اندر تو دیکھو:
 کتنی ویرانی جس سے اُن کے دل بے وقعت ہیں
 کتنی ویرانی جس سے اُن کے چمکیے آنگنوں کی رونق ہے
 چھوٹے بڑے لوگ ان شہروں کے اپنے تپوٹے بڑے مکانوں میں سب اک جیسے ہیں
 دیواروں سے پھسل کر آنگنوں کی ڈھلوان ٹکانوں تک جو دھوپ اُتری ہے
 سب زردی ہے چہروں کی ان شہر والوں کے
 اپنے آپ سے اکتائی ہوئی سب عاجز خوشیاں ہیں جو چہروں اور آنگنوں پر پھیلی ہیں

باہر .. کھوکھلے قہقہے جن میں ٹین کی روئیں بجتی ہیں
 اندر .. کچھ کاٹھ کی راحتیں، دیمک کے جڑوں میں

بندے جب تو

بندے بدمعاش اپنی سوچی چلائی خوشیاں دیکھتا ہے اس زندگی کے لیے
 جس دن اس کی موت آئے گی، کتنی باتیں اس کے دل میں گزرتی ہیں
 جس دن اس کی موت آئے گی، کتنی باتیں اس کے دل میں گزرتی ہیں

سائیں میں رہتی ہیں اور

ایک دن کی شرت میں نئی قوموں کی سننا دیکھتے ہیں
 اور اس اپنی سوچی چلائی خوشیاں دیکھتا ہے اس زندگی کے لیے
 جس دن اس کی موت آئے گی، کتنی باتیں اس کے دل میں گزرتی ہیں

جس دن اس کی موت آئے گی، کتنی باتیں اس کے دل میں گزرتی ہیں
 اور اس اپنی سوچی چلائی خوشیاں دیکھتا ہے اس زندگی کے لیے
 جس دن اس کی موت آئے گی، کتنی باتیں اس کے دل میں گزرتی ہیں

اور اس اپنی سوچی چلائی خوشیاں دیکھتا ہے اس زندگی کے لیے
 جس دن اس کی موت آئے گی، کتنی باتیں اس کے دل میں گزرتی ہیں
 اور اس اپنی سوچی چلائی خوشیاں دیکھتا ہے اس زندگی کے لیے

کیا تو انہی دنوں کی زنجیروں سے پھنس چکا ہے؟

یہ خیال مرے دل میں آتے ہیں

لڑا دینے والے، حسین ان دنوں سے جب حوں و کون سے اندیشہ کی

راست کا آتا

اپنے آنسوؤں میں کوندھا تھا

کالے آئے کالے پانی

نہیں، نہیں، میرا یہ بدن تو میرا بدن ہے جو اس مٹی سے ہے

لیکن میرا دل میرا دل تو تیرے سینے کے لیے ہے

مصطفیٰ زیدی

اب وہ جس نے اپنی صدا میں اپنی بقا کو ڈھونڈھا
اب وہ جس کی صدا کو بہا کے نہیں رڑتی کالی آندھیاں خونی ویرانوں کی

مجھ بے دست و پا کا دل دکھتا ہے جانے اب وہ کیسی گھڑی تھی!

ان دن سا قوں آسمانوں کی رڑتی چھتوں کے نیچے
تو نے جب اپنے جی میں اپنے آخری سانس کی ٹھنڈی چاپ سنی تھی
جانے تو نے ذرا سے اس وقتے میں کیا سوچا ہوگا!

اب میں کیسے تجھے بتاؤں

اب بھی بہت کا صحرا اسی طرح خود مومن ہے

اب بھی تیرے دل کا منور ذرہ تیری مٹی سے باغی ہے!

کون اب تجھ سے پوچھے
 تو نے اپنے غموں کے غم میں خیالوں کے جوابدہ ہونڈھے تھے
 کیا وہ سب اس مٹی سے باہر تھے
 جس مٹی کو تیرے ذہن نے اپنے وجود سے جھٹک دیا تھا!

کس کے پاس جواب ہے اس کا
 کون بتائے کس دنیا کے کن ظلموں نے لوٹ لیں
 سدا چمکنے والی تیری وہ مشفق آنکھیں اور تیرا انس بھرا وہ چہرہ
 اور وہ ذہن کہ جس کے طوفانوں میں تو نے عمر بسر کی موت کے ساحل تک!

صدیوں تک بھیگی پلوں سے دنیا چنے گی
 موت کے ساحل پر بکھرے ہوئے روشن ذرے تیری صداؤں کے!

غزل

جنگ بھی، تیرا دھیان بھی، ہم بھی

سارن بھی، اذان بھی، ہم بھی

سب تری ہی اماں میں شب بیدار

مورچے بھی، مکان بھی، ہم بھی

تیری منشاؤں کے محاذ پہ ہیں

چھاؤنی کے جوان بھی، ہم بھی

دیکھنے والے یہ نظارا بھی دیکھ

عزم بھی، امتحان بھی، ہم بھی

اک عجب اعتماد سینوں میں

فتح کا یہ نشان بھی، ہم بھی

تو بھی اور تیری نصرتوں کے ساتھ

شہر میں نکا خان بھی، ہم بھی

اے قوم

پھولوں میں سانس لے کہ برستے بہوں میں بتی
 اب اپنی زندگی کے مقدس غموں میں بتی
 وہ ماتمیں، جن کے لال لبو میں نہا کئے
 صدیوں اب انکے آنسوؤں اکٹھے کسموں میں بتی
 جب تک نہ تیری فتح کی فجریں طلوع ہوں
 بارود سے اتنی ہوئی ان شبنموں میں بتی
 ان آبنائوں سے ابھڑ ان ساحلوں پہ لڑ
 ان جنگلوں میں جاک اور ان دمدموں میں بتی
 پیڑوں سے مورچے میں جو تجھ کو سنانی دیں
 آزاد ہم صفیہوں کے ان زمزموں میں بتی
 بندوق کو بیان غم دل کا اذن دے
 اک آگ بن کے پوریوں اور چٹھموں میں جی

ہم تو سدا...

”ہم تو سدا تمہاری چلوں کے نزدیک رہیں گے“ آنسو ہم سے کہتے ہیں
”تسہی تو تھے جن کی آنکھوں پر تمہارے ہر کے پیچھے ہواں نے

ٹھنڈے ٹھنڈے دھان تھے

اور تم ہم سے ہر کے تھے چھاتے بے نسبت
اتنے بے نسبت کہ تم اپنے ہو کو پانی نہیں سمجھتے تھے

آنسو بچے تھے ہیں ہم اب کچھ ہیں
اب ہم رو رہے ہیں تو آنسو ہم پر بہتے ہیں
بہہ کے نام سب کے ابو پانی کی طرح اس اپنے دیس میں
اس اپنے گھر میں

آج ہم اپنے جیلے بیٹوں کو رہتے ہیں تو
آنسو ہم پر بہتے ہیں

اس مٹی کے دو بیٹے ہم نے قیمت ہی نہ جانی جن کے چہروں کی
”رہم اپنے ہر کے پیچھے ہواں کے ٹھنڈے ٹھنڈے دھانوں
کے پیچھے

مٹی سمجھتے رہے کہ ہمارا ہو تو گاڑھا ہے
نیکین ہم بھی اور ہماری عظمت بھی اب سب آچھ پانی پانی ہے
اب ہم رو رہے ہیں تو آنسو ہماری آنکھوں میں ہم پر بہتے ہیں

۲۱ دسمبر ۱۹۷۱ء

رات آئی ہے اب تو تمہارے چمکتے چہروں سے بھی ڈرتا ہے
 اے میرے آنکھن میں کھلنے والے سفید کاہلے چہواؤ
 شام سے تم بھی میرے کمرے کے گلداں میں آ جاؤ ورندہ راتوں کو
 آسمانوں پر اڑنے والے بارودی عفریت اس چاندنی میں جب
 چمک تمہارے چہروں کی دیکھیں گے
 تو میرے ہونے پر جل جل جائیں گے اور جھپٹ جھپٹ کر
 موت کے تپتے دھمکتے گڑھوں سے بھر بھر دیں گے اس آنکھن کو

اب تو تمہارا ہونا اک خدشہ ہے

اب تو تمہارا ہونا..... سب کی موت ہے

شاخ سے ٹوٹ کے میرے خود آگاہ خیالوں کے گلداں میں اب آ جاؤ
 اوریوں مت سہمو کل پھر یہ ٹہنیاں پھونٹیں گی کل پھر سے پھونٹیں گی
 سب ٹہنیاں

آتی صبحوں میں پھر ہم سب مل کے کھلیں گے اس پچاواڑی میں

ریڈیو پر اک قیدی ...

ریڈیو پر اک قیدی مجھ سے کہتا ہے
 ”میں سلامت ہوں“

سنتے ہو میں زندہ ہوں!“

بھائی قویہ اس سے مخاطب ہے
 ہم سب زندہ ہیں

اپنی اس چمکیلی زندگی کے لیے تیری مقدس زندگی کا یوں سودا کر کے
 سب کے مر بھی چکے ہم
 ہم اس قبرستان میں ہیں

ہم اب اپنی قبروں سے باہر بھی نہیں جھانکتے

ہم کیا جانیں کس طرح ان پر باہر تیری دکھی پکاروں کے یہ ماتمی دیے روشن ہیں
 جن کے اجالوں میں اب دنیا ان لوگوں پہ ہمارے ناموں کو پہچان رہی ہے

سب کچھ ریت.....

سب کچھ ریت سرکتی ریت

ریت کہ جس کی ابھی ابھی قائم اور ابھی ابھی مسما رہیں نقدیروں کے
پلٹاؤے ہیں

جل تھل اتھل پتھل سب جیسے ریت کی سطحوں پر پڑھتی سلونیں

کیسی ہے یہ بھوری اور ہنسمنت اور بھر بھری ریت

جس کے ذرا ذرا سے ہر ذرے میں پہاڑوں کا دل ہے

ابھی ابھی ان ذروں میں اک دھڑکن تڑپتی تھی

ابھی ابھی اک سلطنت ڈوبی ہے

ابھی ابھی ریتوں کی سلوٹوں کا اک کنٹر وٹونا ہے

سب کچھ ریت سرکتی ریت !

چیونٹیوں کے ان قافلوں ..

چیونٹیوں کے ان قافلوں کے اندر میں وہ من و ہواں
 بس کی آنکھوں میں دب آتی آنکھیوں اور طوفانوں کی آواز بھرتی ہے
 تو ان آنکھیوں اور طوفانوں کی آواز کا قافلے سن نہیں سکتے
 لیکن میرے دل کا خوف جو میرے دامنِ حادث ہے
 ان قافلوں کے حق میں اک ڈھال ہے
 تقدیروں کی یہ خبریں اور ان کے سب ڈکھ میرے لیے ہیں
 لیکن اس نے میری خبروں کو میری آواز سے پیلر میں دیکھا ہے
 اس نے سنی ہے جاننے والی یہ آواز جو سب کے سروں پر ڈھال ہے
 سدا ہمیں ان سچوں میں یہ دھیرے دھیرے رہنے والی ننھی جیتی لکیریں
 جن کے ذرا ذرا سے الجھاہے ہی ان کے کڑے مسائل ہیں
 ان دکھوں سے بھی بڑھ کر
 جو آسمانوں کے علموں نے مجھ کو سونپے ہیں

۸ جنوری ۱۹۷۲ء

ان سالوں میں

سیہ قتالوں میں

چلی ہیں جتنی تلواریں بنگالوں میں

اُن کے زخم اتنے گہرے ہیں روحوں کے پاتالوں میں

صدیوں تک روئیں گی قسمتیں جکڑی ہوئی جنجالوں میں

ظالم آنکھوں والے خداؤں کی ان چالوں میں

ڈکھوں، وبالوں میں

قحطوں، کالوں میں

کالی تہذیبوں کی رات آئی ہے اجالوں میں

اور اب ان زخموں کے اند مالوں میں اپنے اپنے خیالوں میں

چلنے لگی ہیں، کروڑوں جبرڑوں تھو تھنیوں میں زبانیں

جیسے جیٹی ہوئی بے مصرف قیلوں قالوں میں

کوئی تو میری بے زبانی کے معنی ڈھونڈے ان حالوں کے حوالوں میں

جنگی قیدی کے نام

وہاں جہاں مشکلوں سے آزاد گلشنوں کی ہوائیں پہنچیں
وہیں کہیں دور ادھر تمھاری دکھوں بھری کال کوٹھری تک
ہمارے ٹوٹے ہوئے داؤں کی صدائیں پہنچیں

وہاں ہمیں پہنچیں

وفا ہمیں پہنچیں

میلی میلی نگاہوں.....

میلی میلی نگاہوں کی اس بھیڑ کے اندر اور بھی گھس کر دیکھو
قاتل جبروں کے جڑتے دندانوں میں شاید اک رخنہ امن کا بھی ہو

اپنے بچاؤ میں اس سے زیادہ کیسے بچے رہو گے
پہلے ہی سے اس دیوار تک بٹے ہوئے ہو جس کے آگے آگ ہے
ان شعلوں کے چلتے آروں کے اندر ہی کوئی رخنہ امن کا ڈھونڈھو

یہ مامن تو... تمہارے دلوں کے کسی گوشے میں جدا نہیں ہے
یہ مامن تو... تمہاری دنیاؤں کے کسی گوشے میں جدا نہیں ہے

اندر بھی، باہر بھی، ایک ہی لشکر ہے جس کی دو ٹکڑیاں
جنگ میں ہیں آپس میں تمہارے دلوں کی سرحد پر جس کے اندر کی جانب
اتنی دُور تک

تم کو پیچھے ہٹنا پڑا ہے.....

اس جھگڑ میں اب اک بار تو ہلہ بول کے اپنے دلوں کے اندر کا اک وہ
گوشہ امن کا اپنے واسطے ڈھونڈھو

جس پر زندگی کے لشکر کی دو باہم متحارب ٹکڑیوں کا مشترکہ قبضہ رہا ہے

اب تک.....

باہر اک دریا.....

باہر اک دریا، تیلی آنکھوں کا لہراتا ہے
آنکھیں، جن میں پتوں کا پانی رس رس آتا ہے
ہم کو دیکھ کے!

اب ایسے میں کس کس بوجہ دُور سے جھٹکیں
دل میں نیکیاں دہل دہل جائیں اور اپنے گن ڈھارس نہ بنیں!

ہر جانب سے ذہنوں میں اندی ہوئی کالی حرصیں
اپنے برچھے تان کے دھیرے دھیرے گھات میں
ہم کو دیکھ کے!

اب ایسے میں کون بتائے گن جتنوں سے ہم نے اپنی دہلی پسلیوں کے نیچے ان
اپنے دلوں میں سنبھال کے رکھی ہیں، یہ اتنی اذیت دینے والی سب تسکینیں
جن کے باعث

ہم پتوں کے پانیوں سے بھری ہوئی ان صدا ہا آنکھوں کے سامنے ڈرتے بھی ہیں
اور اس ڈر میں جینے کا دکھ خوشی خوشی سے سہتے بھی ہیں

لمبی دُھوپ کے.....

لمبی دُھوپ کے ڈھلنے پر اب مدتوں کے بعد ایک یہ دن آیا ہے
دن جو ایسے دنوں کی یاد دلاتا ہے جو سدا بہارے ساتھ ہیں

اس کہرے میں اس جاڑے میں
اُٹھ سے ہوئے ان ریزہ ریزہ بادلوں میں وہ سب نزدیکیاں ہیں جو
میرے وجود کا طلسم رہی ہیں
ورنہ کتنے دُور ہیں دکھ جو صدیوں کا حصہ ہیں
کتنی دُور ہے موت جو ان سب بستیوں پر چھائی ہے ان سب بستیوں کا
حصہ ہے!

اس لمحے تو دکھ اور موت کی ان نزدیکیوں میں بھی زیادہ قریب ہے
وہ غافل کر دینے والی بے حس زندگی
اور وہ زندہ رکھنے والی جابر غفلت
جو اس میرے وجود کا طلسم ہے!

اس ٹنڈے میں یہ اے۔۔۔ میں جیسی ہی مانوس تمازتے
ماری جھوٹے مار کے خیاں اس کی وچلیں

میرے کمر میں آ کر سے چنے سے نیچے خندق ہے اب کے کھا، اس کو نیچے
: الیں گے

سب آ میں سے آئے، اے دن اور بورا، زونچلیں!
بھی نہ آئے، انی رتوں کے، حسیان کے، من پر آج تو نظریں جم جاتی ہیں
اور میں وہ چتا بھی نہیں یہ وئی گل بھی آ کے گا
ماری ندامتیں جھول آئے ہوں

اور وہ سب نزدیکیاں، جن کو میں نے اب تک اتنی دُوری سے دیکھا ہے
آج تو وہ سب میرے سامنے ہیں، اس جاڑے میں مدت کے بعد آنے
والے اس کھرے میں!

اندر روحوں میں.....

اندر روحوں میں جو اک روشن روشن قوت ہے وہ تو ہماری ہے اور سب تیار ہے
یوں ہی سمجھ لیں،

پھر بھی لاکھ بچائیں اپنے دلوں کو دھبہ تو پڑ ہی جاتا ہے

یہ نورانی قوت تو مٹی کے رابٹوں سے ہے

چھتیں رکوعوں کی ڈھالیں مسجدوں کی اور دعاؤں سے سب قلعے

کوئی تمھارے حلق پہ دب مٹی کا انگوٹھا رہ رہ رہتا ہے

تو سب قلعے گر پڑتے ہیں!

چڑیا اپنی پیاس بجھانے سمندر کے ساحل پر آتی ہے تو اپنی ننھی پونجی میں

کتنا پانی پی لیتی ہے!

نہی بھی تو سمندر ہے جو سب روحوں میں روشن روشن اور مانج ہے

ہم کتنا پانی پی لیں گے اس سے

لاکھ بچائیں دھبہ تو پڑ ہی جاتا ہے دل پر

ان پہ سلام کہ جن کے قدموں کی مٹی سے دونوں جہانوں

کی تقدیسیں ہیں

اس دُنیا نے اَب تک.....

اس دُنیا نے اَب تک ہم کو ہمارے جس بھی دکھاوے سے پہچانا
ہم نے اس کی پرستش کی ہے

اور اَب اس کی حفاظت کرتے کرتے اس کی حقیقت کو بھی کھو بیٹھے ہیں
سچ تو تھا ہی نہیں کچھ پہلے سے اور جھوٹ کی جو اک صورت تھی وہ بھی

نہ رہی اَب!

اَب تو دُنیا سے چھپ چھپ کر ان دیسوں میں ہم پھرتے ہیں
جن میں کوئی ہمیں پہچاننے والا نہیں ہے!

اَب تو نہ اپنے سامنے آ سکتے ہیں اپنا دکھاوا ہی ہم پر ہنستا ہے
اور نہ غیروں ہی کے آگے اپنے اصلی روپ کو لا سکتے ہیں
خیر سے بغیر اس اپنے دکھاوے کے ہم ہیں ہی کیا !

اَب انجانے دیسوں میں پھرتے پھرتے اپنے دکھ یاد آئے ہیں
اَب ان دکھوں میں جینا، اَب اس نامحرم اور مونس دھوپ میں پھرنا
اپنے خلاف عمل کرنا ہے اپنے دکھاوے کو جھٹلانا ہے

اپنے لیکھ پہ اَب پچھتانا ہی اچھا جس میں سب سچی پہچانیں ہیں
اک یہ روپ ہی جس کی ذلت کی عزتیں اک جیسی ہیں ہماری نظروں میں بھی اور
غیروں کی نظروں میں بھی!

ڈکھاری ماؤں نے.....

ڈکھاری ماؤں نے اپنے دبلے آنسوؤں میں پالا اپنے جن بیٹوں کو
ان بیٹوں کی عفتوں پر سورج بھی چمکیں بچھا دیتے ہیں

جب بھی لبو میں مقدس مٹی کی یہ طینت گھلتی ہے، تو کیسی کیسی
سلسبیلیں ہیں جو ان غینوں میں اُٹھ آتی ہیں

لیکن کون ان سادہ سادہ دنیاؤں کی سنے گا،
جو ان پلکوں کے سایوں میں حد افق تک بالیدہ ہیں

لیکن اُن کی کون سنے گا،

آکے قہر جا ایسی آنکھیں ہیں جن کے پردوں کے پیچھے
ایسا یہ خدا اب گھورتے ہیں سب مجھ جیسے خدا اور سب تجھ جیسے خدا

جو وہ بھی جریبوں سے اپنے بڑھوں اور اپنی بیانی کو ناپ کر
آنے والی قدریوں کا زانچہ کھینچنے کے عادی ہیں!

ہم جن دن آنکھوں پہ ہمارے خمیہوں کے خمیازوں کا پردہ ہے
بہ ان سلسبیلوں و دیہاتیں گئے سب دیہاتیں گئے ان سلسبیلوں کو
جن پر آسمانوں کے دل بھی جیسے ہوئے ہیں

کبھی کبھی تو.....

کبھی کبھی تو خود اندوزی کی کیفیت میں جب
 میرا کاسہ سر ٹھوڑی تک اس میرے سینے میں دھنس جاتا ہے
 اور جب میری گردن بل بھی نہیں سکتی اور ایسے میں جب
 اس دنیا کی بابت میرا جھوٹا سچا علم مری آنکھوں سے اس دنیا کی جانب
 جھانکتا ہے تو
 مجھ میں اک فوقیت کا احساس ابھرتا ہے اور میں کس نفرت سے ان سب
 لوگوں کو نمٹکی باندھ کر دیکھتا ہوں جو
 میرے جھوٹے سچے علم اور میری جھوٹی سچی فوقیت کا ماخذ ہیں

اوروں کے بھیدوں اور ان بھیدوں کے غیبوں سے آگاہی کیسی فوقیت
 ہے جس میں

میرا دل اک کبریائی سے بھر جاتا ہے

اور میں اپنے آپ سے غافل ہو جاتا ہوں

اس اک آکاہی میں کیسی کیسی غفلتیں اور بے علمیاں ہیں یہ کس کو خبر ہے

لیکن وہ جو اک کیفیت ہے جب کاسہ سر اس طرح سے ٹھوڑی تک سینے

کے خول میں دھنس جاتا ہے

اور جب سردن ہل بھی نہیں سکتی اور آنکھیں قلمشکی باندھ کے

اپنے شکار کی جانب گھورتی ہیں اک وہ کیفیت تو بندے کے خدا ہونے کی گھڑی ہوتی ہے

ساری کراہ نہیں اس جھوٹی فوقیت سے اُگتی ہیں

پھر بھی، نیا تو صف اُن لوگوں سے ڈرتی ہے نا جن کی مراو نہیں دوسروں

کے عیبوں کو جانتی ہیں

نوان بچتے بچے نے کا کہنے تو سب کے دلوں کے دروں خانے میں میرا

صدق گزر رکھتا ہے

ڈھلتے اندھیروں میں.....

ڈھلتے اندھیروں میں، کچی مٹی پر، کولتار کی سڑکوں پر، ہر جانب
وہی پرانی - کھدی ہوئی سی - لکیریں پیوں کی اور وہی پرانی کر - - -
اور زخمی

وہی پرانی روندی ہوئی سی گھسیں
لیکن کہاں سے آئی ہیں یہ دل کے مساموں میں بھر جانے والی مہک
اُن دیکھے پھولوں کی
کانٹوں کے پردے بچتے نظر آتے ہیں تھمے ہوئے سب شہزادوں
کے پردے بچتے نظر آتے ہیں
ازلیں بھی ایسی ہی خوشبوؤں میں جا کی ہوں دا

شام کی سڑکیں وہی پرانے چہرے
سارے دن کی تھکی ہوئی یہ بودیت

اور بے مہر نگاہوں کے آواز سے ہر سو
 سب لوگ اپنے دلوں کی دھڑکتی پر بے ماسن سب ان راہوں پر بے منزل
 یونہی جانے کب سے

اور بستی کی دیواروں کے ساتھ ساتھ اب کتنے سکون سے نہر میں پانی
 دھیرے دھیرے چمکتا چمکتا رواں ہے اب جب رات کا سارا کالا بوجھ
 ان گھنے گھنے پیڑوں پر آن جھکا ہے!
 دیواروں کے گھیرے میں اب یہ کیسی نیندیں سلگ اٹھی ہیں جنکے عمیری دھوئیں میں موت
 اور زیست کی سرعہ میں مل جاتی ہیں
 ایک زمانہ ختم ہوا ہے اک دن گزرا ہے!

سدا زمانوں کے اندر.....

سدا زمانوں کے اندر

ذہنوں میں بھی اور زبانوں پر بھی تیرے ہیں بے سم، جو وہاں، اسے جو جو نام
اُن کے ابد کیسے ہیں اور کیا ہیں

سب کچھ بس اتنا کہ ہم اب بھی ان ناموں کو دہرا کر اپنے جی کو کدلا کر لیتے ہیں
ورنہ یوں تو جانے کب سے طاق جہاں پہ ابد کے مرتبانوں میں اُن سے مرتبہ
پڑے پڑے سب کاتے ہیں

کبھی کبھی ان مرتبانوں سے ذرا ذرا سا دکھ چکھ کر ہم اپنی روح کا ذائقہ بدل لیتے ہیں
اور اپنے جی کو گدلا کر لیتے ہیں

لیکن اس سے ان جسموں کو اب کیا لا بھ ہے جو خود تو اب مٹی ہیں اور جن کے نام
ہمارے ذہنوں میں بھی اور زبانوں پر بھی جاری ہیں
ان سے تو اچھا ہے گتھم گتھا بازاروں میں، ہر پورٹمانیت سے شاپنگ کرنے والا یہ اک شخص
کوئی ابد بھی جس کی قیمتی مٹی کا زنگار نہیں ہے!

ایسے میں اب کون اُن کو پہچانے، کون اب اُن کے ابد کی حقیقت کو جانے
اک اک کر کے کاٹ کاٹ گئے ظلموں کے ٹوکے جن کی عمروں کو اک اک کر کے
اک اک کر کے

اور وہ لوگ.....

اور وہ لوگ اپنے ناموں کے حرفوں میں اب بھی زندہ ہیں جب وہ نام ہماری زبانوں پر آتے ہیں
ہم جو اپنی بقا میں موت کا سلسلہ ہیں

ہم سے اچھے ہیں وہ لوگ،
پھول ہمارے باغوں میں جن کی قبروں کے لیے کھلتے ہیں

ہم جو گردش کرنے والے کڑوں کے پاتالوں کی مٹی میں بے تذکرہ ذرے ہیں،
ہم ہی تو ہیں وہ جیتی مرنی روحیں جن کے ہونے اور نہ ہونے کا یہ دائرہ ان ناموں کی
بقا کا دائرہ ہے

جن ناموں کے ذکر کی خاطر ہم بے تذکرہ ہیں!

سب پتھہ دیکھئے

سب پتھہ جانئے

اب بھی لمبی بے انت آنتیں یوں دن رات اس موج غرور کو کشید کرنے میں لگی ہیں
جن سے ہماری آنکھیں بھری ہوئی ہیں اور

اب بھی ہم ان ناموں سے بے نسبت ہیں جن کی بقا کی خاطر ہم بے تذکرہ ہیں

پختہ وصفوں کے بل پر.....

پختہ وصفوں کے بل پر بے حد قربانیوں کے بعد اک ایسی منزل آتی ہے
جہاں پہنچ کر اس مقصد کی طمانیت ملتی ہے
جس کی بلندی ایک گراوٹ کی جانب بڑھتی ہے

اور اس لمبے سفر میں اک یہ گراوٹ بھی کیسی منزل ہے!
جہاں پہنچ کر انساں اپنے وصفوں سے واصل نہیں رہتا
لیکن دنیا والے اس کے پہلے وصفوں ہی کی بنا پر اس کی گراوٹ سے بے دل نہیں ہوتے

اک یہ کیسی منزل ہے جس تک جب کوئی پہنچتا ہے تو اس کے سوجے ہوئے پنپٹوں کے
نیچے اس کی آنکھوں میں پتلیاں کم حرکت کرتی ہیں
اس کی نظریں اپنی کامیابی پر رکی جھی رہتی ہیں

اور وہ بے نسبت ہو جاتا ہے اس دنیا سے بھی جس کو اس کے سفر کی کہانی یاد ہے!
کیسا یہ گھمن ہے جو سینہ تان کے چلنے والی تقدیسوں کے پنجر میں سب جوہر چاٹ جاتا ہے
اور ہر جانب اونچے مقصدوں کے سنگین لبادے اوڑھ کے کھوکھلی روہیں
اکڑا کر کے چلتی نظر آتی ہیں

کون انھیں پہچانے سونے کی تہہ پانی میں ہے اور مٹی کا چہرہ باہر ان سطحوں پر

ساتوں آسمانوں

ماقوں آسمانوں سے اس اور غدا آسمانوں سے ہیں خیالوں کے خانوں میں
 یہ سب یہ دنیا میں ایک خانوں میں اس کے ساتھ جتنی قوت ہے جو
 مجھ پر ہے۔ قوت نہیں میں جو یہ ہے اس میں یہی ہوئی ہے ساتھ ہے

میرے شعور میں ہاں نہیں ہوتا میں پل پل جن جن وارہاتوں میں بہہ جاتا
 ہوں

اور اپنے ہونے کی اس میں ہونی میں ہوتا ہوں
 اور اس میں ہونے کی اس میں ہونی میں ہوتا ہوں

اس کے لئے آسمانوں سے ہے شعور کا جوہر بھی ہے
 اور یہ ہے شعور کے علم سے باہر بھی ہے

زندگی میں ہے زندگی آسمانوں سے آنے والی مٹی جس کی روح ہے!

اپنے آپ کو...

اپنے آپ کو بھولے ہوئے ہونے میں جب اس اپنی جہاں وہ بھی تہ
 جہ لے رہے ہوئے
 تو ان پتھر یلے فرشوں پر چلتے چلتے اچانک بھی بھی تریوں میں سرور سے
 جیسے گہری شاموں کی ہلکی سانسوں میں
 جی اٹھا ہے وہ سب چھ جو غرب غرب میں اتنے فاصلوں پہ بنا
 زمانوں سے بھی باہر
 اور تم لوٹ آئے ہو خود اپنی یادوں میں اس نے
 اپنے آپ کو بھولے ہوئے ہونے میں بھی

دلوں کی ان فولادی.....

دلوں کی ان فولادی پینسلوں میں اس تک ان مفہوموں کے سبب معنی پہنچے ہیں
مفہوم ان حرفوں کے جن کی عبارت تھوڑے کاغذ کے میلوں لمبے مسطر پر
روزانہ اگھوں جیسی آٹکسوں کا شیت ہے

اس کے فہم نے معنی جذب کے ان سب حرفوں کے
جن کی کالی روشنی سے ہو رہا ہے
اس نے ان حرفوں سے رہتے لہو و دیکھا
لہو لہو ہم سب کا دھماکا دیسیوں مدلی آ بناؤں میں

اس نے جانا

ان صبحوں میں ان میزوں پر
ورق اٹھتے ہی ہر روز اک خونیں عہد گزرتا ہے
مارمطیہ کے توسوں کے درمیان

ورق اٹھتے ہی ہر روز اک خونیں عہد گزرتا ہے
اپنے اپنے اطمینانوں میں
اینا دل تو، جیسے دنوں سے دکھنے لگا ہے

زندگیوں کے نازک.....

زندگیوں کے نازک نازک دکھی دکھی موزوں پر جو جو لمحے آتے ہیں
 اک دن اپنے سارے آنسوؤں سمیت بھینچے ہونٹوں کے پیچھے دلوں کی تاریکی
 میں مرجاتے ہیں

اُن کو کیوں مرنا تھا؟

یہ جذبے تو اس اک سچائی سے پھوٹتے ہیں جو روحوں کا جوہر ہیں
 لیکن یہ دل کیوں ان جذبوں کا مدفن ہے
 پاؤں پھر بھی ڈگدگ ڈولتے ہیں، گلیوں کی رسموں میں

مرنے والے ساتھی کے ماتھے کو چومنے والے تھر تھر کانپتے ہونٹ
 یہ سب کچھ بھول کے

پھر بھی ان صحنوں کی ریتوں میں ہستہ بولتے ہی جاتے ہیں
منہ جاتے والی آنکھیں مٹی میں نہ نہیں جینے والے اقراروں کے سامنے

بندے تو ان آنکھوں میں ان سب اقراروں کا شاہد ہے

یہ سسائے کے پنجرے تیرے دل کے مدفن میں کروٹ بدلی ہے
تو کیا سمجھا بندے

شاید سارے بچے تو اس سچائی میں ہیں جس کا کسی کے ساتھ اقرار نہیں ہے

تیری نیندیں.....

تیری نیندیں جانتی ہیں مری منو
تیری لمبی بے کھٹکانیندیں جانتی ہیں کیا
تجھ کو تھکنے والے ٹھنڈے ہاتھوں کے پیچھے یہ کس کا دل ہے
اور یہ جو نیندیں لانے والی لم سن جھسیں آئی ہیں
کتنے اندھیروں کے ساتھ اب اس اک دل میں ابھری ہیں
اک دل تجھ کو تھکنے والے ہاتھوں کا بازو

گندمی محنت زاروں دھانی کا جواڑوں اور بے رزق دروں میں
لاکھوں ہاتھ پتکھوڑے جھانے والے اور ان کے پیچھے اک یہ دل
اک دل ان ہاتھوں کا بازو

تجھ کو خبر ہے مری منو تیری نیندوں کو دیکھ کر
آج تو یہ اک دل کن دنیاؤں میں جاگا ہے جو اس کی آخری دھڑکن سے بھی ورے ہیں
کالے سماج ہلکتے بچپن اور اپنا بچ عمریں
آج بھی اپنی دھڑکنوں میں یہ اک دل تیرے لیے کیا کر سکتا ہے
کل بھی وقت کا پیکر کیا کر سکے گا یہ دل جس کا ٹونا ہوا بازو ہے!
کاش ایسے دن بھی آئیں جب یہ دل تیرے جاگنے میں اک شاداں بہنا پے کی
مسکاتوں میں جاگے

ان بے داغ.....

ان بے داغ دینے خافوں کے عطروں میں یوں تو سب کچھ ہے

جن کو تمھاری آنکھیں چومتی ہیں

ان شفاف چمکتی دلیزوں میں یوں تو سب کچھ ہے

جن پہ تمھارے سجدے پھتے ہیں

پڑھیت دیواروں، میناروں اور گنبدوں کے سایوں میں یوں تو سب کچھ ہے

جن میں داخل ہوتے ہی تمھاری سانسیں

ابد کے بوجھ کے نیچے رک رک جاتی ہیں

تقدیسوں کے اسیر، تم یہ بھی تو سوچتے

اصل میں سب پتہ تو وہ برتاؤ ہے جس کو عمروں کے اس ٹکڑے نے اپنا جواب

ان قبروں کی مقدس مٹی ہے

تم بھی اس اک پل، جد کا سکتے ہو

جس کا تمھاری عمر اس ٹکڑا ہے

ورنہ یونہی ان اپنی پٹی سوچوں میں ٹھوکریں کھاؤ گے

✓ جس بھی روح کا.....

جس بھی روح کا گھونگھٹ سر کاؤ نیچے اک
 منفعت کا رخ اپنے اطمینانوں میں روشن ہے
 ہم سمجھے تھے گھرتے اُٹھتے بادلوں کے نیچے جب ٹھنڈی ہوا چلے گی
 دن بدلیں گے.....

لیکن اب دیکھا ہے گھنے گھنے سایوں کے نیچے
 زندگیوں کی سلسیلیوں میں
 ڈھنی ڈھکی جن نالیوں سے پانی آ کر سرتا ہے
 سب زیر زمین نظر مٹا کی نیلی لڑیاں ہیں!!
 سب تملیلیں ہیں! سب تذیلیں ہیں!
 کون سہارا دے گا ان کو جن کے لیے سب پتھ اک کرب ہے
 کون سہارا دے گا ان کو جن کا سہارا آسمانوں کے خلاؤں میں پھرتا ہے
 دھندلا دھندلا سما اک عکاس ہے

میں ان عکسوں کا عکاس ہوں

باڑیوں میں مینہ.....

باڑیوں میں مینہ کا پانی، اور ان کے ساتھ ساتھ آگے تک
 کیچڑ کیچڑا ڈھلوانوں کی نم مٹی پہ چمکتی ٹھیکریاں اور تنکے
 جن میں کبے کبے سے نقش ان قدموں کے جو
 ادھر سے جیسے ابھی ابھی گزرے تھے زمانوں کے اوجھل!

اب کوسوں خطوں، دران اینٹوں کے گھیرے میں، یوں بیٹھ کر سوچنا، ان روحوں
 کے بارے میں

گوئی، منہمک، چیونٹیاں تھیں، اپنے اپنے جتنوں میں
 اپنی اپنی نارسائی میں

اب اس ٹھنڈی سانس کے قلعے میں یوں بیٹھ کر سوچنا،

کتنی بڑی ہزیمت ہے ان آہنی خوشیوں کی، جن کی نوکیلی باڑ سے
 باہر ہیں ان روحوں کے وہ سب دکھ اور وہ سب
 نیکیاں، جو زینہ تھیں اس قلعے تک

آج اس ٹھنڈی سانس کے قلعے میں یہ آہنی خوشیاں سب کتنی بے امن ہیں

سارے امن تو ان نازک نازک اندیشوں والی زندگیوں ہی میں تھے
 جن کے نقش قدم کیچڑ کیچڑ ڈھلوانوں سے جیتی کلیوں تک جاتے تھے

اُس کو علم ہے.....

اُس کو علم ہے اب وہ ایک سیاہ رُٹھے کے دہانے پر ہے
 آگے اک وہ گڑھا ہے اور اس کا وہ اگلا قدم ہے
 اب بھی اس کی بے حس، بے دانت، اوچھی، مسترخی، باچھیں ہستی ہیں
 اس کا دل نہیں ہستا اور اس کی باچھیں ہیں جو ہستی ہیں
 یہ اک پر تحقیر تملطف، دھار ہے اس تلوار کی، جس کی زد اتنی کاری ہے
 سب اس وار سے اپنی ذلت کی عظمت پاتے ہیں

اس خوش بخت کو علم ہے اُس کے دن تھوڑے ہیں
 اس کو علم ہے اس کا آخری وار اور اس کا اگلا قدم اک ساتھ پڑیں گے
 آگے اک وہ گڑھا ہے اور اس کا وہ اگلا قدم ہے
 اب ایسے میں جتنے سانس بھی ہیں اس رُٹھے سے باہر
 جس سے کبھی کوئی باہر نہیں نکلا
 اس کی یہ کوشش ہے، وہ اس وقفے کے اندر بھر لے اپنی باچھوں میں
 کچھ گھونٹ اور بھی

خوشیوں کے اس گاڑھے جو شاندارے کے
 جس میں مظلوموں کا لہو پکتا ہے!

اب بھی آنکھیں.....

اب بھی آنکھیں اُن کو ڈھونڈتی ہیں جو اب بھی آنکھوں میں بستے ہیں
ہر جانب بستے ہیں وہ ہم جن کا بھرم تھے جب وہ تھے
اب بھی ہمارے ساتھ ہیں اُن کے دکھ ہم جن کا مداواتے جب وہ تھے

اب تو اُن کے رابطے

ہماری زندگیوں کے غیاب میں

جینے والے کشف ہیں

کون بتائے اپنے رازوں میں ہیں کتنی بیکراں یہ بے فاصلہ ذوریاں
جانے کن اقلیموں سے آتے ہیں خیالوں کے بلکے بلکے سے جھکولے
جو چپکے سے دھیرے دھیرے روحوں کے کنجوں میں سرسرات ہیں
تو آنکھوں میں بھر بھر جاتی ہیں مٹی ان آستانوں کی
جن کے امٹ نشانوں کے سامنے
اُن کے دعا کے ہاتھ ہمارے لیے اٹھے تھے!

اُن کی سانسوں میں جینے والے زمانے ہمارے دلوں میں جاگتے ہیں اور اب بھی
ہماری آنکھوں میں بستے ہیں وہ ہم جن کے ضمیروں میں تھے جب وہ تھے!

اور ان خارزاروں میں.....

اور ان خارزاروں میں چتے چتے خیال آتا ہے
 سدا ہمارے دلوں میں چٹانے والی ٹلیوں کی یہ بہاریں
 جن صبحوں اور جن شاموں کا موسم ہیں
 وہ دن آئیں گے تو

اور کانٹوں کی ٹوٹی ٹوٹی ہمارے قدموں کے نیچے ٹڑٹڑانے لگتی ہیں
 اور سانسوں کی لہر میں لوہے کی سیال سی پتہ کی جڑ جاتی ہے
 اور زمین کی پیچ پر اپنا بوجھ بہت کم رہ جاتا ہے

اب تک ہم نے یہ یسے یسے یسوں کے ان نیم جڑے پیالوں میں
 عمروں کا زہر پیایا ہے

یوں کتنے ڈربوں میں آس کے چروں پر اک ٹیالی سی
 دمک جیتی ہے

آہوں کی ٹوٹی پہنائی میں ہمارے نام کے فوڑے
 بکھر بکھر جاتے ہیں

کبھی نہم جھانے والے پھولوں کے ڈھیر ہمارے من میں

اور یہ سب کچھ

اور یہ سب پتیا ایسے وقت میں جب اسپنہ دامن میں پتیل کی اک پگھڑی بھی نہیں ہوتی!

بھولے ہوئے وہ لبھاوے ...

بھولے ہوئے وہ لبھاوے تب تو کتنے پہ کتنے کمرے تھے
 تب تو اپنے وقت کی سچائی تمہیں نرری ہوئی وہ جھوٹی خوشیاں
 جو اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ کے اک دن سیدھی اس میرے دل میں آلی تمہیں
 اب تو سچ مچ وہ خوشیاں جھوٹی لگتی ہیں اب کہتا ہوں کتنا جواں بہار تھا تب میں
 اب تو اور ہی جھوٹی سی اک اپنی سوجھ بوجھ کی سچائی پر اتر آتا ہوں
 جانے اس کروٹ کو آئے چل کر میں اک بھول ہی جھوٹ

شاید سب یہ نررنے والے دن ہوں دکھا کے ان سب آتے والے دنوں نے
 دن اب جن کے لو بھ میں جینا ہوگا
 دن جو میرے دل تک میرے جھوٹ کی بیڑیاں ہیں
 میری موت کی سچائی تک!

تو تو سب کچھ

تو تو سب کچھ جانتا ہے، وہ ایسی ایسی شستہ مروتِ قیہیں تھیں، میں جن کی خاطر،
 تجھ سے طاعنی ہو کر ڈوب رہا ہوں،
 اس اک گہری ٹھنڈی سانس میں،
 جس کے چلتے آ رہے کی یہ دھار، اب
 میرے دل کو چیرنے لگی ہے،
 سب کچھ والے سب کچھ تو تجھ سے تھا،

اپنی روت کے اس خاک کی سے دکھاوے کی خاطر، اک میں ہی،
 جمبوئے خیالوں کی یہ کچی تیلیاں، جوڑ کے
 اپنے ممانوں کے قلعے میں یوں اب تک در بند تھا
 ورنہ ساری صوتیں تو اس ناموں حاصل تھیں جو تیرے ظاہر و مخفی وجود سے باہر،
 تیرا ایم ہے،

پتی عزتوں والے ان سب کائناتوں میں جو کچھ عیاں ہے اس سے بھی بڑھ کر
 اظہر ہیں تیری عطائیں، جن کے ستر میں ہیں ناموس
 ان سب ناموں کے، جو سورج کے نیچے جلتے ہیں

یا جو مٹی کے اندر جیتے ہیں!

مے نجس! نئے ناری نام کو اپنے کرم کی رمزوں کے زمروں میں رکھنا،

مجھ کو ڈر نہیں.....

مجھ کو ڈر نہیں اس کا، آج اگر میں ڈرتا ہوں اس قہقہے سے جو میری اس آواز سے نکلا ہے
 یہ میری آواز جو اک اور شخص کے دل سے سدا اُبھری ہے!

آج اس خوف کا دن اُبھرا ہے اور کل بھی شاید یہ قہقہہ حاوی ہوگا اس آواز پہ جو میری آواز ہے
 اور جو اک اک اور شخص کے دل سے سدا اُبھری ہے!

اور اس شخص کا دل تو گونجتا زمانہ ہے اور میرے دل میں کبھی نہیں بیٹا وہ دن جب
 ان راہوں پر

اُس کے تنہا ہاتھ میں مشعل کی لو اور اُس کے تنہا قدموں میں زمانوں کی آہٹ
 اک ساتھ بڑھی تھی میری جانب!

آج اک قہقہے کی کالی قاتل برچھی جو میرے دل کو کاٹ گئی ہے
 اس آواز کے سینے میں پیوست ہے

آج اس قہقہے سے ڈرتا ہوں لیکن آج کے اپنے ڈر سے میں نہیں ڈرتا
 اک دن آئے گا جب وقت اپنی آواز میں جاگے گا سب کانے قاتل قہقہوں پر حاوی

غزل

اک سانس کی مدھم لو تو یہی، اک پل تو یہی، اک چھن تو یہی،
تج دو کہ برت لو دل تو یہی، چن لو کہ گنوا دو، دن تو یہی،

لرزاں ہے لہو کی خلیجوں میں، پیچاں ہے بدن کی نسچوں میں
اک بجھتے ہوئے شمعے کا سفر، کچھ دن ہو اگر کچھ دن تو یہی،

بل کھائے دیکھے نظروں سے رے سانسوں میں ہے سوچوں میں جلے
بجھتے ہوئے اس شعلے کے جتن ہے کچھ بھی اگر کچھ دن تو یہی،

میں ذہن پہ اپنے گہری شن، میں صدق میں اپنے بھٹکا ہوا
ان بندھنوں میں اک انگڑائی منزل ہے جو کوئی کنٹھن تو یہی،

اس دھب سے جس میں سینوں کے شرز جھونکوں میں گھلیں، قدروں میں تلیں،
کاوش ہے کوئی مشکل نو یہی، کوشش ہے کوئی ممکن تو یہی،

پھر برف نری، اک نری ہوئی پت جھڑ کی بہاریں یاد آئیں
اس رست کی نچنت ہواؤں میں ہیں، کچھ ٹیسیں اتنی دکھن تو یہی!

عرشوں تک.....

عرشوں تک اونچے آدرشوں کے فیضانوں میں بھی
 اسی طرح سے ہمیشہ ڈرتے رہے ہیں لوگ، اُن لوگوں سے جو
 اپنے لمبے بازوؤں میں سب تدبیریں رکھتے ہیں
 اور یہ کون بتائے اس اک ڈر کے ناطے کتنے کچے ہیں کتنے سچے ہیں

تدبیروں والوں کی گردنیں ہل نہیں سکتیں
 لیکن ڈرے ہوئے لوگوں کی اک اک التجا کو اپنی چلوں سے چن لیتی ہیں وہ آنکھیں جو
 ان سب موٹی موٹی گردنوں، خود سر کھوپڑیوں سے جھانکتی ہیں، فاتح فاتح، نازاں نازاں

اور یوں طاغی روحوں کو عظمت کی غذا ملتی ہے
 اور یوں ناتواں چیونٹیاں قدموں کے نیچے پسے سے بچ جاتی ہیں

اور میں نے یہ دیکھا ہے روزانہ خشت کدوؤں کے اندر اک اک تمہمات چہتے ہیں

جس بیٹھے، ٹیالے، شہد کی بانٹ ہے،
 اس کو، رسا عا جزیاں ان پھولوں سے حاصل کرنی ہیں، جو
 فرعونوں کے باغوں میں کھلتے ہیں،

زینہ بد زینہ، اک اک پام پہ بت اور ان کی لکھ لٹ آنکھیں، ہستی، ارذل خوشیاں بانٹتی،
 روز و شب کی احتیاجوں میں یوں ہی فرشوں کے دھندے چلتے ہیں،
 عرشوں تک اونچے آدرشوں کے سایوں میں،

(۱۲-۹-۱۹۷۲)

کل.....جب.....

آخر تمہیں بھی سوچھی یوں ہم ڈرے ہوؤں سے ڈرنے کی
 نا بھئی، اب ہم پھر نہ کہیں گے بات یہ جینے مرنے کی
 ابھی سنی جو تم نے کتھا یہ موت کے مشکل لمحے کی
 وہ تو جیتے جی، خود جی سے گزرتی سوچ کی کروٹ تھی
 کا ہے کو تم گھبرا گئے یہ تو روپ تھا خود سے لگاؤ کا
 یونہی ذرا کچھ اپنے آپ سے روٹھ کے ہم نے دیکھا تھا

اچھا، مان لیا ہیں زخم ان بھیدوں کے سب دکھن بھرے
 ہونے اور نہ ہونے کے اس الجھیرے میں کون پڑے
 چھوڑیں بھی وہ جھوٹی سچی بات۔ ذرا اب دنیا کو
 ایک نظر ہم اپنی شکم سیر آنکھیں سے بھی دیکھیں تو
 تمہیں خبر ہے تم سچے ہو دنیا کی یہ انوکھی دھج
 صرف اک سورج سے ہے وہ بھی تمہارے چہرے کا سورج

تم سچے ہو جو پتھ بھی ہے جیتے، نوں کا میا ہے
 مٹی جسم ہے مٹی نور ہے مٹی وقت کا ریا ہے
 برس بھرے میدان اٹتے قریے باستی کی باس
 سانسیں عمریں قدریں سب چھ سکے پیسے چربی ماس
 سب تقدیریں سب ہنگامے سب یہ مسائل بھنور بھنور
 سب بٹھ ایک تخت سا جھونکا تمہارے رخ کے پسینے پر!

اچھا اب تو خوش ہو اب بھی سنو تو میرا دل یہ کہہ!
 بھائی کل سیا ہو کا کل جب بھیجے خون میں بھیک گئے!

دل تو دھڑکتے.....

دل تو دھڑکتے آگے بڑھتے قدموں کا اک سلسلہ ہے
 دل کا قدم جو گزر رتے وقت کی منزل طے کرتا ہے
 ساتھ ہی ایک ہی وقت میں بیتے وقتوں کی جانب بھی بڑھتا ہے
 دل پر وقت کی جو منزل ہے طے نہیں ہوتی
 بس اک انجانی سی آگہی ہے جس کی بیدار مسافت پر سب مڑ جاتے
 اک ساتھ اپنی گزرانوں کی نیندوں میں
 جاگتے ہیں۔

بیٹھے بیٹھے آج اس کیفیت سے ڈراٹھا ہوں جس کو میں پہچانتا ہوں اور جس کی بابت
 جانتا ہوں یہ کیفیت اس وقت ابھرے گی
 آنے والے دن جب گزرے دنوں کی منزل سے گزریں گے

گزرے ہوئے زمانوں کی منزل سے گزرنے والے آنے والے دنوں کا
 خیال آتے ہی

وقتوں کی کچھ سطحیں دل کے دھڑکتے قدموں کے نیچے سے سرک گئی ہیں

دل کو سہارا دینے والا اک ڈرامن کو لبھانے والی ایک اداسی

جن کا کوئی ابد ہے اور نہ عدم ہے

پل بھر میری زیست کا حصہ رہے ہیں

گزرے دلوں کی خوشیاں آنے والے غموں کا جزو نظر آتی ہیں

(۱۶-۹-۱۹۷۲)

اور یہ انساں.....

اور یہ انساں . جو مٹی کا ایک ذرہ ہے جو مٹی سے بھی کم تر ہے
اپنے لیے ڈھونڈے تو اس کے سارے شرف سچی تمکینوں میں ہیں
لیکن کیا یہ تکریمیں ملتی ہیں
زر کی چمک سے؟

تہذیبوں کی چھب سے؟

سلطنتوں کی دھج سے؟

نہیں!..... نہیں تو!....!

پھر کیوں مٹی کے اس ذرے کو سجدہ کیا اک اک طاقت نے؟
کیا اس کی رفعت ہی کی یہ سب تسخیریں ہیں؟
میں بتلا دوں:

کیا اس کی قوت اور کیسی اس کی تسخیریں؟

میں بتلا دوں:

قاہر جذبوں کے آگے بے بس ہونے میں 'مٹی کا یہ ذرہ'

اپنے آپ میں

جب مٹی سے بھی کم تر ہو جاتا ہے سننے والا اس کی سنتا ہے

سننے والا جس کی سنے وہ تو اپنے مٹی ہونے میں بھی انمول ہے

اور پھر اک دن.....

اور پھر اک دن میں اور تم جب ان اونچی اونچی دیواروں کے جھرمٹ میں اترے
 جن میں تبھی ہماری رہنماؤں کو زندہ چن دیا گیا تھا
 اس وقت آگن آگن میں ترچھی رنوں نے
 دھوپ کے نگرے سایوں کی قشوں میں، تک دیئے تھے

ایک بوا سا آونی سماں پرانا اس دن ہم نے دیکھا
 یوں سا تھا جیسے آسمانوں کی روشنیاں جھک کر اس اک قریے کو دیکھ رہی تھیں
 اور ہمیں تب وہ دن یاد آئے جب موت ہماری زندگیوں سے گزری تھی ایسی ہی
 صبحوں کی اوٹ میں

ہم ان زینہ بزمین منڈیروں کے جھرمٹ میں تھے اور اس شہر کے لوگ
 اب بھی گلیوں میں

خوائے لگائے اپنی زندگیوں کو بیچ رہے تھے

اور پھر ہم نے سوچا، کون اچھا ہے ہم جو مردہ چہروں سے جینے کی خواہش

پاتے ہیں یا وہ جو

ہم کو زندہ دیکھ کے ہماری موت کو مان لیتے ہیں

ابھی ابھی تو میرے ساتھ تھے تم اے گزرے ہوئے زمانوں — کیا اوجہ کب اونٹوں کے

اک دن پھر بھی تمہارے ساتھ اس خاک کے تختے تک جاؤں گا

جس سے ڈھکے ہوئے بے نور گڑھوں میں، چھ نادیدہ آنکھیں

ہم کو دیکھ کے اب بھی ہنس ہنس اٹھتی نظر آتی ہیں

(۲۸-۹-۱۹۷۲)

لیکن سچ تو یہ ہے...

لیکن سچ تو یہ ہے کہ ہمیں ہٹا سکتے ہیں اپنی تہیہائی سچائی کو
ورنہ اپنا حال تو یہ ہے کہ خواہ کرنے و قویوں خواہ کرنا جیسے ہم جیتے ہیں بس پتھ
ایسے خود مست یقینوں میں جو

ہم نے اپنے بارے میں حاصل ہیں
لیکن اندر کی اندر یہ باور رکھنا "آنے والی اٹلی سانس تو بڑی ٹھنہن ہوگی جب تک
ہم اپنے اس بہرہ و پ کو ترک نہیں کر دیتے"

زندگیوں سے برتاؤ میں اپنے تہیہات سے ہم لوگوں کو دہلاتے ہیں
اور اپنے سچ سے خود تہیہ ہو کر رہتے ہیں!

ایسا نہ ہے جس کی طبع انہی میں ہے بہرہ و پ ہے
اور خود مست آنکھوں کی سحرمانگی اور لب بستہ حلقوؤں کی مٹتی
کے پیچھے تو جانے کس کس مجبوری کا عمل ہے

کالی ریت سے جاتے صحراؤں میں شعلہ کی پیاس انہی خود مست آنکھوں کے روشن
رو زبوں سے تھکتے پاشموں کی چمک کو سونگھتی ہے!

وہ کی مٹا ہی ہے فخر و غرور! اتھمیں پر یہ تو اس کا دل ہے

جاتا ہے، جیسے جیسے تھکتے اور ہیں جو دلوں کو اس کی آنکھوں میں لہراتے نظر آتے ہیں

ہم تو اسی تمہارے سچ.....

ہم تو اسی تمہارے سچ کے کباڑ میں تمہارے ساتھ بیٹیں پڑ کر م کرم بستے ہیں
تم کیا جانو

اکھڑی ہوئی جڑوں والی دیواریں گرتے گرتے ماتھے جوڑے بس رونے میں نہٹتی تھیں
وہیں کہیں وہ چھوٹی سی میری دنیا تھی یہ بس ام تو تیاک میں مجھ کو ملا تھا

”اور تمہیں کیا چاہیے“ مزے مزے سے بیٹھنے

اپنے دانت اب کچکچاؤ تم اندھیروں سے اس بھرے، دو تھوٹے تھوٹے ڈبے میں
یہ چھت جس پر ڈھکنا ہے

چونک کے میں نے دیکھا گلتے بھر بھرے کاغذ پر اک میری نظم کے سارے حرف
اب اُن کے جڑوں میں تھے

اور تب میں نے سوچا، دھنسی پرانی لحدوں میں بل کھاتے کرملوں کی خوشدا منیں
دیکھیں سچ کہتی ہیں

جو اس گدلی یکسوئی میں بیٹھ کے کالی روشنائی کے ریزوں کو یوں کرم کرم چبیتی ہیں
 لاکھ حرفوں میں علموں کا جو گودا تھا اب وہ ان دانتوں کی کترن ہے
 تلواروں کی نوکوں سے لکھتے ہوئے لفظوں کی صورت میں سرسراتی زنجیریں اب
 ان آنتوں کی اترن ہیں
 سارے لیہک اپنی لکھتوں میں پس گئے ان جڑوں کے بیچ ان سب پر
 دھوپ کفن تھی“

دیمکیں سچ کہتی ہیں واقعی باہر موت کی شرطوں پر جیتے ہیں جینے والے
 اکثر میرے تعاقب میں آئی ہیں ان آنکھوں کی گردش کرتی کرکسی پتلیاں
 آنکھیں جو یوں اپنی پلکوں پر میرے لفظوں کو تو لے میں میری نبضوں کے بقایوں کو بھی
 گن لیتی ہیں

”تم رہو ڈرتے عقباؤں سے ہم سے جو پوچھو تو ہماری ہی سب گوتیں ہیں
 جو آخرتوں کے گوشت کدوں میں زعفرانی ڈوروں والی کا فوری خلعتیں اوڑھ کے
 مزے مزے سے مٹی چھوڑتی ہیں
 تم پڑے یونہی ڈرتے رہو اے لمبی ٹانگوں والے انسانی مکوڑو“

کبھی کبھی تو زندگیاں.....

کبھی کبھی تو زندگیاں کچھ اتنے وقت میں اپنی مرادیں حاصل کر لیتی ہیں،
جتنے وقت میں لقمہ پلیٹ سے منہ میں پہنچتا ہے اور

اکثر ایسی مرادوں کی تو پہنچ بھی لقموں تک ہوتی ہے!

اور جب ایسی منزلیں بارور ہوتی ہیں تو شہر چنپتے ہیں اور گاؤں پھکتے ہیں اور
تہذیبوں کی منڈیوں میں ہر جانب قسطاسوں کی ٹیڑھی ڈنڈیاں روز و شب تیزی تیزی سے
انسانوں کی جھولیوں میں رزقوں کی دھڑیاں اُلتی ہیں اور

بھرے سماجوں میں شدھ تلقینوں کی ڈونڈیاں پیٹنے والے بھی اپنی اپنی پیغمبریوں کی
تنخواہیں پاتے ہیں.....!

لیکن کس کو خبر ہے ایسی بھی ہیں منزلیں جن تک جانے والے رستوں پر نہ دعا کا سایہ
ہے نہ قضا کا گڑھا ہے

کچھ ہے بھی تو بس اپنی سوچوں کی دھجیوں میں سمٹی ہوئی اک بے چارگی جس کی بے صدا
ہوک میں عمریں ڈوب جاتی ہیں

اور قطبوں سے قطبوں تک اڑاڑ کر جانے والے تھکے پروں کی کمانیں بھی تو

اک منزل پہ چمکتی آ بناؤں کی سمت لچک جاتی ہیں

لیکن ہائے وہ منزلیں جن تک ہر سچائی رستہ ہے اور ہر سچائی موت کا جیتا نام ہے

سب سینوں میں.....

سب سینوں میں یکساں بٹے ہوئے ہیں علم اک دوسرے کے سب احوالوں کے
اور سب سینے خالی ہیں ان دانستوں سے
جن میں یک جانی کی نشوونما ہوتی ہے

اپنی اپنی اناؤں کے ان بے تسنیم بہشتوں میں سب الگ تھلگ ہیں
اُن کے علموں کی ڈالی پر استغیاہ مومن کا میوہ نہیں لگتا

سب نے اپنی دانستوں سے ابھرنے والے سوالوں کی جانب دروازے اپنے دلوں کے مقفل کر کے
چابیاں اب دوزخ کے پچھواڑے میں پھینک بھی دی ہیں

ایسے میں اب کون سے کسی کا شکوہ
اندر سینوں میں پہلے سے اتنا غوغا ہے اپنی ہی سانسوں کا

راہیے کے ذروں سے زریزے سے تنہا رہنے والے اشک آلود دنیا لو!
جو ہمیں پتہ ہو جہاں اپنے غبار کی اوست میں

ہمیں تو پہلے ہی سے پتا تھا
مرنے سے پہلے لوگ اپنے جاننے والوں کے عمموں میں مرتے ہیں

برسوں عرصوں میں.....

برسوں عرصوں میں اب نیندوں میں جا کے ہیں
خواب جو جاگتے دنوں کے آنسوؤں میں جیتے تھے

خواب جو کل بیداری میں بھی اپنے نہیں تھے
جو اب نیندوں میں بھی اپنے نہیں ہیں

صرف یہ آنسو ہمیشہ سے اپنے تھے جن میں ان خوابوں کی جوت جلی تھی

کے خبر تھی ہیں، مریوں کی دنیا میں جو برسوں عرصوں سے وہاں سے یہ راقی ہیں
اور اپنا ٹک بھکی ہم اپنی زندگیوں کو ان سے پیتے مدار میں پاتے ہیں پل پر
پل ہر اتنے قریب تھا کہ چہ وہ دریاں اپنے سدیکی غریب سے وہاں سے جاتی ہیں
اور ہمارے آنسوؤں میں ان کے عسوں کی تھیں تھیں، سند جاتی ہیں
یہ ہیں یہ آئینے قافلے جن کا پڑاؤ کبھی برسوں عرصوں میں پل پر کورہ ہوا کے
میں وہاں سے

ناتواؤں کے دریاؤں میں رہنمائیوں کے وہاں سے بنتے ہیں

اور پھر ہم نذر آنکھیں اپنے آنسوؤں میں ان تسلیوں کو تراتی رہ جاتی ہیں

آنے والے ساحلوں پر.....

آنے والے ساحلوں پر تو جانے کن قدروں کی میز انیس ہیں!

لیکن ان سب بحر کے جہازوں کو کچھو یہ قد آور مستوں اور مہمتی بادبان

عرشے عرشے پر یہ بوتھل روحوں چکنی آنکھوں والے مسافر

ننوت سے کن اطمینانوں میں تیرتے ہیں یہ جہاز

جن میں مدد کے جو یہ خزانے آنے والے ساحلوں پر سب مٹی کے دانے ہیں!

اور اس دن بننے والے کو کچھو اک موج کے بل پر آخری بار ابھڑ کر

دور سے اس نے باہانوں کی دھندلی قوس کو اس حسرت سے دیکھا

اور اس کے دل میں وہ دولت تھی آنے والے ساحل جس کی قیمت ہیں

اور ان جیتی بایتی رزقوں کے پتھر یے سمندر مڑتے اور لہاتے

اپنی نجد سماروں اور اپنے ساحلوں کو یوں روز اچھا لیتے ہیں میری نظروں کے سامنے

دنیاؤں اور عقباؤں کے اس سنگھم پر

اور میں خالی باتوں سے چتا ہوں کون ایسا ہے جو

ان سنگین تریزوں کے جب پارا ترے تو اس کے پاس وہ ساگری ہو

آنے والے لگھاٹ پہ جس کا مول ہے

خوردبینوں پہ جھکی.....

خوردبینوں پہ جھکی آنکھوں کی ٹانگی کے نیچے دنیا کے چمکیلے شیشے پر اپنے لہو کی چمک میں
کلبلا تے 'بے کل' جڑو مو!

دیکھو تمہارے سروں پر گرداں خوردبینوں میں گھورتی آنکھیں تقدیروں کی
تم سے کیا کہتی ہیں سنو تو
”بھرے کڑے پر جڑ جڑ جیتے کر مکو تم کب تک سورج کی کرنوں کا میٹھا کیچڑ چاٹو گے
گیلا ریتلا سرد اندھیرا ہے آگے تو“

آگے تو جو کچھ ہو

نیلین آج تمہارے جڑے جڑے جسموں کی لپیٹوں اور تمہاری گتھم گتھا روحوں کے کچھوں کے
اندر جب میرے دہنے سے دل نے اچانک
لپٹا کیلے پن میں اپنا دن اپنی جانب دیکھا ہے تو تم میں ہوتے ہوئے بھی میرے دل کو تم پہ
ترس آیا ہے

آگے تو جو کچھ ہو

دنیا کدھے میں بھری ہوئی، م سب بے چہرہ بے نال روہیں، ہم سب بے ہمتا جڑو نے
آگے جو کچھ ہو اک بار تو خود پہ ترس کھا کر دیکھیں

شاید ہم کو دیکھنے کیلئے تقدیروں کو اپنی خوردبینوں کے زاویے بدلنے پڑیں

صد یوں تک.....

صد یوں تک اقیموں اقیموں 'زندہ رہتا ہے ایک ہی جسم'
 پگھلا ہوا بے جسم۔ .. ایک جسم'
 اپنے چلن کے چولے میں'

ایک یکی پیلر'
 جس میں رہیں آ کر اپنی میعادوں میں چدراتی ہیں 'کھو جاتی ہیں'
 زندہ رہتا ہے صد یوں کے کبرے گھر 'ندوں میں'
 زندہ ہواؤں میں'

'وہاں سب اس زمانہ نیکہتوں میں بنا جاتا ہے'
 'وہاں زندہ ہی ایک ایک جاتی ہے ان آنکھوں میں' جو
 نے شے بنوں کی سہولت سے جاتی ہیں سب تانبے کی دیواروں کے جنگل میں کہیں
 'شہنائی کی دھن بجتی ہے'

کالے کھمبوں کی نوکیں جب آسمانوں کے سائبانوں کو چھید دیتی ہیں،
 تو بھی سدا اک جیتی سوچ کے سانچے میں ڈھل جاتی ہیں سایوں کی عمریں،
 جب کالے بادل گھر گھر کرتے ہیں،

لوہے کی پچیلی پٹریاں جب عفریتوں کے قدموں سے کڑکڑاتی ہیں،
 تو بھی سدا اک گہری سانس کی نزدیکی میں سما جاتی ہیں ترستی دُوریاں،
 شام کو جب تاروں کے ابد جل اٹھتے ہیں،

(۱۷-۱۲ ۱۹۷۲)

اپنے دکھوں کی مستی میں.....

اپنے دکھوں کی مستی میں اک وہ خنداں چہرہ جو میرے لیے خنداں تھا
 اور وہ اپنی اک جنبش سے دنوں جہانوں کی سب زنجیروں کو جھٹک دیتے والی بے کل پلکیں اور
 وہ جذبیلی باغی آنکھیں جو میری خاطر باغی تھیں

چاندنی میں کفناے ہوئے ظلموں کی بستی کے ٹوٹے فرشوں پر
 ان دو محرم سانسوں کے ادوار ان دو مونس قدموں کے زمانے
 عجب ارادوں والی رات کے واقعے
 جیتے واقعے

جن کے سامنے اپنے دل کی پسپائی کا میں شاہد ہوں

میں شاہد ہو جو پچھ پیتا اس سرکش مٹی کی طینت میں تھا
 وہ سب پچھ اس طاغی دریا کی اک طغیانی تھی

دریا جس نے صدیوں پہلے بھی اپنے رستے سے پلٹ کر اپنی ریت کی چادر پر
 اک جلتی روح کی خاکستر کو جگہ دی!

اب دنیا شاہد ہے راہ کی اس ڈھیری کے سامنے آج بھی
 ارمانوں کی بیہوش جھلک جھلک جاتی ہیں جس طرح میری روح ہمیشہ اس خنداں
 چہرے کے دھیان میں جھکی ہے

جب سے میرے دل کے دریاؤں نے رستے بدلے ہیں

کالے بادل.....

کالے بادل! تیرے خوف میں ڈوب کے میرے دریا رک جاتے ہیں
کالے بادل! تیری رو کے ساتھ اٹھتے اندیشوں کی بابت سوچوں یا ان چڑھتے
پانیوں کو دیکھوں!

جن پر یہ میری ناؤ رواں ہے، ایسے ساحلوں کی جانب جو
میری آنکھوں میں بسنے والے چہروں کی اقلیمیں ہیں!

تیری پر چھائیں کی حقیقت سے ڈرنے میں اپنی حقیقت بھی
مجھ کو پر چھائیں نظر آتی ہے!
مجھ اک سایے کے یہ خدشے اور تجھ ایک حقیقت کی یہ بہتیں
ایک سدھ کی ضابطے کی ترتیبیں ہیں جس سے ان دنیاؤں کی نمو ہے!

کالے بادل 'میرے ڈر کو جانچ اور اپنے دخانوں ہی میں بکھر کے گزر جا'
ان دریاؤں سے اپنے سایوں کا بوجھ ہٹالے
ان دریاؤں کو بہنے دے جن میں میرے خیالوں کے یہ دھارے لہراتے ہیں
ڈھوپ ان پانیوں پر کھیلے گی تو وہ جزیرے چمکیں گے جو میری آنکھوں میں
بسنے والے چہروں کی اقلیمیں ہیں

اندر سے اک دُموی لہر.....

اندر سے اک دُموی لہر ابھر کے جب اُن کے چہرے کی وریدوں میں بھر جاتی ہے اور
جب اس امتلا میں لوہ اپنی گلابی آنکھوں کے بے حرف تبسم سے مجھ کو اپنے دل کی اک
تیکھی بات سناتے ہیں

تو میں کہتا ہوں ”موالا تو نے، یلہا میں تیرے کی اک کیسی دنیا میں ہوں“

پل بھر آنکھوں کے، شاہنشاہ آئے ہنسی پتلیاں مجھ کو اچانک سامنے پا کر پہلے

تو دانستہ اچٹ جاتی ہیں

اور پھر وہ سے سے ہنسی آنکھوں کی تہیوں میں تیرے میرے جانب جب کچھ اتنے

تپاک سے اٹھ پڑتی ہیں

تو میں کہتا ہوں ”موالا تو نے، یلہا میرے یہ اتنے صادق رابطے تیرے کیسے کیسے

بندوں سے ہیں“

مجھ کو، نیلے بغیر، نہیں، سب عمر نے میں اس عالم میں ہوں کچھ ایسی آنکھیں جب میری

جانب یوں تکتی ہیں

جیسے، نیا، الے اب میت کو اُس کے مرے ہوئے ہونے کے، ثوق میں تکتے ہیں

تو میں کہتا ہوں ”موالا“ اُن لوگوں کو میری زندگی کی بھی خبر دے

بہر گیلی گیلی ریلوں پر سرما کے ٹھنڈے محرم جھونکوں کے ساتھ اس پامال سہانی دھوپ

میں تھوڑی، رچا ہوں تو اب میرا دل کہتا ہے،

”موالا تیرے معرفتیں تو انسانوں کے جملکٹ میں تھیں میں کیوں پڑا رہا اپنے ہی خیالوں کی

اس اندھیری کٹیا میں اب تک؟“

دوسروں کے بھی علم.....

دوسروں کے بھی علم سے باہر ہیں
 وہ سب وابستگیاں جو میرے علم کی سرشاری ہیں
 میرے علم سے بھی باہر ہیں
 وہ سب وابستگیاں جو دوسرے کے علموں میں عزیز ہیں

لیکن سب وابستگیاں سب کی وابستگیاں ان روحوں سے ہیں
 جو مٹی میں یکساں یک منزل ہیں

اک اک قبر پہ چلنے والا دیا گوا لگ لگ گھر سے آتا ہے
 لیکن سارے دیوں کی روشنیاں مل کر مٹی کے اک ہی عالم میں جھلکاتی ہیں
 ایک ہی عالم اپنے غمیوں میں ہر سو حاضر حاوی
 جس کے لگ لگ ڈانڈے اک اک دل سے ملے ہوئے ہیں

آسمانوں کے پیچھے؟

ابہیں مٹی کے نیچے؟

جانے کہاں بہتا ہے آنسوؤں میں لتھڑی ہوئی نسبتوں کا وہ دریا

بس کی اس اک رو کو ہی پہچانتا ہے ہر شخص جو صرف اس کے دل تک آتی ہے

وہ دریا جس کی طغیانیاں، موجود زمانوں کے ساحل سے چھٹک کے ہماری ان

پکوں سے ٹپکتی ہیں تو

ہم وہاں ایک، یا اب اک تربت پر الگ الگ جل اٹھتا نظر آتا ہے

سب غموں کی یہ تفریقیں ہیں ورنہ آنسو سب جانب دار ہوئے ہیں

(۵-۲-۱۹۷۳)

بستے رہے سب.....

بستے رہے سب تیرے بھروسے کوئے
اور نیزے پر بازاروں بازاروں گزرا
سر..... سرور کا!

قید میں منزلوں منزلوں روئی
بچی ماہ عرب کی!

اور ان شاموں کے نخلستانوں میں 'گدگد' روشن ہے 'لاہ'!

چھینٹے پٹپٹے تیرے رضاے ریاضوں تک 'خون شہداء' نے
اور تیرے دنیا کے 'مشتقواں' میں 'بے' پتہ ہیں زرہ رعبا میں!

سامنے 'لہو بکھرے' مشتقواں میں 'تھے' مقتول کایوں سے چہرے 'فوشوں' پر
اور ظلموں کے درباروں میں 'آہن' پوش خمیہ وں سے 'ایدے' بے نم تھے

مالک! تو ہی ان سب شقی جہانوں کے غوغا میں
ہمیں عطا کر!

زیر لب ترتیلیں ان ناموں کی 'جن' پر تیرے لبوں کی مہر ہیں ہیں

دو پہیوں کا جستی دستہ.....

دو پہیوں کا جستی دستہ تمام کے چپتے پنچر تے ہیں نے
سدا اسی اک قول میں اک محسوس نہ ہونے والے چین سے
اس دنیا کو دیکھا

بڑھتے مڑتے ہالے تنور مڑوں کے
اور دور دیہات تھکتے پہووں کے!

پھول بات بھی تھے اور میں رک بھی نہیں سکتا تھا
... پیسے ارض و سواتھے وہ وہ پیسے رک بھی نہیں سکتے تھے

پھولوں کے وہ دور یہ تھکتے اکثر ان کی بابت سوچا
بھی تو آکر باہم جڑتے چپے جائیں یہ تھکتے

ان پہیوں کے ساتھ ساتھ ان میرے قدموں کے نیچے
آگے دور تک جہاں بھنور ان سڑکوں کے مڑتے ہیں

بات کرے بالک سے.....

بات کرے بالک سے اور بولے رہ چلتوں سے
اُس نے ذرا پتھر ڈھلی ہوئی شو بھا والی کو ملتا

اُس کے سے سے سے بال اور پتلی مانگ سے پتھر کا ہوا آ چل
دکھنی دیکھنی کی کوشش کا دکھ

اُس کے چہرے کو چمکانے اور اُس کے دل کو اک ڈھارس دے دے
بڑے یقینوں میں مڑ مڑ کر دیکھے جیسے پتھر سے میں بھول آئی ہو

مڑنے میں وہ بات کرے اپنے پیچھے چلتے بالک نے لیلین بولے مجھ سے میری جانب
اپنی بات اور اپنی نظر وید جا رہا!

دیکھنے میں شاید میں اتنا بھلا مانس نہیں لگتا

جب صرف اپنی بابت.....

جب صرف اپنی بابت اپنے خیالوں کا اک و یک دم میں جلتا رہ جاتا ہے
 جب باقی دنیاوں کے دلوں میں جو جو اندیشے ہیں ان کے الاؤ مری نظروں
 میں بچھ جاتے ہیں
 تب تو یوں متا ہے جیسے چمچہ یواریں ہیں جو میرے چاروں جانب اٹھ آتی ہیں
 میں جن میں زندہ چمن دیا گیا ہوں

اور چمچہ اس کے لئے اس یواریں سے ٹیک لگا کر اپنے آپ کو بھول کر
 میں نے اپنی رات کے دریاؤں کو جب بھی سامنے پھیلے ہوئے خود موج سمندر کی
 وسعت میں سمودیا ہے
 میری قبر کی جامد پسلیاں اک غافل کر دینے والے سانس کی زد سے دھڑک اٹھی ہیں!

لیکن اس اک بے بہا غفلت کو اپنا نا بھی تو کتنی کٹھن ہے!
 پھر دیواریں میرے مرد اٹھ آتی ہیں اور
 پھر خود آگہی کا دھندلا سا مقدس دیا مری ہستی کی قبر پر ٹھمانے لگتا ہے!

پھر مجھ پر بوجھ.....

پھر مجھ پر بوجھ آ پڑتا ہے ان نظروں کا

جو دنیا میں واحد نظریں ہیں جو دنیا کی ہر شے میں مجھ کو دیکھتی ہیں اک مجھ کو
اور یوں مجھ کو دیکھنے میں ان آنکھوں کے آنسو حائل نہیں ہوتے بلکہ پلٹ جاتے ہیں

پھر اس بوجھ کے نیچے میری اپانج معرفتوں کا بازو بڑھ کے مرے دل کی کھڑکی کو
کھول دیتا ہے

جس کے کواڑوں سے پھر آ کر ٹکراتے ہیں

بابہ زور سے چلنے والی غفلتوں کی آندھی کے تیز تیز جھونکے! وہ کھڑکی زور سے بند
ہو جاتی ہے اور

پھر ان بھی ہوئی پھر ملی مستطیلوں سے ابل پڑتا ہے

اجلی ہوئی زندگیوں کا دریا

جس کا پانی اتنا مہین ہے سونے کے ذرے اس میں تیرتے صاف نظر آتے ہیں

جن میں میرے خیال بھٹک جاتے ہیں

سر سے سارے بوجھ اتر جاتے ہیں

بجلی کے ٹکھے کی طوفانی جھنکار میں

میرے چہرے پر ٹھنڈے جھونکے کی جھالریں بکھر جاتی ہیں

اور پھر یہ بھی نہیں میں سوچتا میں کس جنت میں دوزخی ہوں

کیسے دان ہیں

یہ دان ہیں! اب سے ہمیں بھی وہی دان کی نعمت آتی، وہ نہ پتھر ہے
 کتنے دنوں سے
 اپنے زمانے سے اب وہ غیب میں سے پتھر پر پتھر کی جگہوں میں جمنا
 رہے گا
 یہ دانے اب اس میں رہتے ہیں
 اپنی جگہوں سے اب وہ وہاں سے رہتے ہیں
 میں سے یہ دانے
 وہی میں وہی سے یہ دانے

یہ سناں وہ یہی، یہ وہ اپنے قیمتی فلوئوں میں
 وہ وہی ہوئے کتنے
 بہت پر سے میں ان مست ہواؤں سے جو تیرے آنکھوں جہانوں کی
 گردش کا شمر ہیں!

اُن کو جینے کی مہلت.....

اُن کو جینے کی مہلت دے، جوتیے بندوں کی خاطر جیتے ہیں

ورنہ تو اس نگری کا اک اک نگہ ہوتا ہے

کوئی نہیں جو ناتواں ذروں کا راکھی ہو

کون اُن کا راکھی ہے، صرف اُن کی یہی دوا نکاحیں، جن کی نگہداری میں زندہ ہیں

یہ ناتواں ذرے

ذرے جن میں عزتیں ٹمٹماتی ہیں اس اک گمہ کی جس پر محبوب اندیشوں

کی چھت ہے

ان آنکھوں میں جلنے والے مقدس ارمانوں، روشن رکھ

میں ان آنکھوں کے ارمانوں کے دکھ میں جیتا ہوں

یہ دکھ مجھ کو زندگی سے بھی عزیز ہے

انکو جینے کی مہلت دے، جن کے جیتے رہنے میں اس دکھ اس غم کی عفت ہے

اُن کے دن تھوڑے ہوں تو میری زندگی اُن کو دے

اس ہونی کے ہونے تک تو اپنے ہونے تک تو میں ہوں

اس وقفے کو ایسی راحتوں سے بھر دے، چھ ایسی راحتیں

جو میں ان دو نگہدار آنکھوں کو دے سکوں، یہاں جس کی زندگی ہیں

جن لفظوں میں.....

جن لفظوں میں ہمارے دلوں کی بیعتیں ہیں، کیا ص ف و لفظ ہمارے چہرے پر بھی نہ کرنے کا کفارہ بن سکتے ہیں؟

کیا پتہ چیتے معنوں والی سطریں سہارا بن سکتی ہیں، ان کا جن کی آنکھوں میں اس دلیس کی حدان ویراں صحنوں تک ہے؟

کیسے یہ شعر اور یا ان کی حقیقت؟
 نا صاحب اس اپنے لفظوں بھرے گنستے سے چلو بھر کر بھیک کسی کو دے کر
 ہم سے اپنے قرض نہیں اتریں گے
 اور یہ قرض اب تک کس سے اور کب اترے ہیں!

لاکھوں نصرت مند جوموں کی خنداں خنداں خونیں آنکھوں سے بھرے ہوئے

تاریخ کے چوراہوں پر

صاحب تخت خداوندوں کی کشتی گردنیں بھی حل کرنے سمیٹیں یہ مسائل

اک مسائل کے مسائل

اپنے اپنے عروجوں کی افتادگیوں میں ڈوب گئیں سب تہذیبیں سب فلسفے

تو اب یہ سب حرف زبوروں میں جو مجلہ ہیں 'سیاح صلا ان ہا'

جب تک میرا یہ کھ خود میرے لہو کی دھکتی نساواں میں دھلے کے دوس بج رہی ہیں اک

میلی جھولی میں نہ کھٹکے

جورستے کے کنارے مرے قدموں پہ پچھلی ہے

غزل

اور اب یہ بہتا ہوں یہ جرم تو روا رکھتا
 خیال صبحوں کرن ساحلوں کی اوٹ سدا
 جب آسماں پہ خداؤں کے لفظ ٹکراتے
 ہوا کے سایوں میں بجز اور بجز توں کے وہ خواب
 انہی حدوں تک ابھرتی یہ لبر جس میں ہوں میں
 پلٹ پڑا ہوں شعاعوں کے چیتھڑے اونڈھے
 یہ کون ہے جو مری زندگی میں آ آ کر
 غم کے بنے تہم سے گنج مہکے ہیں
 کسی خیال میں ہوں یا کسی خلا میں ہوں
 جو شکوہ اب ہے یہی ابتداء میں تھا امجد
 میں عمر اپنے لیے بھی تو کچھ بچا رکھتا
 میں موتیوں جزی جنسی کی لے جگا رکھتا
 میں اپنی سوچ کی بے حرف لوجہ رکھتا
 میں اپنے دل میں دوسب منزلیں سجا رکھتا
 اگر میں سب یہ سمندر بھی وقت کا رکھتا
 نشیب زینہ ایام پر عصا رکھتا
 ہے مجھ میں کھوے مرے جی کو ہونڈھتا رخت
 سے کے سم کے ثمر ہیں میں اور کیا رکھتا
 کہاں ہوں کوئی جہاں تو مرا پتا رکھتا
 کریم تھا مری کوشش میں انتہا رکھتا

صبح ہوئی ہے.....

صبح ہوئی ہے صبح جو نیندوں میں جینے والی اک موت سے جا اب اٹھنے کی انگڑائی ہے
 سونے والو تمہاری خاک آلودہ لمبی نیندیں میری اک اک شب کی
 نیند کی ہمیشگیاں ہیں

سونے والو جیسی تمہارے وقتوں میں تھی اب بھی اسی طرح سے ہے یہ دنیا
 جیسے اور ان کے بعد آتی شاموں کے کالے جھونکے جن کے دامن میں
 موت ہے نیندوں میں ابدائی ہوئی

اور گلی کی ٹوٹی سلاخوں والی نالی تک آ کر جب اک بوڑھے نے
 اپنے کھوکھلے پو پے سے جبرے کو عصا کے خم پر رکھ کر جنازہ برداروں سے پوچھا
 ”کون تھا؟“ تو گدرا یا ہوا اک ماتمی بولا
 ”کوئی مہلت مند تھا ہم تو کاندھا دینے چل پڑے اس کے ساتھ کہ وہ سو برس جیا تھا۔“
 اور اک بے آب آنسو کی سسکی جب
 بھرے محلے کے دروازوں منڈیروں سے گزری تو موت کی لذت سے سب
 چہرے تھما اٹھے

میرے دل میں.....

میرے دل میں غم کے دشنے کی دھارا اتری ہے
 دل کا اک ٹکڑا دل سے کٹ کر گرتے کو ہے
 ایسے میں اک مونہس سچائی ہنستی ہوئی میرے سامنے آتی ہے
 اور میں اک ساتھ سے اپنے دل کے رتے ہوئے ٹکڑے کو دل پر جوڑ کے کس کے
 گہرے کرب کی لذت میں مہکا کر
 دوسرے ہاتھ سے اس کو بڑھ کے سلام کرتا ہوں

پھر میں دیکھتا ہوں دنیا والوں کی ملاقاتوں میں ہمیشہ
 ہر سچائی کا اک ہاتھ تو صف مصافحہ ہوتا ہے
 اور دوسرا ہاتھ اتنی ہی مضبوطی سے اپنے دل کی کڑتی ہوئی اک پھانک کو
 دل کے ساتھ دبائے ہوئے ہوتا ہے

سچی بات جو دل کو لبھاتی ہے اک دل سے دوسرے دل تک کس مشکل سے
 سفر کرتی ہے

تنی برکتوں والے مکر کی بھی کیا بات ہے

کہیں کناری دار آ نچل کے بیضوی چوکھٹے میں اک چہرہ

اک لب بستہ چہرہ

اپنے آپ یہ اپنی آنکھیں جھکاتے

سوچے گا، تم اس کی جانب کب دیکھو گے!

اور نہیں ظلموں کی زد میں ڈھکی اک چیخ

اپنے دردوں میں بہہ جائے گی یہ جان کے، تم امداد کو آنہ سکو گے

ہاں تو ڈر گئے نا، تم تم اور کر بھی کیا سکتے تھے

اک یہ ذرتی تو وہ تمہاری قوت ہے، تم جس پہ بھروسہ کر سکتے ہو

اک بار اور اپنی چوری قوت سے توجہ

ورنہ برف کے غلطوں میں سب آگ پگھل جائے گی

کچھ دن پہلے.....

کچھ دن پہلے کی بارش کے بعد اب گیلی فضا میں سوکھ کے ترخنے لگی ہیں
 دھول کے ہلکے ہلکے آسمان جھکے ہوئے ہیں پانیوں پر جو
 بھرے ہوئے ہیں دھان کی اک کیاری میں پکی سڑک کے ساتھ ساتھ

سورج گرد کے پیچھے چھپا ہوا ہے

کیسا دن ہے

صرف اک ٹھنڈے سے جھونکے کی کمی ہے جس کا گزران آسمانوں میں ہے نہ
 خیالوں میں ہے

پکی سڑک پر صد ہا پیسے گردش میں ہیں کالے رزقوں کی سمت آگ لگی آوازوں کے ساتھ
 اور.....

اک میں سوچتا ہوں ہر سو ہر شے پر گرد کی تہہ کیوں ہے موت پر بھی
 اور زندگی پر بھی.....

دل کہتا ہے

شاید مینہ پھر بھی برسے گا

غزل

بچا کے رکھا ہے جس کو غروب جاں کے لیے
یہ ایک صبح تو ہے سیر بوستاں کے لیے

چلیں کہیں تو سیہ دل زمانوں میں ہوں گی
فراغتیں بھی اس اک صدق رائیگاں کے لیے

لکھے ہیں لوحوں پہ جو مردہ لفظ ان میں جنمیں
اس اپنی زیست کے اسرار کے بیاں کے لیے

پکارتی رہی بنی بھٹک گئے ریوڑ
تے گیاد نئے چشمہ رواں کے لیے

سحر کو نکلا ہوں مینہ میں اکیلا کس کے لیے؟
درخت ابر ہوا . بوئے ہمرباں کے لیے

سواد نور سے دیکھیں تو تب سراغ ملے
کہ ستم کی ظلمت نے کس جہاں سے لیے

تو روشنی کے عیدے میں رزق کی خاطر
میں روشنائی سے وہاں سے میں آب و ہواں سے لیے

ترس رہے ہیں سدا نشست نشست لمحوں کے دیس
جو میرے دل میں ہے اس شہر بے مکاں کے لیے

یہ زمین جتنی دوس جیتی نیکیوں والے
کتنے بدشتوں کا سایہ ہیں ارض ہاں کے لیے

نغمیر خاک میں خفتہ ہے میرا دل امجد
کہ غیند مجھ کو ملی خواب رفتگاں کے لیے

ہر جانب ہیں.....

ہر جانب ہیں دلوں ضمیروں میں کالے طوفانوں والے لفظ - ہزاروں گھنٹی بھوواں کے نیچے
-- گھات میں

اب تو میرے لبوں تک آ بھی 'حرف زندہ'

ہر جانب گلیوں کے دلدلی تالابوں میں 'بے ستر' ہر اسماں 'کھڑی ہیں روحیں'
قدم کھبے ہیں نیلے کیچڑ میں 'اور ان کی ڈوبتی نظروں میں اک بار ذرا تیری تھی ان کی زندگی'
ابھی ابھی 'اک پل کو'

اور اب پھر کالے طوفانوں والے لفظ ان کے لیے جانے کیا کیا سندیسے لائے ہیں
ان کو زندہ رکھیو 'حرف زندہ'!

مدتوں سے بے یاد ہے تو میرے نسیانوں میں 'اک حرف زندہ'

اب تو میرے لبوں پر آ بھی'

اب . . . جب میرے دیکھتے دیکھتے کالے طوفانوں والے لفظوں کا آبی فرش
اک

بچھ بچھ گیا ہے 'دور' افق کے پیچھے 'کہیں' ان پانیوں تک 'جن پر اک ناخدا پیغمبر کی دعاؤں

کے بحرے تیرے تھے!

میرے نسیانوں میں جہندہٴ حرف زندہ

تیرے معنوں میں موج ہیں وہ سب علم جو روحوں کو کھیلتے ہیں اس اک گھاٹ کی سمت
جہاں امید اور خوف کے ڈانڈے مل جاتے ہیں

اب تو ساری دنیا میں سے جس اک شخص کو ڈوبنا ہے وہ میں ہوں

اب تو ساری دنیا میں وہ شخص جو تیر کے بچ نکلے گا میں ہوں

(۱۷-۸-۱۹۷۳)

کیا قیمت..

کیا قیمت.. اس مٹی کی، جو اب مٹی بھی نہیں ہے
 آنسوؤں کے پانی سے نمک کا مالیدہ ہے
 لاکھوں رتیں گلابوں کی اس میں کافور ہیں
 اس مٹی میں سونے والے نام سدا باقی ہیں دنیا والوں کے حرفوں کے حنوط سے
 اس کی اک ڈھیری پر آنکھیں میچ کے ہاتھ اٹھاؤ تو دھیان ایسے ایسے خیالوں
 کی جانب جاتے ہیں
 جن سے دونوں جہاں زندہ ہیں!

لیکن ہائے وہ مٹی جو اب مٹی میں مٹی بھی نہیں ہے
 جس پر صدیوں کے گارے کی تہیں ہیں
 دیکھو تو یہ مٹی کہاں نہیں ہے، کہاں کہاں یہ ہاتھ اٹھیں گے
 کس کو خبر ان ٹھیکریوں سے ڈھکی ہوئی ڈھلوان کے نیچے
 ان آہن ریزوں سے چنی ہوئی بنیاد کے نیچے
 کس کس سونے والے کے کچے مسکن کی ڈاٹ ہے جس میں دیے ابد کے ٹمٹماتے ہیں
 کہاں کہاں یہ ہاتھ اٹھیں گے
 چلتے چلتے ذرا ٹھٹک کر سوچو تو اک اک جھونکے میں لپٹتا ہے ایسا
 خیالوں کی جن سے یہ دونوں جہاں زندہ ہیں

اے ری صبح

اے ری صبح کی اجلی زرق برق نرکاہوں پر چلتی اڑتی ہے بس خوشبو
یہ نرکت کی سطوت تھی وہ بھی تو خرید سکتی ہے

تو نے یہ تو دیکھ ہی ہوتا تھے اظہار آئے واپس بدن بدن بدلوں پہ لباس ہے
تھیے اے اور یہ مسلت تھی

اس صبح بے بدن چہ بنوں نے تھی وہ نہنہ یہ ہے
تو نے ان کی بل ریزوں پر یوں ٹوٹ کے گرنا ہی تھا
تھی ہیں یہ یہ ویاں بدن میں تھی بدن ریزوں کی پسپائی ہے

تو نے یہ تو دیکھ ہی ہوتا تو بدن شستہ پہناؤں پر یوں لہلوٹ ہے
ان کے ہاتھ سے وہ لٹاں میں پل پل سے ترے پڑتے ہیں اس زرہ ہوئے
وہ سے رزقوں سے شید ہوتا ہے

اس دن دنیا کی اچھائیوں سے دست میں پیٹنے والی روحوں کی روح
بھی تو ان بدلوں سے بھی زرتی
بہاں وہ مہلت چھال نہیں کھاتے جو وہ زخموں کی ٹھنڈک ہیں

اے دل اب تو

اے دل اب تو پھوڑ

اپنے یقینوں سے ڈر

اپنے نہ ڈرنے سے ڈر

اب تو 'تو' نے اپنے سپنوں میں 'خود' سن لیا ایسا بول

ان سے سہانے!

چپاتی مشین گنوں سے چھدے ہوئے وہ بول اک ان جانی بولی میں

بول کہ ہو مرنے والوں کی آخری برائیوں میں مہر و جنت تھے

جب چوبی کھمبوں سے

بندھے ہوئے اعضاء اس زلزلے میں آزادی سے تپ بھی نہیں سکتے

اور کھمبوں سے سبکے تھے

گویاں سے جھٹکے ہوئے

ریزہ ریزہ

خوں پٹاں!

اور وہ ان کے آخری مختصر ناول سہا ہے
 اُن جاتے وطنوں کے ترانوں کے وہ نوستلجک جڑ کے ماترے
 اپنے اختیارات میں اتنے بے بس اور اپنے اطمینانوں میں اتنے بے کل

وہ سب اتنے مقدس حرف جو خواب میں ان سب تصویروں کے ساتھ ابھرے تھے
 خواب میں تھے اپنے گتے اور اب جاگنے میں تجھ کو اپنے آپ پہ حیرت کیوں ہے
 اب وہ غمگینیاں اس ثبات سے ہنسک بھی ہیں تو تے اپنے دامن سے
 اے دل! کچھ ڈر

اے دل! کچھ دیکھو

کتنے قیمتی تھے نازک ہیں یہ رابطے جن سے نگہ ماں ان تیری ٹلک چلتی راحتوں کے
 قائم ہیں۔

(۱۸-۹-۱۹۷۳)

اور ہمارے وجود.....

اور ہمارے وجود ہمارے خیال ہمارے عاجزیاں سب اُس کے لیے ہیں
جس کو اُن کی ضرورت بھی نہیں اپنی منشاؤں میں اپنے فیصلوں کے وقت!

سدا زمانوں زمانوں تہذیبوں تہذیبوں کیسے کیسے تہذیبوں کے لیے قہقہے
اس کو بھلا دینے میں ابھرے ہیں جو ہمارے نسیانوں میں ہمیشہ سے اک جیتی یاد ہے

اپنے آپ کو دیکھوں تو خود بھی اپنے گمانوں کے بارے میں کیسے خیال رکھتا ہوں
میری حد تک فرق اتنا ہے

مجھ کو بھی اوروں کے جھوٹ نے روند ڈالا ہے
اب میں کس پر جھپٹوں اس سچائی کے بل پر جو مجھ میں ہے اور جس کو جھٹلانے میں
لگی رہی ہیں میرے لہو کی گردشیں

کچھ ہو اُس کے ہست کا اجرا یا اُس کے عندیے کی قطعیت
کچھ ہو ہر حالت میں اس کو پسند ہے صرف اک وہ سچائی
جو سب سے پہلے مٹی کے اک پتلے کے دل میں سہمی ہوئی اتری تھی

اک ہی سچا انسان اُس کے سامنے رہا ہے ہر عالم میں لاکھوں تیرتی ڈوبتی
تہذیبوں کے درمیان

غزل

مل کے سب تمیہ کریں اک ارماں
 اک یہ ملک اور رزق اور رایت اور خوشیاں
 جیتی مٹی تیرے نام کی ٹھنڈا
 میرے اک اک گرم آنسو میں پنہاں
 طلی کوئی ب نام نہاں ب نہاں
 ہے آہا مرا کھرا کھرا کھرا
 شوق ہتھیلی میلوں کے رد وہ چہرے
 آنکھیں بن میں نہیں کسی کے پیوں
 اور سے دیکھو اونچی پل اس شہر کا
 پانیوں پر اک لوہے کی یہ بندش
 ذکر کا اک پل اس کمرے میں گراں اور
 اک بے مصروف سس کا چپہ ارزاں
 ہمیں حق پہ ہیں اور ان کے نوشتے
 تھریوں میں تڑپنے والے طوفان
 دنیا اب نام آہا مٹلا
 اس اینٹوں کے ابد میں سائے انساں

غزل

پھر تو سب ہمدرد بہت افسوس کے ساتھ یہ کہتے تھے
 خود ہی لڑے بھنور سے! - کیوں زحمت کی؟ - ہم جو بیٹے تھے
 دلوں کے علموں سے وہ اجالا تھا ہر چہرہ کالا تھا
 یوں تو کسی نے اپنے بھید کسی کو نہیں بتاتے تھے
 ماتھے جب سجدوں سے اٹھتے تو صفوں صفوں جو فرشتے تھے
 سب اس شہر کے تھے اور ہم ان سب کے جاننے والے تھے
 اہل حضور کی بات نہ پوچھو! کبھی کبھی ان کے دن بھی
 سوز صفا کی اک صفراوی کتابت میں کٹتے تھے!
 قالینوں پر بیٹھ کے عظمت والے سوک میں جب روئے
 دیمک لگے ضمیر اس عزت غم پر یا اتراتے تھے!
 جن کی جیھ کے کنڈل میں تھا نیش متراب کا پیوند
 لکھا ہے ان بدسخنوں کی قوم پہ اثر در بر سے تھا
 جن کے لہو سے نکھ رہی ہیں یہ رہنہ ہمیشگیاں
 ازلوں سے وہ صادق جذبوں طیب رزقوں والے تھے

غزل

بنے یہ زہر ہی وجہ شفا جو تو چاہے
 خرید لوں میں یہ نقلی دوا جو تو چاہے
 یہ زرد پنکھڑیاں جن پر کہ حرف حرف ہوں میں
 ہوائے شام میں مہکیں ذرا جو تو چاہے
 تجھے تو علم ہے کیوں میں نے اس طرح چاہا
 جو تو نے یوں نہیں چاہا تو کیا جو تو چاہے
 جب ایک سانس گھسنے ساتھ ایک نوٹ پئے
 نظام زر کی حسیں آسیا جو تو چاہے
 بس اک تری ہی شکم سیر روح ہے آزاد
 اب اے اسیر کند ہوا جو تو چاہے
 ذرا شکوہ دو عالم کے گنبدوں میں لرز
 پھر اُس کے بعد ترا فیصلہ جو تو چاہے
 سلام ان پہ نہ تیغ بھی جنھوں نے کہا
 جو تیرا حکم جو تیری رضا جو تو چاہے
 جو تیرے باغ میں مزدوریاں کریں امجد
 کھلیں وہ پھول بھی اک مرتبہ جو تو چاہے

غزل

ہر وقت فکر مرگ غریبانہ چاہیے
 صحت کا ایک پہلو مریضانہ چاہیے
 دنیائے بے طریق میں جس سمت بھی چلو
 رستے میں اک سلام رفیقانہ چاہیے
 آنکھوں میں اُمڈے دوح کی نزدیکیوں کے ساتھ
 ایسا بھی ایک دُور کا یارانہ چاہیے
 کیا پستیوں کی ذلتیں، کیا عظمتوں کے فوز
 اپنے لیے عذاب جداگانہ چاہیے
 اب دردش بھی سانس کی کوشش میں ہے شریک
 اب کیا ہو اب تو نیند کو آ جانا چاہیے
 روشن ترائیوں سے اترتی ہوا میں آج
 دو چار گام لغزش مستانہ چاہیے
 امجد ان اشکبار زمانوں کے واسطے
 اک ساعت بہار کانڈرانہ چاہیے

غزل

صبحوں کی وادیوں میں گلوں کے پڑاؤ تھے
 دُور۔ ایک بانسری پہ یہ دھن ”پھر کب آؤ گے؟“
 اک بات رہ گئی کہ جو دل میں نہ لب پہ تھی
 اس اک سخن کے وقت کے سینے پہ گھاؤ تھے
 کھلتی کلی کھلی کسی تاکید سے نہیں
 ان سے وہ ربط ہے جو الگ ہے لگاؤ سے
 عیب اپنی خوبیوں کے چنے اپنے غیب میں
 جب کھنکھنائے قہقہوں میں من گھناؤنے
 کاغذ کے پانیوں سے جو ابھرے تو دور تک
 پتھر کی ایک لہر پہ تختے تھے ناؤ کے!
 کیا رو تھی جو نشیب افق سے مری طرف
 تیری پلٹ پلٹ کے ندی کے بہاؤ سے
 امجد جہاں بھی ہوں میں سب اُس کے دیار ہیں
 کنجن سہاؤ نے ہوں کہ جھنگڑ ڈراؤ نے

غزل

چمن تو ہیں نئی صبحوں کے دانئی، پھر بھی
 ہے میرے ساتھ تو اب ختم قرن آخر بھی
 مری ہی عمر تھی جو میں نے رائیگاں سمجھی
 کسی کے پاس نہ تھا ایک سانس، اذ بھی
 خود اپنے غیب میں بن باس بھی ملا مجھ کو
 میں اس جہان کے ہر سانسے میں حاضر بھی
 ہیں یہ ٹھنپی و جو چہروں پہ آب و ناز کے لیے
 انہی کا حصہ ہے میرا سنوان خاطر بھی
 میں اس جواز میں نادم بھی اپنے صدق پہ ہوں
 میں اس گنہ میں ہوں اپنی خطا سے مندر بھی
 یہ کس کے اذن سے ہیں اور یہ یازمانے ہیں
 جو زندگی میں مرے ساتھ ہیں مسافر بھی
 ہیں تیری گھات میں امجد جو آسمانوں کے ذہن
 ذرا بہ پاس وفا ان کے دام میں گر بھی

یہ دن، یہ تیرے شگفتہ دنوں کا آخری دن

یہ دن، یہ تیرے شگفتہ دنوں کا آخری دن
کہ جس کے ساتھ ہوئے ختم لاکھ دُور زماں

چناب چین وہ دُنیا، یہ عصر راوی رو
کبھی نہ ٹوٹنے والی رفاقتوں کے جہاں

وہ سب روابطِ دیرینہ یاد آتے ہیں
ترا خلوص، تری دوستی، ترے احساں

مستوتوں میں لبتے ہرے بھرے ایام
قدم قدم پہ ترا لطف خاص ہمدم جاں

اور اب یہ تیرگیاں اب کہاں تلاش کریں
وہ شخص، پیکرِ صدق اور وہ فردِ فیض رساں

وہ عدم کے مسافر ذرا پٹ کے تو دیکھ
گرفتہ جاں ہے ترے غم میں بزم ہم نفساں

ترے کرم کی بہاروں میں سو گوار ہیں دیکھ
ترے چمن کے گل و سرو دلالہ و ریحان

اند اند کے سدا گزرے گی غموں کی یہ موج
دلوں کی بستیوں سے تاپہ ساحل دوراں

ابھی ابھی وہ یہیں تھا زمانہ سوچے گا
انہی گلوں میں ہیں اُس کے تہسموں کے نشاں

ابھی ابھی انھیں کنجوں میں اُس کے سائے تھے
ابھی ابھی تو وہ تھا ان برآمدوں میں یہاں

کوئی یقین کرے گا اک ایسی عظمت بھی
کبھی تھی حصہ دنیا کبھی تھی جزو جہاں

ہمیں نے دیکھا ہے اس کو ہمیں خبر ہے وہ شخص
دلوں کی روشنیاں تھا دلوں کی زندگیاں

ہمیں خبر ہے بڑے علم و آبرو والے
ترا مقام کسی اور کو نصیب کہاں

زمانہ سوچے گا وہ ایک کون تھا تجھ سا
جو ان دیروں سے گزرا تھا یوں گہرا فشاں

اور اب جو تو نہیں، پہچ بھی نہیں، نہ ہم نہ حیات
ہر ایک سمت اندھیہ! ہر ایک سمت خزاں

جدِ جد تری موجودگی کو پاتے ہیں
ہمارے درد فراوان، ہمارے اشک رواں

ترے لیے جتنے مینائے کوثر و تسنیم
ترے لیے کھلیں درباے روضہ رضواں

قطعہ

سنا ہے میں نے کہ شعری تمھاری سمت سفر بساط گل پہ پچھی برف کی سلوں میں ہے
 تمہارا قافلہ شوق جاگزیں اب کے کنار کوہ پہ نیلم کے ساحلوں میں ہے
 تمہیں تلاش ہے جس عالم مسرت کی وہ سبز کنجوں نہ گل پوش منزلوں میں ہے
 تمہارے بعد مجید امجد اور انجمؒ نے بسا لیا وہ سوات اُن کے جو دلوں میں ہے
 لذیذ پانی پیا، سب کھائے، شعر پڑھے اک ایسا دن کہاں دنیا کی محفلوں میں ہے
 ہماری روح کی سیف الملوک جھیل کے پاس ہمارا تذکرہ جنت شامکوں میں ہے
 کبھی کبھی جو ہمارے دلوں میں جھانکتا ہے
 کہاں وہ لمحہ زمانے کے محملوں میں ہے

(۲۴-۴-۱۹۷۳)

(نوٹ: یہ قطعہ ارتجالاً لکھا گیا)

غزل

تنی صبحوں کی سیر کا یہ خیال
اپنے طغیان کی سزا یہ خیال

میتوں کو لحد میں کھپائے
ہو سکے سجدہ اک ادا یہ خیال

سب کی روچیں تھیں ریت کے ربط
اک مری زیست میں جیا یہ خیال

اتنے رنگوں میں یہ گلاب کے پھول
اتنے رنگوں میں موت کا یہ خیال

ابر ہیں امجد اور یہ جنت برگ
دیکھ سمتوں کو ربط کا یہ خیال

(۱۹۷۳ء)

(وفات سے چند دن پہلے کہی گئی)

معیاری ڈکشنری/لغات (جدید ایڈیشن)

72/-	عربی سے اردو	آسان لغات القرآن
180/-	اردو سے انکش	اسٹنڈرڈ ڈکشنری (فرید)
150/-	اردو سے انکش	اسٹنڈرڈ ڈکشنری (آصف)
180/-	انکش سے اردو	ایڈوانسڈ ڈکشنری (فرید)
140/-	انکش سے اردو	ایڈوانسڈ ڈکشنری (آصف)
225/-	انکش سے اردو	ایڈوانسڈ ڈکشنری (مع اضافہ)
35/-	اردو سے اردو	تھیمز لغات (پاسٹ)
40/-	اردو سے انکش	تیم پاسٹ ڈکشنری (فرید)
30/-	اردو سے انکش	تیم پاسٹ ڈکشنری (آصف)
350/-	اردو سے اردو	فیروزز اللغات (کلاس، فرید)
250/-	اردو سے اردو	فیروزز اللغات (کلاس، آصف)
85/-	اردو سے اردو	فیروزز اللغات (درمیانی، فرید)
70/-	اردو سے اردو	فیروزز اللغات (درمیانی، آصف)
30/-	اردو سے اردو	فیروزز اللغات (پاسٹ، فرید)
25/-	اردو سے اردو	فیروزز اللغات (پاسٹ، آصف)
750/-	اردو سے انکش	قوی ڈکشنری (اول)
750/-	اردو سے انکش	قوی ڈکشنری (دوم)
85/-	اردو سے انکش	نصار ڈکشنری (فرید)
75/-	اردو سے انکش	نصار ڈکشنری (آصف)
75/-	انکش سے اردو	نصار ڈکشنری (آصف)
80/-	انکش سے اردو	نصار ڈکشنری (فرید)
300/-	عربی سے اردو	المعجم (لغت)
100/-	از محمد اسحاق جالبوری	دینی لغت

ناشر

فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

FARID BOOK DEPOT (Pvt.) Ltd.

NEW DELHI-110002

کتابیں جن سے زندگی سنورتی ہے دینی، اصلاحی، اخلاقی تاریخی اور عصری کتب

40/-	پروفیسر عزیز احمد	نسل انسانی کی تاریخ
20/-	مولانا اشرف علی تھانوی / مفتی محمد شفیع	صحافت اور اس کے شرعی حدود
62/-	علی اصغر چودھری	صحابہ کرامؓ اور عشق حبیب کے تقاضے
44/-	زابد اقبال گنائی	تذکرۃ الانبیاء
36/-	مولانا محمد عبدالمجید	عہد نبویؐ میں نظام تعلیم
60/-	نعیم صدیقی	رسولؐ اور سنت رسولؐ
30/-	ابن آدم	حبیب و طاغوت (جادو اور شیطان)
50/-	مولانا محمد زکریا کاندھلوی	اسلامی سیاست
182/-	مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی	اسلامی ریاست
40/-	ڈاکٹر سید محمد جمیل واسطی	اسلامی روایات کا تحفظ
55/-	مولانا اشرف علی تھانوی	اصلاح انقلاب امت (جلد اول)
134	مولانا اشرف علی تھانوی	اصلاح انقلاب امت (جلد دوم)
956/- (سٹ)	جنس مولانا مفتی محمد تقی عثمانی	اصلاحی خطبات (حصہ 1 تا حصہ 13)
40/-	مولانا جنس نوید عثمانی	اگر اب بھی نہ جاگے تو
288/- (سٹ)	مولانا تھقفرا محمد عثمانی (سٹ)	انتخاب بخاری شریف (جلد 1, 2)
37/-	علی اصغر چودھری	انسان اور ابلیس کی حقیقت: قرآن کی روشنی میں
12/-	مولانا مفتی محمد تقی عثمانی	پُر فتن دور کی نشانیاں
100/-	امام جلال الدین سیوطی / امجد اولہ انور	تاریخ جنات و شیاطین
9/-	مولانا سلمان منصور پوری	تحریک لاندہ بیت
60/-	مولانا محمد علی جانباڑ	توحین رسالت کی شرعی سزا
16/-	ڈاکٹر ابو زکمال الدین	امت مسلمہ کا مستقبل: ہدف، چیلنج، ترجیحات

کتابیں جن سے زندگی سنورتی ہے دینی، اصلاحی، اخلاقی تاریخی اور عصری کتب

200/-	مولانا محمد امداد اللہ انور	جنت کے حسین مناظر
85/-	مولانا محمد امداد اللہ انور	جہنم کے خوفناک مناظر
5/-	مولانا مفتی محمد تقی عثمانی	جہاد: اقدامی یا دفاعی
10/-	ڈاکٹر اسرار احمد	حب رسولؐ اور اس کے تقاضے
38/-	ڈاکٹر محمد اسماعیل مبین	حجاب: پردہ کے شرعی احکام
100/-	مولانا محمد عبدالحی	خواتین کے شرعی احکام
41/-	ڈاکٹر سلیم اختر	خوشگوار زندگی کیسے گزاریں؟
100/-	محمد اسحاق جالپوری	دینی لغت (دینی معلومات کا خزانہ)
100/-	پروفیسر محمد صدیق قریشی	رسول اکرمؐ کی سیاست خارجہ
200/-	مولانا ابوالکلام آزاد	رسول رحمت صلی اللہ علیہ وسلم
92/-	مولانا احمد رضا خاں بریلوی	سود ایک بدترین جرم
800/- (سٹ)	علامہ شبلی نعمانی	سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم (جلد 4)
50/-	مولانا عاشق الہی بلند شہری	شیاطین سے حفاظت
120/-	مولانا امداد اللہ انور	صحابہ کرامؓ کے جنگی معرکے
65/-	امام ابن جوزی / مولانا امداد اللہ انور	عشق مجازی کی تباہ کاریاں
70/-	علی اصغر چودھری	عہد نبوی کے نادر واقعات
35/-	محمد عمران اشرف عثمانی	فتنوں کا عروج اور قیامت کے آثار
120/-	علامہ سیوطی / مولانا امداد اللہ انور	قیامت کے ہولناک مناظر
18/-	مولانا محمد تقی عثمانی	کاغذی نوٹ اور کرنسی کا حکم
76/-	ابن الحسن عباسی	متارح وقت اور کاروان علم
28/-	عبدالقادر غودہ شہید (مصر)	مسلمانوں کی بے خبری اور علماء کی بے بسی
29/-	ڈاکٹر ابوذر کمال الدین	مسلمانوں کی زیوں حالی کے اسباب اور اس کا حل
200/-	مولانا محمد امداد اللہ انور	جنت کے حسین مناظر

فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

FARID BOOK DEPOT (Pvt.) Ltd.

Corp. Off.: 2158, M.P. Street, Patodi, House Darya Ganj, N. Delhi-2

Phones: 23247075, 23289786, 23289159 Fax: 23279998 Res.: 23262486

E-mail: farid@ndf.vsnl.net.in Websites: faridexport.com, faridbook.com

ادبی کتابیں

کتابیں زندگی کا سرمایہ ہیں

200/-	کلیات اقبال (مع فہرست غزلیات و اشاریہ)	علامہ محمد اقبال
100/-	دیوان غالب	مرزا اسد اللہ خاں غالب
32/-	دیوان غالب (مرزا کے قلمی نسخے کے مطابق)	مرزا اسد اللہ خاں غالب
100/-	دیوان بے خود دہلوی	مرتب: حاجی سید وحید الدین احمد
60/-	دیوان حالی	مولانا الطاف حسین حالی
45/-	دیوان غوث اعظم	مرتب: سید امیر محمد شاہ قادری
80/-	دیوان درد	مرتب: فاروق ارکلی
150/-	شاہ نامہ اسلام	حفیظ جالندھری
150/-	کلیات حسرت موہانی	مولانا حسرت موہانی
172/-	کلیات دلاور قنگار	دلاور قنگار
86/-	کلیات حالی (مع مسدس حالی)	مولانا الطاف حسین حالی
27/-	کلیات شبلی	علامہ شبلی نعمانی
18/-	کلیات اصغر گونڈی	علامہ اصغر گونڈوی
36/-	انتخاب کلام اقبال	مرتب: فرخندہ ہاشمی
56/-	انتخاب غزلیات جوش ملیح آبادی	مرتب: مطرب نکاحی
50/-	انتخاب کلیات جوش	مرتب: ذاکر فضل امام
100/-	انتخاب کلیات اختر شیرانی	پہا ہتھام: ناصر خان
150/-	انتخاب کلام نظیر اکبر آبادی	مرتب: فاروق ارکلی
150/-	کلام انیس	مرتب: فاروق ارکلی

ناشر

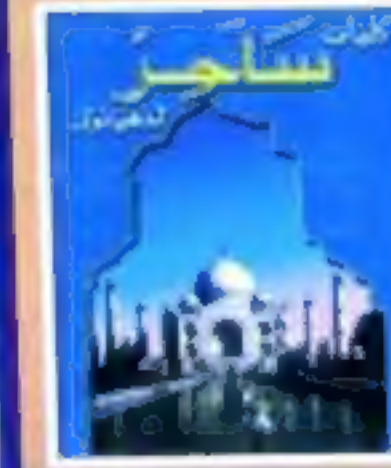
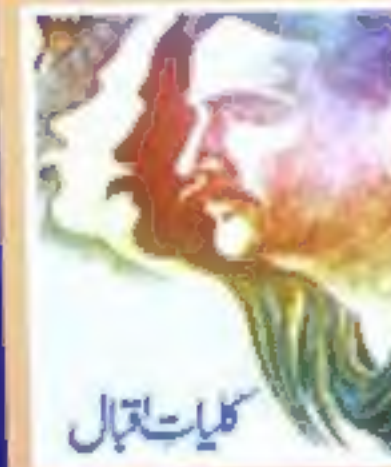
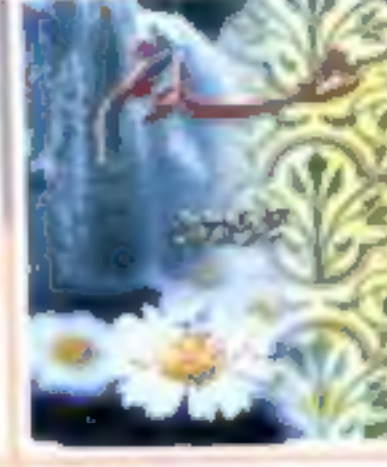
فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

FARID BOOK DEPOT (Pvt.) Ltd.

Corp. Off.: 2158, M.P. Street, Pataudi, House Darya Ganj, N. Delhi-2

Phones: 23247075, 23289786, 23289159 Fax: 23279998 Res.: 23262486

E-mail: farid@ndf.vsnl.net.in Websites: faridexport.com, faridbook.com



فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

FARID BOOK DEPOT (Pvt.) Ltd.

Corp. Off.: 2158, M.P Street, Pataudi House, Darya Ganj, N. Delhi - 2
 Phones : 23289786/23289159 Fax : 23279998 Res : 23262486
 E-mail : farid@ndf.vsnl.net.in Websites : faridexport.com, faridbook.com

